

**Результаты и их обсуждение.** Разработка данного комплекса основывалась на учебной программе по физике, в частности, содержании демонстраций, опытов и компьютерных моделей, а также требований к уровню подготовки школьников для 7 класса. Особенностью данного комплекса являлось то, что подбор демонстраций проводился с учетом того физического оборудования, имеющегося в наличии в школьном кабинете физике. Кроме того, существующие проблемы с недостаточной укомплектованностью кабинета физическим оборудованием по некоторым темам предлагается решить путем использования виртуальных демонстраций и компьютерных моделей. В Новкинской школе имеется необходимое мультимедийное оборудование и компьютерный класс. Разработанный комплекс содержит ряд таких тематически подобранных опытов, позволяющих учителю использовать их при проведении уроков. Отметим, что при разработке данного УМК учитывались такие базовые педагогические принципы, как принцип системности и целостности, развивающей деятельности, технологичности образовательного процесса. Также были обоснованы рекомендации по приобретению нового демонстрационного оборудования или изготовлению самодельных простейших приборов. В итоге, вся проведенная работа должна способствовать сокращению времени учителя на подбор и подготовку демонстраций по физике.

**Заключение.** Разработан и создан учебно-методический комплекс по демонстрационному эксперименту по физике для учащихся 7 класса Новкинской средней школы в соответствии с учебной программой и выбранным дидактическим процессом, обеспечивающим деятельность учителя и школьников в образовательном процессе в соответствии с его целями и задачами, а также спецификой изучаемой дисциплины, возрастными особенностями детей и оснащенностью кабинета физики.

Литература:

1. Хорошавин, С.А. Техника и технология демонстрационного эксперимента / С.А. Хорошавин. – М.: Просвещение, 1987. – 447 с.

## **ТОЛКОВАНИЕ И СМЫСЛ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ, ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА «РАПУНЦЕЛЬ»**

**Фруцкая И.В.,**

студентка 1 курса УО «ПГУ», г. Новополоцк, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Андреева И.Н., канд. психол. наук, доцент

Ежедневно мы сталкиваемся с огромным количеством медиаматериала, среди которого фильмы, новости, реклама, различного рода телешоу и сериалы. Все они преднамеренно или непреднамеренно воздействует на наше подсознание.

Мультфильмы наверняка смотрят не только дети, но и взрослые. Взрослые обычно контролируют то, какие игровые фильмы смотрят дети, опасаясь влияния на них чуждых нашей культуре ценностей и разрушительных «мессиджей» западной поп-культуры. Мультфильмы же вызывают безоговорочное доверие у родителей и особенно у детей. Это означает, что и подсознательная, символическая информация из них воздействует непосредственно, часто интроецируется и практически не подвергается критике и сомнению, особенно в детском возрасте. Часто дети отождествляют себя с одним из персонажей и вместе с ним отыгрывают представленные ситуации, принимая мультипликационную историю как вариант сценария жизни. Для того чтобы формировать в сознании ребенка позитивные поведенческие модели, очень важно понимать заложенную в мультипликации символику и её значения в бессознательном, уметь правильно истолковать и применить получаемые «сценарии», которые в итоге можно использовать в психотерапевтической и коррекционной работе.

Цель данной работы – объяснить заложенную в мультфильме «Рапунцель» символику и определить категории подростков, у которых она будет иметь наибольший психотерапевтический эффект в отношении их возрастных проблем.

**Материал и методы.** Значение символов коллективного бессознательного исследовал *Карл Густав Юнг* – швейцарский психиатр, основоположник аналитической психологии, задачей которой он считал толкование архетипических образов. В коллективном бессознательном, его образах (архетипах) Юнг видел источник общечеловеческой символики, в том числе мифов и сновидений [3].

*Символом* сторонники аналитической психологии называют термин, название или даже образ, обладающий помимо своего общеупотребительного еще и особым дополнительным значением, несущим нечто неопределенное, неизвестное, понимаемое из контекста и с помощью трактовки, в том числе с использованием архетипов [1]. *Архетип* – это первичные формы коллективного бессознательного, образ, который постоянно повторяется в ходе исторического развития и действует на подсознание человека [1].

Для нашего исследования был взят популярный мультипликационный фильм «Рапунцель» – яркий пример насыщенного глубинными символами сценария.

**Результаты и их обсуждение.** Психологические образы мультфильма имеют следующее смысловое значение: *Ведьма*, лишаящая ребёнка свободы, власти над собственной силой, не дающая проявлять свою женственность и самостоятельность становится *Ужасной матерью* и создаёт условия жёсткой фортификации, изоляции от общества. Но к 18 годам у девочки возникает интуитивная необходимость сепарации от родителя и она начинает мечтать о выходе за привычный круг обязанностей, пробовать свои силы и пытаться доказать свою самостоятельность. Процесс это довольно болезненный, он наполнен страхом и сомнениями, но благодаря своим личностным качествам и сильному желанию она справляется со всеми трудностями, познаёт любовь и осуществляет свою мечту. Убедившись в своей силе, Рапунцель научается отделять добро и зло, разоблачает обман и приводит *Ужасную Мать* к гибели, закрыв ей доступ к своим ресурсам, чем завершает процесс сепарации. *Волшебные волосы* девушке пришлось обрезать, но к этому моменту она уже научилась использовать свою силу, и поддержка магических сил была ей не нужна. В итоге героиня уже с новым опытом и во взрослом состоянии находит своих истинных *Хороших родителей*, благополучно преодолев драму переходного периода, возвращает себе женственность и титул *Принцессы* [1, 2, 4].

**Заключение.** В результате проведенного анализа можно заключить, что мультфильм «Рапунцель» может быть наиболее полезен в психотерапевтической работе с подростками, страдающими от страхов, низкой самооценки, неверия в свои силы и возможности. Проект жизненного сценария, предлагаемый юным зрителям, способствует сепарации от родительских фигур, поиску себя и своего предназначения, показывает возможности успешного преодоления всех сложностей на пути к взрослению, вдохновляет к осуществлению своей мечты и признанию всех граней собственной личности.

Литература:

1. Юнг, К.Г. Человек и его символы / К.Г. Юнг. – М: Серебряные нити, 2012. – 352 с.
2. Самохвалов, В.П. Психоаналитический словарь и работа с символами сновидений и фантазий/ В.П. Самохвалов. – Симферополь, СОНАТ, 1999. – 182 с.
3. Карл Густав Юнг/ Википедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 11.12.2012
4. Словарь образов и символов. – Режим доступа: <http://naukoved.ru/content/view/1291/46>. – Дата доступа: 11.12.2012

## ОСОБЕННОСТИ ДЕЛОВОЙ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Чумакова В.А.,**

студентка 5 курса БГУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Смирнова Ю.С., канд. психол. наук, доцент

Интернет постепенно внедряется во все сферы жизнедеятельности современного человека. Многие вопросы начинают решаться посредством интернета. Интернет-коммуникация приобретает существенное значение не только для неформальной беседы, но также и для решения ряда деловых вопросов, в том числе и вопросов образования. Интернет-коммуникация между студентами и преподавателями приобретает все большее