

*Александра Александровна Кабылкова
Полоцкий колледж ВГУ имени П. М. Машерова, Полоцк*

**ОБРАЗ АНДРЕЯ РУБЛЕВА В СБОРНИКЕ В. Н. КРУПИНА
«ВВЫСЬ К НЕБЕСАМ. ИСТОРИЯ РОССИИ В РАССКАЗАХ О СВЯТЫХ»**

***Аннотация.** В статье рассматривается специфика представления образа Преподобного Андрея Рублева – святого, канонизированного Русской Православной Церковью, героя рассказа «Преподобный Андрей Рублев» сборника В. Н. Крупина «Ввысь к небесам. История России в рассказах о святых». Обращается внимание на то, что писатель стремится акцентировать внимание на деятельности святого, таланте иконописца как главной добродетели.*

***Ключевые слова:** православие, святой, житие, канон, икона.*

***Abstract.** The article discusses the specifics of presenting the image of St. Andrei Rublev – a saint canonized by the Russian Orthodox Church, the hero of the story "St. Andrei Rublev" in V. N. Krupin's collection "Up to Heaven. The history of Russia in stories about saints". Attention is drawn to the fact that the writer focuses on the activities of the saint, the talent of the icon-painter as the main virtue.*

***Keywords:** Orthodoxy, saint, existence, canon, icon.*

Творческая эволюция представителя почвеннической литературы 2-й половины XX – начала XXI века В. Н. Крупина определяется все более глубоким постижением православно-христианского учения как мировоззренческой основы почвенничества, распространением его постулатов на сферу социальной жизни и расширением средств художественной выразительности для воплощения авторских идей. Данный аксиологический стержень обуславливает выбор тематики и проблематики, характер образной системы произведений, их жанровые и стилевые особенности, а также доминирующий тип героя. 2010-е годы – итог творческой эволюции писателя, имеющий программный характер и нацеливающий на сохранение национальной идентичности русской нации, духовное возрождение общества на основе православия, расцениваемого как объединяющий русских людей фактор. В это время создается сборник «Ввысь к небесам. История России в рассказах о святых» (2014).

М. М. Дунаев отмечает: «Важнейшее качество нашей отечественной словесности – ее православное миропонимание, религиозный характер отображения реальности. Именно православие повлияло на пристальное внимание че-

ловека к своей духовной сущности, на внутреннее самоуглубление, отраженное литературой. Православие – основа русского миропонимания и русского способа бытия в мире» [1, с. 3].

Для В. Н. Крупина православие – это источник нравственности. Основы веры для него являются основами морали каждого человека. «То, что нравственно, то и духовно» [2], – говорит писатель. Каждый оставляет за собой право выбора вероисповедания или атеизма, но быть добрым, честным, искренним, обладать верой в лучшее и стремиться к совершенствованию, любить ближнего – это те аспекты православия, которые значимы независимо от наличия или отсутствия религиозных убеждений.

На основе четко сформулированных мировоззренческих постулатов, с учетом особенностей социальной среды, культурной ситуации начала 10-х годов XXI века В. Н. Крупин создает обобщенный образ православного мира и православного человека.

Автор убежден: начинать спасать мир нужно со спасения собственной души. Доказательством этого служат жизни святых, описанные в сборнике «Ввысь к небесам. История России в рассказах о святых». Люди, некогда совершившие духовные подвиги во славу своей Родины, до сих пор в сердцах верующих, являются образцом праведной жизни, примером для подражания.

Согласно православным традициям, святой – это «человек, который за праведную жизнь, подвиги христианской любви, распространение веры, а также за страдания и смерть, принятые за веру, приближен к Богу и прославлен Церковью» [3, с. 451].

Образ русского иконописца московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века, канонизированного Поместным собором Русской православной церкви в 1988 году, Андрея Рублева представлен в рассказе «Преподобный Андрей Рублев» сборника «Ввысь к небесам. История России в рассказах о святых». Святые у В. Н. Крупина – неотъемлемая часть духовной истории России, ее аксиологические ориентиры. В своем восприятии личностей святых писатель близок к Б. К. Зайцеву, который отмечал особую типичность святых – «сочетание в одном рассеянных черт русских. Отсюда любовь и поклонение в России» [4, с. 186].

В. Н. Крупин описывает в одном цикле достаточно много святых, поэтому многое обобщает, в исторические подробности не углубляется, а стремится акцентировать внимание на главной особенности святого. Писатель говорит не о конкретном историческом лице, а об образе святого, который в некоторой степени мифологизирован.

На первое место выступает деятельность святого, а после личностные характеристики. В. Н. Крупин не ставит перед собой цели создать исторически

верную характеристику, он создает художественное произведение, а не пересказ исторической сводки. Писатель не усложняет текст, ориентируясь, в первую очередь, на читателя, возможно, далекого от сложной христианской терминологии. Автор позволяет и обычному, мирскому читателю, понять суть сложных нравственных проблем, которые затрагиваются в произведении.

Андрей Рублев ставится в один ряд с такими святыми как княгиня Ольга, Петр и Феврония Муромские, Владимир Красное Солнышко, то есть с теми, «кто прежде всего думал не о себе, а о Боге, любимом Отечестве, о нас с вами. Они были такие же люди, как и все мы. Только их не прельщали житейские радости, они не знали, что можно поступиться совестью ради денег, они не искали выгоды себе, но радовались страданиям, ибо те очищают душу, а ведь только ради спасения души и живет человек» [5, с. 503].

Автор приводит краткие сведения из жизни Преподобного. По структуре повествование приближено к житию. Рождение, детство указывают на начало пути избранного человека: «Совсем мальчиком преподобный Андрей был принят в послушники монашеской общины Троицкого монастыря» [5, с. 193]. Далее годы работы, ведь «уже при жизни Андрей Рублев почитался лучшим иконописцем. Не было недостатка в приглашениях расписать храмы, написать иконы. Смирненно принимал он почести, старался не отказывать заказчикам» [5, с. 193]. В соответствии с канонами описывается и смерть с посмертными чудесами: «Сотрудники Музея древнерусской живописи рассказывают, что над местом захоронения, которое ныне утрачено, когда-то летали бабочки невиданной красоты» [5, с. 198].

После кратких сведений о жизни Андрея Рублева, как и во всех рассказах цикла, автор переходит к описанию самой главной добродетели, главного достоинства святого. В данном случае – талант иконописца.

«Главный подвиг жизни Андрея Рублева – написание иконы “Троица”» [5, с. 198]. Перекликаясь со статьей «Не пачкать икону», автор называет «Троицу» «молитвой, душой Православия, лестницей с земли на небо» [5, с. 192]. Иконы в исполнении Андрея Рублева, по мнению В. Н. Крупина, – это «чувства в красках» [5, с. 195]. «Благовещение», «Преображение», «Рождество», «Спас», «Страшный суд» – все это воплощение духовного посыла, молитвенности, истинной веры. Икону «Троица» писатель выделяет. При описании этого шедевра иконописи В. Н. Крупин использует толковательный экфрасис: автор проявляет глубокие знания православной символики, а также истории православия. Он подробно рассказывает о тяжелой судьбе иконы, которая, несмотря ни на что, всегда оставалась почитаема верующими, была и остается «широким и светлым окном в горний мир» [5, с. 198].

Икона как символ веры, духовности, православия является одним из важнейших образов во всем творчестве В. Н. Крупина. Даже в периоды, когда открытое обращение к религии было под запретом, писатель не забывал о значении иконы

в жизни русского человека. Такое особое отношение к иконам не случайно. В «Притчах о России» (2014) В. Н. Крупин сравнивает с иконой саму Россию: «Ведь все в мире иконоподобно. Вся Россия – икона. И много раз ее пытались зачернить, испачкать, бросить в мусор. Через насилия, убийства, обманы, подкупы, бунты, революции. Да. Все было. И что? Ты разве не знаешь, какое количество икон стало обновляться в конце двадцатого века и в начале этого? Стоит икона, почти вся черная, но вот на ней проступают линии, краски, она высветляется и вот перед нами Божий лик, лики святых. Так и с Россией будет. Обновится» [6]. При этом «черная икона» – это не просто художественный образ. На то, что иконы тускнеют, темнеют, обращал внимание и Е. Н. Трубецкой; с его выводами, сделанными в начале XX века, согласен и В. Н. Крупин: «Только теперь, благодаря изумительным успехам современной очистки, мы увидели эти краски отдаленных веков, и миф о “темной иконе” разлетелся окончательно. Оказывается, что лики святых в наших древних храмах потемнели единственно потому, что они стали нам чуждыми; копоть на них нарастала частью вследствие нашего невнимания и равнодушия к сохранению святыни, частью вследствие нашего неумения хранить памятники старины» [7, с. 14].

Описывая икону «Троица» В. Н. Крупин отмечает, что «создал ее человек, видевший своим сознанием Бога. Он написал ее, общаясь с Вечностью, ради нее и благословленный ею» [5, с. 198].

Андрей Рублев в рассказе В. Н. Крупина воспринимается как обычный человек, который смог достичь, по мнению писателя, нравственного совершенства. Подобные образы характерны для современного творчества В. Н. Крупина, они встречаются в сборниках «Святая земля. Там, где прошли стопы Его», «Время горящей спички», «Пока не догорят высокие свечи». Многие из героев современных рассказов и очерков В. Н. Крупина безымянны. Это значит, что в современной России немало людей, готовых идти навстречу духовному возрождению Родины, которое сам писатель видит в православии: «Духовный путь воцерковления радостен и прост. Будем искренне верить, что с нами Бог и святые Его, просиявшие в Русской земле» [5, с. 508].

ЛИТЕРАТУРА

1. Дунаев, М. М. Вера в горниле сомнений: православие и русская литература в XVII–XX вв. / М. М. Дунаев. – М.: Рус. правосл. церковь, 2003. – 1056 с.
2. Владимир Крупин: «Россия жива и начинает восстанавливаться. Потому что Церковь нас спасает» [Электронный ресурс] / В. Крупин ; беседовал А. Сегень // Православие.RU. – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/73399.htm>. – Дата доступа: 04.10.2021.
3. Воскобойников, В. М. Энциклопедический православный словарь: толкование символов и обрядов, описание главнейших православных святынь / В. М. Воскобойников. – М.: Эксмо, 2005. – 540 с. – (Библиотека словарей).

4. Зайцев, Б. К. Белый свет: проза / Б. К. Зайцев. – М.: Худож. лит., 1990. – 239 с.
5. Крупин, В. Н. Ввысь к небесам: история России в рассказах о святых / В. Н. Крупин. – М.: Эксмо, 2014. – 512 с.
6. Крупин, В. Притчи о России [Электронный ресурс] / В. Крупин // Русская народная линия: Православие. Самодержавие. Народность. – Режим доступа: http://ruskline.ru/analityka/2014/03/29/pritchi_o_rossi. – Дата доступа: 27.08.2021.
7. Трубецкой, Е. Н. Умозрение в красках = Colourful contemplation: вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи / Е. Н. Трубецкой. – М.: Белый город, 2003. – 419 с. – (Русская иконопись).