

КНИГИ О ГЕССЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Седельник В.Д.* Герман Гессе и швейцарская литература. М., 1970.
Березина А.Г. Герман Гессе. Л., 1976.
Каралашвили Л. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси. 1984.
Целлер Б. Герман Гессе, сам свидетельствующий о себе и о своей жизни. Челябинск, 1998.
Золотухина О.Б. Эволюция психологизма Германа Гессе. 2007.

ГЮНТЕР ГРАСС (GÜNTER GRASS)

- 1927 16 октября в предместье Данцига (Гданьска) родился Гюнтер Грасс в семье среднеобеспеченного владельца небольшой гостиницы и продуктового магазина. Отец – немецкий протестант, мать – католичка кашубского происхождения (кашубы – особая этническая группа поляков, говорящих на кашубском языке (некоторые ученые считают его диалектом польского) и исконно проживающая вокруг Гданьска). Грасс воспитывался в основном в немецкоязычной среде, но постоянно соприкасался с поляками, кашубами и евреями, проживавшими в Гданьске.
- 1941 Вступает в "гитлерюгенд" в период обучения в данцигской гимназии.
- 1944 Досрочный призыв в армию – на восточный фронт.
- 1945–1949 ранение в апреле 1945 г. под Котбусом, госпиталь и затем американский плен. В поисках заработка Грасс пробует свои силы в качестве наемного работника в деревне, шахтера на калийном руднике под Дюссельдорфом, помощника каменотеса.
- 1949–1952 Обучается в Художественной академии в Дюссельдорфе, занимаясь графикой и скульптурой.
- 1954 Получает первую литературную премию (за стихотворения).
- 1954–1956 Продолжает художественное образование в Берлине. Первая художественная выставка в Штутгарте. В пятидесятые годы Грасс много путешествует: Италия, Франция, Испания, Польша.
- 1956–1960 Живет в основном в Париже вместе с женой, швейцарской балериной Анной Шварц, в 1957 г. родились близнецы (всего у Грасса в первом браке было четверо детей).
- 1958 Грасс читает на заседании Группы-47 главы из романа «Жестяной барабан» и получает премию этой группы.
- 1959 Опубликован роман «Жестяной барабан», вызвавший затяжную дискуссию в Германии.
- 1960 Грасс с семьей возвращается из Парижа в Берлин.
- 1961 Опубликована повесть «Кошки-мышки».
- 1963 Опубликован роман «Собачьи годы», который вместе с повестью «Кошки-мышки» и романом «Жестяной барабан» составил "данцигскую трилогию", изображающую судьбы немцев-переселенцев (из Польши и других стран) на фоне истории Германии и Европы в XX веке.
- 1965–1969–1972 Годы активного участия Грасса во внутривосточной жизни ФРГ, он становится одним из самых активных сторонников Вилли Брандта и, не являясь формально членом СДПГ (Грасс вступил в Социал-демократическую партию Германии только в 1982 г.), он совершает многочисленные туры по стране как активный сторонник программы и политики этой партии.
- 1969 Выходит роман «Под местным наркозом», в котором находит яркое отражение общественно-политическая ситуация в ФРГ (молодежные бунты, левый экстремизм, анархические настроения и зарождение террористических групп).
- 1972 Роман «Из дневника улитки», в котором Грасс декларирует позицию постепенного прогресса, резкое отрицание экстремизма во всех его формах.
- 1977 Роман «Камбала» приобретает такую же скандальную известность, как «Жестяной барабан»: всю человеческую историю Грасс рассматривает как историю взаимоотношений полов (мужчина – женщина) и накладывает на фабулу сказки братьев Гримм «Рыбак и его жена».
- 1979 После развода с женой Грасс вступает в брак с органисткой Уте Грунерт. Выходит в свет повесть «Встреча в Тельгте», изображающая собрание немецких писателей в 1647 г., в конце разорительной для Германии Тридцатилетней войны (1618–1648); повесть посвящена Гансу Вернеру Рихтеру, основавшему (вместе с А. Андершем и др.) Группу-47, самую влиятельную литературную группировку в ФРГ.
- 1986 Роман-антиутопия «Палтус», повествующий о гибели человеческой цивилизации, утраченной чувством коллективной солидарности.

- 1992 Поездка в Индию, в результате которой появляется книга «Показывать язык». Опубликовано повесть «Крик жерлянки», в которой романтическая любовь двух вдовцов – немца Александра и польки Александры – развивается на фоне деляческой и мещанской атмосферы, отравляющей все благие начинания. 18 ноября Грасс произносит в Мюнхене «Речь об утратах (Об упадке политической культуры в объединенной Германии)».
- 1995 Роман «Широкое поле», где в центре – психологические и социальные проблемы, возникшие после присоединения ГДР к ФРГ в 1990 г.
- 1999 Опубликовано книга в ста новеллах «Мое столетие» – причудливая панорама XX века, увиденная через призму многих человеческих судеб и событий, насыщенная автобиографическими эпизодами (родной Данциг/Гданьск, достоверные или фантастически переосмысленные эпизоды из жизни родственников и знакомых, последняя новелла – вымышленная встреча с якобы живой матерью), культурологическими экскурсами, поданными в форме живых эпизодов или дискуссий реально существовавших личностей (Э.М. Ремарк, Э. Юнгер) или вымышленных персонажей...
Вручение Нобелевской премии.

СОЧИНЕНИЯ ГРАССА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Кошки-мышки. Под местным наркозом. Встреча в Тельgte. Предисловие А.В. Карельского. М., 1985 («Мастера современной прозы»).
- Ука. Повесть. М., 1993.
- Собрание сочинений в четырех томах. Составление Е.А. Кацевой. Предисловие И.В. Млечиной. Харьков, 1997.
- Мое столетие. М.; Харьков, 2001.
- Траектория краба. М.; Харьков, 2004.

КНИГИ О ГЕССЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Слепнёва А.Ю.* Театрализация мира как принцип художественного изображения реальности и человека в творчестве Гюнтера Грасса 1950 – 1960-х годов. 2008.
- Добряшкина А.В.* Гротеск в творчестве Гюнтера Грасса. – канд. 10.01.03 (литература народов стран зарубежья (литературы Европы)). М.2005

НЕЛЛИ ЗАКС (NELLY SACHS)

- 1891 10 декабря в семье берлинского фабриканта еврейского происхождения Виллиама Закса родилась Нелли Закс (родители назвали ее Леони), ровесница И.Р. Бехера и О. Мандельштама. Детство было обеспеченным и спокойным; некоторое время посещала гимназию, но образование получила у домашних учителей, увлекалась чтением немецких романтиков (Ф. Гёльдерлин) и средневековых мистиков. В отроческом возрасте была потрясена «Сагой о Йёсте Берлинг» шведской писательницы Сельмы Лагерлёф, с которой тогда же вступила в постоянную переписку. Под влиянием Лагерлёф возникли собственные литературные опыты.
- 1921 Выходят в свет «Легенды и рассказы», первая книга Нелли Закс, хотя ее стихотворения в неоромантическом стиле сравнительно регулярно публиковались в «Берлинер Тагеблатт» и других газетах и журналах, обратив на себя внимание Стефана Цвейга, который похвалил их за "непосредственность". Тогда же на одном из курортов, где она была вместе с родителями, влюбляется в молодого человека, который становится ее "собственной несчастной судьбой", но имени своего жениха она никому не назвала. Через многие годы Нелли Закс узнала, что он погиб в концентрационном лагере.
- 1930 Умирает отец; Нелли Закс живет замкнутой, уединенной жизнью вместе с матерью, Маргаритой Закс (Каргер).
- 1933 Вместе с приходом к власти Гитлера и национал-социалистов в Германии резко усиливаются антисемитские настроения, начинаются аресты друзей и родственников. Запланированный в престижном издательстве «Инзель» томик избранных стихотворений так и не был опубликован. Начинаются годы "непритупляемого ужаса страха". Зельма Лагерлёф пытается добиться у шведских властей въездных виз для Нелли Закс и ее матери. Нелли Закс в эти годы увлекается христианской и иудейской мистикой, читает Каббалу и Якоба Бёме.