

ПЕДАГОГИКА, МЕТОДИКА, ПСИХОЛОГИЯ. ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ, ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

УДК 372.8

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКОВ

С. Б. АХУНОВА, О. Э. АДХАМЖОНОВ*(Представлено: В. Н. ЮРЧЕНКО)*

Рассматривается роль учителя в развитии творческого потенциала личности школьников. Анализируются методы обучения, помогающие учителю актуализировать и развить творческие способности учащихся на уроках трудового обучения.

В современных условиях нестабильности социально-экономической ситуации, информационного бума, деформации общественных идеалов, частых проявлений агрессии именно школа является инструментом глобальной социальной инженерии, способна изменить ментальность народа и пробудить его внутренние созидательные силы.

Ориентация современной школы на разностороннее развитие личности предполагает необходимость гармоничного сочетания учебной деятельности, в рамках которой формируются знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся. Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности [1].

В последнее время задача развития творческих возможностей школьников, воспитания в них новаторского отношения к труду все больше и больше овладевает педагогическим сознанием ученых и учителей. На это ориентирует и программа трудового обучения. Роль учителя в творческом процессе учеников не ограничивается лишь созданием условий, она состоит еще и в том, чтобы активно помогать каждому ученику в развитии его творческих способностей.

Объектом нашего наблюдения стала наш руководитель педагогической практикой, учитель трудового обучения ГУО «Средняя школа № 14 г. Новополоцка» Багрец Елена Анатольевна. Целью своей педагогической деятельности Елена Анатольевна считает развитие творческого потенциала личности школьника средствами учебного предмета «Трудовое обучение», формирование у обучающихся творческого подхода к решению задач и проблем, возникающих в той или иной жизненной ситуации, активизации поисковой работы. Для этого учитель:

- 1) создает уютную и безопасную психологическую обстановку для учеников;
- 2) поддерживает способности к творчеству и проявляет сочувствие к неудачам учеников. Избегает неодобрительной оценки творческих идей своих учеников;
- 3) всегда терпима к необычным идеям, уважает любопытство, вопросы и идеи учеников;
- 4) дает каждому ученику возможность самостоятельно заниматься творческим процессом;
- 5) находит слова поддержки для новых творческих начинаний;
- 6) всегда поддерживает необходимую для творчества атмосферу, помогая ученикам избежать общественного неодобрения.

В своей работе учитель использует следующие методы для развития творческих способностей учащихся:

- эвристический;
- исследовательский;
- проблемный;
- поисковый.

Именно эти методы обучения позволяют педагогу предоставить учащимся больше самостоятельности и творческого поиска.

Задача учителя – помочь учащимся актуализировать творческие способности на уроках трудового обучения, развивать их, в этом могут помочь стратегии, разработанные американским психологом Робертом Стернбергом. На их основе можно сформулировать следующие правила для педагога, работающего над развитием творческих способностей учащихся:

- Служить примером для подражания. Творческие способности развиваются не тогда, когда говорят детям о необходимости их развития, а тогда, когда их развивают в процессе работы;

– Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми. Конечно, дети не должны подвергаться сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.

– Разрешать делать ошибки. Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. На уроках необходимо избегать критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.

– Поощрять разумный поиск. Креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у старшеклассников. Она не изнашивается с возрастом, а подавляется учениками, учителями. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, учитель может помочь им раскрыть свой творческий потенциал.

– Включать в программу обучения разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.

– Поощрять умение находить, формулировать и первыми предлагать проблему.

– Поощрять творческие идеи и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, необходимо объяснить, что от них ожидают не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться.

– Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, трудности, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.

– Стимулировать дальнейшее развитие. Доносить до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца [3].

Занимаясь исследованием выдвинутой проблемы, мы также рассмотрели педагогические условия формирования творческих способностей. Дети уже по природе своей исследователи. С большим интересом они участвуют в самых разных исследовательских делах. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно проявляемое желание экспериментировать, самостоятельно искать истину распространяется на все сферы жизнедеятельности. Как известно из психологии и педагогики, благоприятными условиями для формирования творческих способностей являются:

- любовь к детям и педагогической деятельности,
- знание возрастных особенностей учащихся,
- знание форм и методов учебно-воспитательной работы,
- творческий климат в школе,
- демократический стиль общения,
- сотрудничество ученика и педагога,
- сам педагог как образец творческой личности,
- организация самостоятельной деятельности,
- индивидуальный подход к учащимся,
- применение методов поощрения,
- обеспеченность учебно-методической литературой,
- высокий уровень внеклассной работы,
- внедрение передового педагогического опыта,
- наличие дифференцированного обучения.

Нужно отметить, что в современном обществе возросла потребность в учителе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством критического, творческого его осмысления и применения достижений науки и передового педагогического опыта. Обществу нужен педагог компетентный, всесторонне подготовленный, являющийся примером человеколюбия и порядочности [2].

– Автор многих методических пособий для педагогов В.М. Лизинский высказал непреложную истину: «Учитель — это человек, который учится всю жизнь, только в этом случае он обретает право учить». Настоящий учитель-профессионал находится в постоянном развитии и всю свою трудовую жизнь является исследователем. Особенно большое влияние на формирование учительского профессионализма оказывает самообразовательная и методическая деятельность. Эта деятельность предполагает:

– постоянное ознакомление с современными исследованиями ученых в области преподавания различных дисциплин;

– изучение прогрессивного опыта коллег по проблемам использования различных форм организации уроков и внеурочных занятий;

– ознакомление с новыми программами и концепциями обучения и воспитания [4].

В связи с этим в новом свете предстает сегодня роль учителя, воспитывающего человека-личность в широком понятии этого слова. Поэтому учитель трудового обучения должен четко представлять себе, какое место занимает трудовое воспитание в формировании целостной, гармонически развитой личности, какие функции оно выполняет по отношению к умственному, нравственному, физическому и эстетическому воспитанию, какие виды деятельности детей в школе и на внеклассных занятиях в наибольшей мере обладают воспитательными возможностями для обеспечения всестороннего развития личности, а также как осуществлять личностный, дифференцированный и индивидуальный подходы в трудовом воспитании, чтобы обеспечить целостное формирование нравственной, творческой личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новиков, Н. Н. Творческое развитие учащихся на уроках технологии / Н.Н. Новиков. – Молодой ученый. — 2015. — №7. — с. 838-840.
2. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: научное издание / А.В. Хуторской. – М.: Изд-во УНЦ ДО, 2005. – 222 с.
3. Еленский, Н.Г. Инновационная педагогическая деятельность / Н. Г. Еленский // Пачатковая школа. – 2007. – № 7. – с. 10–12.
4. Савельев, А.Я. Инновационное образование и научные школы / А.Я. Савельев // Вестник высшей школы. – 2000. – № 3. – С. 15–18.
5. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учеб. пособие / Л.К. Гребенкина [и др.]; под общ. ред. Л.К. Гребенкиной. – 3-е изд. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.
6. Мирзоева, С.Р. Организация деятельности школьного самоуправления для формирования творческой личности учащихся: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01/ С.Р. Мирзоева – Таджикск. гос. ин-т яз. им. Сотима Улугзода – Душанбе, 2013. – 21.
7. Бордовская, Н.В. Педагогика / Н.В. Бордовская, А.А. Реан – СПб. : Питер, 2003. – 299 с.
8. Технологии развития личности обучающихся в условиях человекообразного образования: Материалы X международной научно-практической конференции. – Часть 1, Гродно, 17-18 марта 2015.г./ ГрГУ им. Я. Купалы; под ред. В.П. Тарантей [и др.] – Гродно, 2015. – с. 225-228.