

Валерия Валерьевна Кожановская
Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РАННИХ СБОРНИКАХ ПОЭЗИИ МАЙИ ЭНДЖЭЛОУ

Аннотация. В статье предпринимается попытка выявить идейно-художественную специфику изображения женщины в поэтических сборниках афроамериканской писательницы Майи Энджелу «*Just Give Me a Cool Drink of Water 'fore I Die*» и «*Oh Pray My Wings Are Gonna Fit Me Well*». Показано, что писательница затрагивала в своих произведениях такие темы, как отношения между «черными» и «белыми» людьми, отношения между женщиной и мужчиной, внутренний мир женщины-афроамериканки.

Ключевые слова: Майя Энджелу, образ женщины, поэзия.

Abstract. The article analyzes the themes and motifs in the poetry collections of the African-American writer Maya Angelou "Just Give Me a Cool Drink of Water 'fore I Die" and "Oh Pray My Wings Are Gonna Fit Me Well", concentrating on the image of the woman depicted. It is shown that in her works the writer touched upon such topics as the relationship between African-American and white American people, the relationship between women and men, the inner world of an African-American woman.

Keywords: Maya Angelou, woman depicted, Just Give Me a Cool Drink of Water 'fore I Die, Oh Pray My Wings Are Gonna Fit Me Well, poetry.

Культура США представляет огромный интерес ввиду разнородности этнических пластов, складывающих американское общество. Во второй половине XX века, на фоне процессов глобализации, у многих этнических групп возникает желание отделиться от общекультурных тем и рассказать о собственном опыте, заявить о себе. В особенности это касается народов, веками притесняемых завоевателями и колонизаторами и до сих пор переживающих постколониальное чувство неполноценности; народов, у которых наконец появилась возможность говорить и быть услышанными и целый мир в качестве аудитории. Особенно остро встает проблема самоопределения личности в разнородном культурном пространстве и желание выразить собственную идентичность. Так, появляется большое количество произведений различных этнических литератур, в том числе и «черной» литературы афроамериканцев.

Майя Энджелу (*Maya Angelou*) – афроамериканская писательница и поэтесса. Ее настоящее имя – Маргарит Энн Джонсон (*Marguerite Ann Johnson*).

Писательница работала в различных направлениях, ее библиография достаточно велика: «Ее перу принадлежит семь автобиографий, пять книг очерков, несколько сборников стихов. Ее имя значится в числе авторов целого ряда пьес, кинофильмов и телевизионных шоу, вышедших в свет на протяжении более пятидесяти лет» [1]. Цитатой из ее первой автобиографии «Я знаю, отчего птица поет в клетке» («*I Know Why the Caged Bird Sings*», 1969) можно описать весь творческий путь и объяснить невероятную «плодовитость» автора: «Нет большей агонии, чем нести в себе нерассказанную историю» [2].

В одном из своих интервью Майя Энджелу согласилась с тем, что она является голосом афроамериканского народа, а в частности, афроамериканских женщин. Однажды она сказала интервьюеру Лоуренсу Топпману: «Я пишу не для того, чтобы мои произведения красиво выглядели, а для того, чтобы они громко прозвучали» [3, с. 20].

Первый поэтический сборник Майи Энджелу «*Just Give Me a Cool Drink of Water 'fore I Die*» поделен на два тематических раздела: «*Where Love Is a Scream of Anguish*» (20 стихотворений) и «*Just Before the World Ends*» (18 стихотворений).

Первая часть сборника посвящена афроамериканской женщине и ее переживаниям. Лирический герой стихотворений первой части сборника – женщина, рефлексирующая и переживающая различные личностные конфликты. Путем самораскрытия воссоздается поток мыслей и чувств лирической героини.

Мотив одиночества прослеживается в стихотворении «*They Went Home*». Писательница использует в стихотворении повтор последней строчки в каждой строфе: «*But... they went home*». Афроамериканской поэзии присуща особая музыкальность и ритмичность, так и в этом стихотворении посредством повторов читатель погружается в особую темную атмосферу. Так она показывает читателю, что давно живет в привычной для нее печали, каждый раз надеясь на перемены в своей жизни, хоть и знает, что перемены в этой цикличности невозможны: «*They went home and told their wives, / that never once in all their lives, / had they known a girl like me, / But ... They went home...*» [4].

Признанием в любви мужу становится стихотворение «*To a Husband*», где она, с одной стороны, сравнивает мужа с далекой Африкой и видит всю ее красоту через любимого мужчину, а с другой – признается в любви Африке и олицетворяет ее: «*...You're Africa to me / At brightest dawn. / The Congo's green and / Copper's brackish hue, / A continent to build / With Black Man's brawn. / I sit at home and see it all / Through you*» [4].

Темы и проблемы второй части сборника масштабны, язык произведений не так мелодичен, настроение стихотворений часто яростное, эмоциональное. Здесь автор выступает от лица всех афроамериканцев, от лица своего народа. Она обвиняет «белых» людей в неоправданной жестокости в прошлом, в несправедливости

по отношению к «черным» в настоящем, и говорит, что достигнуть равновесия во взаимоотношениях будет очень сложно. Пространство и время сливаются воедино; стихотворения этой части сборника – манифест, послание, крик о незаживающих ранах прошлого всех афроамериканцев.

Второй поэтический сборник Майи Энджелу «*Oh Pray My Wings Are Gonna Fit Me Well*» (1975) поделен на пять тематических частей. Соотношение стихотворений в каждой части не равное (в 1-й части – 4 стихотворения, во 2-й части – 11 стихотворений, в 3-й части – 6 стихотворений, в 4-й части – 3 стихотворения, в 5-й части – 12 стихотворений).

В стихотворениях первой части сборника «*Pickin Em Up and Layin Em Down*» и «*Here's to Adhering*» автор, в обманчивом блеске ночных городов, собирает мозаику жизни из настоящего и воспоминаний. Стилистический прием повтора создает особую афроамериканскую ритмику, с помощью которой стихотворение с легкостью ложится на мелодию, в результате стихотворение превращается в музыкальное произведение с куплетами и припевом: «...*Pickin em up / and layin em down, / gettin to the next town / Baby...*» [5].

Вторая часть сборника по своему строению напоминает фазы принятия неизбежного по Э. Кюблер-Росс: отрицание, гнев, торг, депрессия, принятие. В этой части сборника встречается больше коротких произведений, наполненных четким смыслом и нацеленных на восприятие широкой аудитории. Так, в стихотворении «*Now Long Ago*» мы снова видим отрицание любви поэтом. Весна уходит, наступает лето, а горечь неоправданных ожиданий поселяется в сердце. Познакомившись с ощущением несбывшихся надежд, избавиться от него не получится уже никогда: «...*That cool spring / was shortened by / your summer, bold impatient / and all forgotten...*» [5].

В стихотворении «*Poor Girl*» читатель может увидеть такой же простой крик о любви, злость и обиду на возлюбленного за то, что он выбрал другую девушку. Стихотворение пронизано гневом, бессилием и обещанием несчастья: «... *You're going to leave her too / and I know it / She'll never know / what made you go / She'll cry and wonder / what went wrong / Then she'll begin / to sing this song / Poor Girl / Just like me*» [5].

Призыв любимого, поиск защиты, боязнь потерять свои чувства и остаться одиноким в этом мире, – все это демонстрируется читателю в стихотворении «*Come. And Be My Baby*», которое можно считать стихотворением «торга». Лейтмотивом этого стихотворения является строка «*I got it. Come. And be my baby*» [5].

Стадия «депрессии» прослеживается в стихотворении «*Senses of Insecurity*». Глядя на свои чувства под другим углом, женщина испытывает сожаление, ведь она обманулась. Здесь поэтесса говорит о том, что ее любовь потеряна: «*I'd touched your features inchnly / heard love and dared the cost. / The scented spiel reeled me unreal / and found my senses lost*» [5].

Стадией «принятия» можно считать стихотворения «*Wonder*» и «*A Conceit*». Здесь Майя Энджелу пишет о себе как о поэте, размышляет о смысле своей поэзии. Она самостоятельно находит ответы на свои вопросы и преодолевает свои сомнения; место автора здесь, в этих стихах: «...*Will I be less / dead because I wrote this / poem or you more because / you read it / long years hence*» [5].

В четвертой части сборника собраны стихотворения-аллюзии. Драматический пафос вновь соединяется с прямой формой психологизма, место и время не называется, оно и не нужно: эта поэзия в вечности. Стихотворение «*The Couple*» отсылает нас к библейским событиям. В произведении описана любовь Адама и Евы. Поэтесса задает вопрос: кем бы они были, если отбросить их пороки? Лишь мужчиной и женщиной, любившими друг друга. Таких теперь множество на нашей земле. Такими были и афроамериканцы, согнанные и вывезенные с родных земель: «...*Dissolve the greed and why / were they? enfeebled thrones / a memory of mortal / kindness / exiled from this earth*» [5].

Еще одной аллюзией является стихотворение «*Chicken-Licken*», отсылающей читателя к одноименной английской народной сказке о курице, поверившей лилице. В стихотворении прописана альтернативная концовка сказки: женщина, боящаяся грешности и жизни, запирается в собственном доме, а Майя Энджелу ставит диагноз обществу молчания, где каждый запирается в собственном крохотном мирке. Каждый может быть обманут, однако мир велик и интересен, а жизнь может быть долгой, поэтому даже курице нужно иногда выходить из курятника: «...*Autopsy: read / dead of acute peoplelessness*» [5].

В пятой части сборника представлены стихотворения на разные темы. Здесь она размышляет о смысле жизни, о страхе жизни, снова затрагивает вопрос самоопределения себя как «черной женщины», благодарит предков и оставляет послание потомкам.

Стихотворение «*Woman Me*» – стихотворение-восхваление афроамериканской женщины. Майя Энджелу обращается к себе, обращается к афроамериканской женщине, имеющей свой особый шарм, «черную» сексуальность, и свою собственную историю: «...*Deafening revolutions nestle in the / cleavage of / your breasts...*» [5].

Следующие стихотворение сборника «*Song for the Old Ones*» – обращение к предкам, благодарность за их страдания и восхищение их мудростью. Лейтмотив произведения – фраза «*It's understanding that makes the world go round*». Образы, создаваемые поэтессой, переносят читателя во времени к предкам, и он может почувствовать на себе их взгляды, удивиться силе их духа, получить заветное знание. В стихотворении используются образы дяди Тома и тети Джемаймы. Так, первый отсылает читателя к роману Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (*Uncle Tom's Cabin*, 1852), направленному против рабовладения в Америке. Образ тети Джемаймы – один из самых узнаваемых брендов в истории США. Тетя Джемайма с 1893 по 2020 год являлась лицом рекламной кампании марки продуктов

для завтрака. Ввиду накалившейся ситуации, связанной с движением *Black Lives Matter* в защиту прав афроамериканского населения, в 2020 было объявлено о закрытии бренда, так как прототипом образа являлась чернокожая женщина, так называемая «Мамочка», работавшая в белой семье: «Стереотипные атрибуты Мамочки – звучный и успокаивающий голос, хриплый смех, бесконечное терпение, самоуничижительное остроумие, безоговорочное признание собственной неполноценности и ее преданность белым детям – все указывает на длительное и предвещающее бурю слияние расизма, сексизма и южной ностальгии»¹ [6].

Анализируя оба сборника, можно заметить, что образ женщины, неотделим от автора, лирический герой сливается с поэтом. Несмотря на разнообразие тем, затрагиваемых писательницей в сборниках, в каждом стихотворении в большей или меньшей степени она отстаивает ту или иную позицию: прежде всего она человек, находящийся в поиске собственного места в мире; она женщина любящая, женщина, оказавшаяся в мире мужчин; и, наконец, она афроамериканка, болеющая о своем народе, горячо его любящая. В сборниках практически невозможно вычленить стихотворения, в которых Майя Энджелу не затрагивает вопросы, стоящие на повестке дня. В каждой части Майя Энджелу помогает своему народу.

Майя Энджелу затронула в своих произведениях такие актуальные для своего времени темы, как отношения между «черными» и «белыми» людьми, отношения между женщиной и мужчиной, внутренний мир женщины афроамериканского происхождения. Специфика творческого метода Майи Энджелу заключается в том, что, с одной стороны, дифференциация людей на «черных» и «белых», «мужчин» и «женщин» пропадает, так как она пишет о проблемах, знакомых каждому человеку. Однако, с другой стороны, Майя Энджелу никогда не забывает о том, кто она есть, так же как никогда не забывает о печальном опыте своих предков.

Так, произведения писательницы в полной мере подтверждают ее мастерство, а оба ее поэтических сборника «*Just Give Me a Cool Drink of Water 'fore I Die*» и «*Oh Pray My Wings Are Gonna Fit Me Well*» являются важнейшим вкладом в афроамериканскую женскую поэзию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Даути, К. Когда дым застилает глаза. Провокационные истории о своей любимой работе от сотрудника крематория [Электронный ресурс] / Кейтлин Даути. – М.: Эксмо, Бомбора,

¹ But who is Mammy, and where did she come from? Her large, dark body and her round smiling face tower over our imaginations to such an extent that more accurate representations of African American women wither in her shadow. Mammy's stereotypical attributes – a sonorous and soothing voice, raucous laugh, infinite patience, self-deprecating wit, and implicit acceptance of her own inferiority and her devotion to white children – all point to a long-lasting and troubled confluence of racism, sexism, and southern nostalgia.

2018. – Режим доступа: http://loveread.ec/read_book.php?id=71452&p=1. – Дата доступа: 02.05.2020.
2. Angelou, M. I know why the caged bird sings / M. Angelou. – New York: Random House, Inc., 1969. – 176 p.
 3. Page, Y. W. Icons of African American Literature: The Black Literary World / Y. W. Page. – ABC-CLIO, 2011. – 519 p.
 4. Angelou, M. Just Give Me a Cool Drink of Water 'fore I Die / M. Angelou. – New York: Random House, Inc., 1971. – 128 p.
 5. Angelou, M. Oh Pray My Wings Are Gonna Fit Me Well / M. Angelou. – New York: Random House, Inc., 1975. – 67 p.
 6. Wallace-Sanders, K. Mammy: A Century of Race, Gender, and Memory [Electronic resource] / Kimberly Wallace-Sanders // University of Michigan Press (2019). – Mode of access: <https://www.press.umich.edu/1877302/mammy>. – Date of access: 15.04.2020.