

художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование нравственно-эстетических ориентаций» [1, с. 3]. Настоящий расцвет наблюдается в белорусской методической науке: коллективом авторов – Е.В. Перевозной, Т.Ф. Мушинской, С.Н. Каратай, Л.К. Петровской – были созданы замечательные учебники и методические рекомендации к ним, лучшие достижения методической науки и школьной практики находят свое воплощение на страницах журнала «Русский язык и литература». Появляются профильные классы, и классы гуманитарного профиля, где на повышенном уровне изучаются языки, литература и история, очень привлекательны для учащихся. Школа переживает бум так называемых «нестандартных уроков», стремящихся уйти от однообразного по своей структуре четырехэтапного урока литературы.

Однако уже в конце 1990-х годов в школьном литературном образовании, с нашей точки зрения, наступает кризис. Концепция гуманитарного образования оказывается забытой и ненужной современной школе. Школа озабочена всевозможными показателями «качества образования» (кстати, и школ-то больше не существует, вместо них – «учреждения образования»): победами школьников на олимпиадах по предметам, устной и письменной отчетностью администрации и учителей и так далее. Школьное образование постепенно становится утилитарным, прагматичным по своей сути. В нем, как в зеркале, отражаются социальные тенденции: «экспансия профессиональной корпоративности», «потребность в узкофункциональной обученности человека» [2, с. 39 – 40], в услугах которого нуждается рынок. Тогда как литература, вместе с другими гуманитарными предметами, ставит ребенка перед лицом духовного опыта поколений, запечатленного в текстах, в том числе и художественных. В периодике появляются статьи с названиями «Зачем оно, гуманитарное образование?», «Кому нужна эта литература?» Авторы статей вынесли в заголовки вопросы, которые все чаще звучат в государственных чиновничьих кругах. Среди предметов, изучаемых в школе, по количеству часов в неделю лидируют математика (4 ч.) и физкультура (3 ч.). Предметы «Русская литература» и «Белорусская литература» сегодня находятся на периферии школьного образования: на их изучение отводится 1–1,5 часа в неделю. Потребность в чтении художественной литературы не является насущной для современного ученика, и это можно напрямую связать с тем, что данный вид искусства не стоит среди первостепенных в социальной системе ценностей современности (в отличие, например от литературицентричных XIX и XX столетий). Тот же утилитарно-прагматический подход наблюдается и в изучении гуманитарных наук, что нашло свое выражение в такой форме экзамена, как тестирование. В школьном образовании отсутствует концепция целостного построения мировоззрения растущего человека, равно как и отсутствуют внятно сформулированные цели образования.

Сегодняшняя ситуация в школьном литературном образовании заставляет серьезно задуматься о том, чего лишился современный ученик: возможности задуматься над вечными вопросами бытия, насладиться красотой поэтического слова и увидеть бездну смысла, явленную этим словом, попытаться самому выразить в слове свое, сокровенное? Всего сразу. А главное, о ком сегодня забыли, – о ребенке, растущем человеке, кому художественная литература открывает «главную тайну жизни – он не одинок в этом мире: то, что заботит его, заботило его предков, заботит его современников, будет заботить его детей и внуков» [3, с. 4].

Будет ли решена удовлетворительно проблема литературного образования, сказать трудно. Остается надеяться на то, что учитель в своем классе будет создавать условия для того, чтобы вместе с учениками искать ответы на вопросы, поставленные писателями, вместе читать произведения, писать о прочитанном и думать, высказывать свои мысли, осознавая, что действительно в этот момент происходит «приобщение к искусству слова», «чудесному» и «вечному памятнику» человеческого духа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Программы средней школы. Литература / Сост. Перевозная Е.В., Мушинская Т.Ф., Каратай С.Н. – Минск, 1994.
2. Гордиенко, Л. Зачем оно, гуманитарное образование? // Литература. – № 18. – 2006.
3. Княжицкий, А.И. Кому нужна эта литература? // Литература. – № 3. – 2008.

С.В. Гончар (Гродно, ГрГУ им. Я. Купалы)

ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ДЛЯ ВУЗОВСКОГО КУРСА

Актуальные задачи, стоящие перед современным ВУЗом в условиях кардинальных изменений в социальной жизни общества, перемен в области просвещения, определяют и главные проблемы литературного образования. С одной стороны, гуманизация образования выдвинула на первый план понятие личности студента, в связи с чем литературное образование призвано стать составной частью раскрытия

творческого потенциала студента, определить ценностные ориентиры личности, способствовать совершенствованию нравственных качеств, формированию эмоциональной культуры и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству. С другой стороны, в современном ВУЗе складывается сложная ситуация, обусловленная противоречиями между необходимостью нового, компетентностного подхода к изучению классической и современной литературы и сокращением часов на изучение зарубежной литературы и отсутствием должного учебно-методического обеспечения.

Так, курс литературы Франции для студентов специальности «Французский язык. Английский язык» филологического факультета рассчитан на 44 лекционных и 34 семинарских часа. Очевидно, что этот объем несопоставим с целями курса, определенными программой следующим образом: «познакомить студентов с историей литературы страны изучаемого языка, с теоретическим аспектом изучаемых литературных явлений; осветить проблемы литературного направления, метода, характера его связей с историческим моментом, философским развитием мысли и мировоззренческими позициями писателя; дать представление о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях; развивая и совершенствуя имеющиеся у студентов знания и навыки, научить их анализировать художественное произведение, внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливая между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения, заключенные в нём идейно-эстетические и этические ценности».

Кроме того, анализ доступных на сегодняшний день вузовских учебников и учебных пособий, построенных в основном по традиционному принципу (обзорные главы сочетаются с очерками отдельных писателей) [1; 2; 3; 4] или проблемному принципу (например, развитие жанров, течений, типологических явлений в разных национальных литературах) [5; 6; 7]. Написанные по проблемному принципу учебники обладают несомненными достоинствами, в плане новизны и широты охвата материала, но в основном ориентированы на «продвинутого», хорошо подготовленного студента лучших классических университетов. Студентами педагогической специальности учебники такого рода воспринимаются тяжело, в основном за счет того, что в них заметно нивелируется специфика национальной литературы, а основной акцент делается на обсуждении историко-теоретических проблем. Для студентов педагогической специальности целесообразными и продуктивными представляются учебники традиционного, но отнюдь не упрощенного типа, сочетающие современный подход, научную интерпретацию художественной эпохи, эстетического течения и конкретного художественного текста: сжатые исторические экскурсы; анализ важных для понимания данного писателя моментов его биографии; краткие, но емкие характеристики произведений, которые входят в круг обязательного чтения.

Практика вузовского образования показывает, что особенно продуктивным оказывается создание учебно-методического комплекса, органически сочетающего теорию и практику. Подобный комплекс представляет собой триединство программы, учебника и практикума и призван обеспечить единство манеры изложения, методических приемов, отбора материала и подхода к его интерпретации. Кроме того, к неоспоримым плюсам таких учебно-методических комплексов необходимо отнести и некоторую его интерактивность: когда студенты занимаются по учебным пособиям, написанным непосредственно работающими с ними преподавателями, последние получают возможность апробировать свои наработки и тезисы, общаясь с живой аудиторией, а в дальнейшем и корректировать отдельные, проблемные или вызывающие неоднозначное понимание моменты.

В настоящее время нами ведется работа по созданию учебно-методического комплекса данного типа по курсу «Литература Франции» (согласно учебному плану, он читается в двух семестрах IV курса). При его подготовке мы руководствуемся учебной программой курса, разработанной на кафедре романских языков Гродненского государственного университета в 2005 году и включающей, в частности, подробную библиографию и перечень вопросов, а также возможную тематику заданий для самостоятельной работы студентов.

Данный учебно-методический комплекс ставит две главные задачи: во-первых, выработать у студентов навыки литературоведческого анализа на материале видов и жанров; во-вторых, научить студентов умению связывать анализ конкретного произведения с общими особенностями художественной философии и поэтики конкретного писателя, а также с общими проблемами теории и истории литературы.

В процессе написания учебно-методического комплекса мы учитываем особенности литературного развития Франции от Средневековья до XX века, что предполагает понимание студентами природы многочисленных и разнообразных художественно-эстетических течений и школ, их сложного взаимодействия между собой. Практикум ориентирует на то, чтобы учитывать влияние популярных философско-социологических учений на литературный процесс, а также подчеркивает взаимосвязи французской литературы с другими видами искусства, музыкой, живописью, кинематографом.

«Вечная» литературоведческая проблема – традиция и новаторство – также должна непременно присутствовать в процессе освоения предложенной на семинарах тематики. Поэтому наряду с «классическими» темами, такими как «Поэтическое искусство» как эстетическая программа Николая Буало»,

«Классицистическая трагедия: Корнель, Расин», «Театр эпохи Мольера», «Философская проза XVIII века: "Кандид" Вольтера», «Исторический роман В. Гюго "Собор Парижской Богоматери"», «Проблема молодого человека и ее решение Стендалем», «Проблема характера в "Человеческой комедии" О. Бальзака», нами предлагаются к обсуждению символистская поэзия (Верлен, Рембо, Малларме); роман Золя «Западня»; новелла «Пышка» и роман «Милый друг» Мопассана; роман А. Франса «Таис»; «Жан Кристоф» Р. Роллана; драмы С. Беккета и Э. Ионеско; «новый роман» М. Бю-гора, А. Роб-Грийе и так далее. Предлагаются также возможные темы рефератов по творчеству французских и франкоязычных писателей XX – XXI века.

Учебно-методический комплекс включает шесть модулей: модуль 1 «Литература Средних веков и Возрождения»; модуль 2 «Литература XVII – XVIII веков», модуль 3 «Литература XIX века. Романтизм», модуль 4 «Литература XIX века. Реализм», модуль 5 «Литература рубежа XIX – XX веков», модуль 6 «Литература XX века». Каждая тема модуля состоит из трех разделов. Первый раздел включает в себя элементы учебной программы курса, такие как общие положения, цель и задачи модуля, его тематический план. Второй раздел носит теоретический характер. Здесь предлагается конспект лекций в соответствии с содержанием конкретного модуля, а также перечень ключевых слова и терминов. Однако, наибольшее значение, на наш взгляд, имеет третий раздел, включающий планы практических занятий, сжатую характеристику творчества конкретных писателей, их поэтики, места анализируемого произведения в его художественной системе. Кроме того, здесь предлагаются возможные пути анализа конкретного произведения, привлекается внимание к наиболее значимым, важным аспектам текста. Обычно предметом обсуждения могут стать такие вопросы, как история создания произведения, его жанр и сюжет, система образов, поэтика и стилистика, дискуссионные моменты, отзывы критики. Мы исходим из того, что семинарское занятие по литературе не должно сводиться лишь к ответу на поставленные вопросы, но включать в себя элемент дискуссии, выявления возможных историко-литературных ассоциаций, применения знаний по уже изученным курсам зарубежной литературы. Третий раздел – это методические материалы. Они представлены, в основном, текстами данного писателя, обычно стихотворного или фрагментами из его работ литературно-критического характера; другая часть раздела – фрагменты из критических работ о данном писателе (российских или зарубежных литературоведов). Методические материалы имеют цель помочь работе над художественным текстом.

Выстроенный таким образом предлагаемый учебно-методический комплекс, на наш взгляд, не только дает студентам представление о литературе страны изучаемого языка, но и ориентирует их на установление межпредметных связей с историей философии, теорией литературы, эстетикой, предполагает деятельностный подход к преподаванию литературы, сочетает в себе компетентностный подход и личностно-ориентированные элементы обучения, то есть учитывает важные факторы гуманизации образования и отвечает основным требованиям современной высшей школы.

ЛИТЕРАТУРА

1. История французской литературы. В 4-х т. – М.–Л.: изд-во Академии Наук СССР, 1946–63.
2. История всемирной литературы. В 9 т. – М.: Наука, 1987–1995.
3. Артамонов, С.Д. Зарубежная литература XVII–XVIII вв.: Учебник / С.Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1978. – 608 с.
4. Жирмунский, В.М. Из истории западноевропейских литератур / В.М. Жирмунский. – Л.: Наука, 1981. – 301 с.
5. Реизов, Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Б.Г. Реизов. – Л.: Просвещение, 1958. – 567 с.
6. Обломиевский, Д.Д. Французский романтизм / Д.Д. Обломиевский. – М.: ОГИЗ, 1947. – 356 с.
7. Обломиевский, Д.Д. Французский классицизм / Д.Д. Обломиевский. – М.: Наука, 1968. – 376 с.

М.А. Остапук (Гродно, ГрГУ им. Я. Купалы)

ИСТОРИЯ ФРАНЦИИ И ЕЁ МЕСТО СРЕДИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ЯЗЫКОВОГО ЦИКЛА

Подготовка специалиста, изучающего язык страны, немислима без обращения к историческому прошлому народа этой страны. Прошлое страны тесно связано с её настоящим. Многие явления, события, происходящие в данный момент, имеют непосредственную связь с прошлым и могут быть объяснены только фактами из истории. Что касается истории Франции, то следует отметить, что эта страна как