

Озода Таджиевна Хужанова
Термезский государственный университет, Термез

О ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы дистанционного обучения, а также предлагаются некоторые приемы, направленные на креативное и интеллектуальное развитие студентов, позволяющих проводить обучение в сотрудничестве и сотворчестве.

Ключевые слова: обучение, литература, дистанционное обучение, дистанционные технологии, методы, приемы.

Abstract. This article discusses the issues of distance learning, and also proposes some techniques aimed at the creative and intellectual development of students, allowing learning in collaboration and cocreation.

Keywords: training, literature, distance learning, distance technologies, methods, techniques.

В Узбекистане в настоящее время решается задача ускорения социального прогресса, которая неразрывно связана с необходимостью совершенствования системы высшего образования на всех уровнях, наполнения ее новым содержанием в соответствии с современными требованиями образовательного процесса. Перед вузами Узбекистана встали задачи создания взаимодействующих систем образования со сложным многоразовым использованием дидактических материалов в разных образовательных средах. Согласно указу, все вузы республики, занимающиеся дистанционно, были обязаны создать дидактические материалы и пособия, учитывая требования дистанционного образования. Одна из задач реформы системы высшего образования Узбекистана – сделать его доступным для населения республики. «В последние десятилетия в связи с развитием современных образовательных технологий в учебный процесс высших учебных заведений стали широко внедряться аудио и видеозаписи, компьютерные программы, дистанционное обучение» [1, с. 11]. Использование информационно-коммуникационных технологий в системе высшего образования способствует достижению этой цели.

В настоящее время современный урок представляет собой совокупность традиционных методов обучения и современных педагогических технологий. Именно эти технологические приемы создают условия для креативного, интеллектуального развития студентов и позволяют проводить обучение в сотрудничестве и сотворчестве. Использование сегодня дистанционного обучения заставило по-иному взглянуть

на урок, так как это позволило выявить новые проблемы в системе высшего образования, в частности, выявить новые инструменты преподавателя.

В методике преподавания под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, которые можно реализовать с использованием информационных и телекоммуникационных сетей, с дистанционным взаимодействием студентов и преподавателей.

Основной целью внедрения технологии дистанционного обучения в систему образования является обеспечение доступности образования для студентов, независимо от места проживания, социального статуса и состояния здоровья. Это открывает широкие возможности для управления учебной деятельностью студентов, формирует новый характер взаимодействия преподавателя и студента, а также формирует навыки самостоятельной работы у студентов. Студент работает максимальное время самостоятельно (как и предусматривает кредитно-модульная система), так как это дает ему возможность реализовать себя в своей деятельности, самостоятельно определить уровень усвоения знаний, увидеть пробелы в своих знаниях и умениях [1, с. 118].

Использование дистанционных образовательных технологий в настоящее время обусловлено появлением современных гаджетов или мобильных приложений. Хочется отметить, что это качественно новый уровень взаимодействия между преподавателем и студентом. Современным обществом востребована активная личность, способная ориентироваться в бесконечном информационном потоке, готовая к непрерывному саморазвитию и самообразованию студенческой молодежи. В такой ситуации преподаватель получает новую роль – роль проводника знаний, помощника и консультанта. Получаемые знания выступают не как цель, а как способ развития личности обучаемого.

Внедрение дистанционного обучения требует от преподавателя особой подготовки, а образовательные инструменты должны быть электронными – это гипертекстовые и мультимедийные учебники, интерактивные семинары, тестовые системы, видео, иллюстрации, словари, справочники, энциклопедии и любые другие материалы в цифровом формате.

Однако сегодня не все педагоги согласны с таким положением. Многие считают, что необходимо «минимизировать использование электронных образовательных ресурсов, а использовать их как вспомогательное средство для дополнительных самостоятельных занятий». Они предлагают на онлайн-занятиях максимально использовать живое общение. Организация занятия такого формата требует подбора новых методов, которые развивали бы коммуникативные навыки студентов в условиях дистанционного обучения.

Сегодня студент является объектом обучения, в связи с чем он пассивен. Современное образование должно быть двусторонним процессом взаимодействия

обучения и воспитания, в конечных результатах которого заинтересован как преподаватель, так и студент. Педагог всегда пытается заинтересовать студентов своим предметом, старается найти инновационные методы, приемы и способы подачи нового материала. У студентов интерес, возникает, но он является временным, так как стоит студенту привыкнуть к этим «внешним эффектам», и интерес снова исчезнет. В связи с этим, обучая, необходимо воспитывать студента, как всестороннее развитую личность, активизировать его интерес к окружающему миру, так как именно такой личности присущи внутренние мотивы, позволяющие сформировать познавательные интересы.

Вузовские дисциплины, в частности, русский язык и литература – это предметы, познавательная ценность которых чрезвычайно высока. Но, как показывает современная практика, русский язык и литература, как учебные дисциплины, не у всех студентов пользуются популярностью. Язык они часто воспринимают как свод орфографических и пунктуационных правил, а литературу как перечень художественных произведений.

Переход на дистанционное обучение – это вызов. Вызов не только преподавателям вузов, которым иногда бывает трудно уйти от привычной аудиторной системы преподавания, но и студентам, которые должны проявить максимум ответственности, собранности и силы воли при выполнении заданий.

Трудности, с которыми обычно сталкивается преподаватель на дистанционном обучении, заключаются в преподавании литературы, так как литература предполагает чтение, обсуждение художественного произведения, живой диалог с преподавателем и сокурсниками, а уже потом теоретические знания. В связи с этим не будет хватать живого общения.

На дистанционных занятиях желательно использовать познавательные задания эвристического характера, которые развивают способность самостоятельного анализа художественного текста. Студенты работают с художественным текстом и путем логических сопоставлений и сравнений пополняют свои знания под руководством преподавателя.

Занятия по литературе нацелены на получение результата и на развитие метапредметных компетенций студентов. Самым сложным является первый этап, когда идет самостоятельная подготовка студентов к занятиям, знакомство с учебным материалом. Преподаватель отправляет задание: изучить биографию писателя, прочитать самостоятельно художественное произведение и ответить на круг вопросов по художественному тексту.

На наш взгляд, на этом этапе продуктивно использовать приём «Инсерт», представляющий собой метод активного чтения и поддерживающий интерес студентов к чтению. Не менее продуктивным является использование приема «Кластер», представляющего собой объединение нескольких однородных элементов,

рассматриваемых как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами [2]. В процессе выполнения творческого задания-«кластера» студент должен выбрать отправную точку, от которой должны идти «лучи». Цель этого приема – помочь студентам структурировать основные характеристики героев изучаемого произведения.

Следует отметить, что учебный процесс при дистанционном обучении включает в себя такие формы традиционной организации учебного процесса, которые позволяют сочетать самостоятельную познавательную деятельность студентов с различными источниками информации, где наблюдается взаимодействие преподавателя курса (тьютора) с группой студентов. На наш взгляд, на занятиях очень удобно пользоваться Интернет-ресурсами.

Неограниченные возможности компьютерных и информационных технологий дают неоспоримое преимущество перед традиционными средствами обучения на современном этапе развития общества и системы высшего образования. Новые информационные технологии обучения позволяют повысить эффективность практических и аудиторных занятий по разным дисциплинам

Таким образом, целью современного образовательного процесса является не только усвоение знаний по литературе, но и развитие познавательных потребностей и творческого потенциала студентов. В связи с этим широкое использование технологий дистанционного обучения в вузовском образовании становится требованием времени [5, с. 76]. Система дистанционного обучения позволяет приобрести навыки и новые знания с помощью персонального компьютера и сети Интернет. Независимо от места расположения компьютера можно учиться дома, на работе, то есть в любом месте, где есть ПК с подключением к сети Интернет. Это основное преимущество дистанционного обучения перед традиционными формами обучения. Его использование позволяет не прерывать обучение в любых случаях, даже во время карантина.

Проведение мониторинга знаний студентов – необходимое условие дистанционного обучения, так как благодаря ему мы можем узнать, кто и по каким темам имеет явные пробелы в знаниях, с кем необходимо вести индивидуальную работу. Если эту систему работы хорошо организовать на первых курсах, то студенты старших курсов сами будут выполнять индивидуальные задания.

Результатом организации такого вида работы становится активное участие студентов в различных конкурсах и олимпиадах республиканского и международного уровня,

Но важным в системе высшего образования, на наш взгляд, все-таки остается занятие, которое предполагает диалог между преподавателем и студентом. Сегодня занятия в режиме онлайн имеют свои преимущества, хотя они не смогут заменить живого общения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хужанова, О. Т. Инновационные методы преподавания русского языка и литературы / О. Т. Хужанова, Г.Б. Бекназарова // Инновации в педагогике и психологии. – № 4. – Ташкент, 2021. – С. 11–15.
2. <https://ru.wikipedia.org/>
3. Лебедева, М. Б. Дистанционные образовательные технологии в системе повышения квалификации педагогических кадров / М. Б. Лебедева, Т. В. Семенова // Человек и образование. – № 1(34). – С-Петербург, 2013. – С. 117–121.
4. Педагогические технологии дистанционного обучения: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. И. Моисеева, А. Е. Петров ; под ред. Е. С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 400 с.