

УДК 159.953.3:372.881.111.1

**СУЩНОСТНЫЕ ЧЕРТЫ МНЕМОТЕХНИКИ И ЕЕ ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА****Е. И. СЕЛЕЗНЕВА***(Представлено: канд. пед. наук М. М. СИРОТКИНА)*

Рассматривается понятие мнемотехники. Проанализированы исторические периоды развития мнемотехники как дидактического явления. Представлены психологические предпосылки функционирования мнемотехнической деятельности. Приведены примеры мнемотехнических методов и приемов, в том числе для обучения иностранному языку.

Под мнемотехникой в широком смысле понимают совокупность приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций [1, с.76]. В педагогических источниках мнемотехника представляется как технология активного обучения, главным инструментом которой, является ассоциативность мышления и лексико-семантические связи [2, с. 8.]. Наряду с термином «мнемотехника» используются термины «мнемоника» и «мнемотехнология». [3, с.63]. В современной трактовке мнемоника обозначает всю совокупность приёмов и методов запоминания информации, применяемых в той или иной системе, а термин мнемотехника трактуется как практическое применение методов, определённых в данной конкретной мнемонике. Другими словами, мнемоника и мнемотехника соотносятся как общее и частное, и с практической стороны термин «мнемотехника» имеет большее применение [4, с. 78]

Искусство запоминания названо словом «mnemonikon» по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины – матери девяти муз. Считается, что это слово ввёл в обиход Пифагор Самосский (6 век до н.э.). Цицерону приписывают создание первой работы, связанной с темой запоминания, которая датируется примерно 86-82 гг. до н.э. [2, с.7]. Первоначально мнемотехника возникла как неотъемлемая часть риторики и предназначалась для запоминания длинных речей. Данный вид мнемотехники принято называть классической мнемотехникой, которая опиралась на сугубо зрительные образы. Современная мнемотехника значительно продвинулась как в теоретическом, так и в техническом плане и делает возможным не только фиксацию в памяти последовательного текстового материала, но и позволяет запоминать любую точную информацию (анкетные данные, телефонные номера и т.д.).

Основателем педагогической мнемотехники считается П. Рамус. Она, в отличие от классической мнемотехники, не основывается на визуальном мышлении, а потому является более доступной и понятной большинству людей. К тому же педагогическая мнемотехника не устанавливала таких жестких требований и стандартов, как уже упомянутая – классическая. В целом можно сказать, что педагогическая мнемотехника противостояла прямому использованию зрительных образов для запоминания, делая акцент на естественном запоминании при частом повторении материала и полном раскрытии смысла. Приёмы заключались в частом повторении, чтении в слух, переписывании из книги в тетрадь. Немаловажной деталью педагогической мнемотехники можно выделить обучение в виде игры, наличие большого количества дидактического материала. 16 век был ознаменован окончательной «победой» педагогической мнемотехники над классической. Методы педагогической мнемотехники по сей день используются в системе образования. Но несмотря на все плюсы, классическая мнемотехника порой даёт лучшие результаты, а потому может являться более эффективной, но простота и понятность использования являются приоритетом для обучения учащихся. Логика выбора педагогической мнемотехники проста, ведь учить нужно всех людей, а не только тех, у которых работает визуальное мышление [2, с. 27].

Также известен тот факт, что знаменитый философ средних веков Джордано Бруно преподавал и обучал мнемотехнике. В истории создания и применения мнемотехники мелькают не мало именитых учёных и философов таких, как Сенека, Фома Аквинский, Бэкон, Декарт и др. [5, с. 5].

В начале 20 столетия в России появилось большое количество учебного материала по развитию и укреплению памяти. Одной из первых и влиятельных работ оказалась «Педагогическая мнемоника» В.П. Фармаковского. Именно работа В.П. Фармаковского дала толчок расхождению путей мнемонистов: одни учёные считали, что добиться результатов запоминания можно лишь путём создания искусственно созданных рядов ассоциаций, другие же говорили о важности создания личных ассоциаций и эмоциональной подоплёки при усвоении и восприятии информации. Важную роль сыграло и дальнейшее изучение свойств памяти и отделов головного мозга, т.к. данные, которые основаны на доводах и домыслах не имели никакой научной основы. Экспериментальные исследования таких учёных, как А.Н. Леонтьев, Л.В. Черёмушкина и других, позволили шагнуть далеко вперёд в области использования и развития мнемоники. А.Р. Лурия изучал свойства памяти на протяжении длительного периода на примере репортёра

одной из советских газет. Последний мог воспроизвести ряды из ста цифр и более при однократном контакте с ними [5, с.17]. В результате учёными были описаны и систематизированы мнемические приёмы: 1) группировка; 2) выделение опорных пунктов; 3) план; 4) классификация; 5) структурирование; 6) схематизация; 7) аналогия; 8) перекодировка; 9) ассоциации; 10) повторение. Последние два приема целесообразно отнести к основным техникам для запоминания информации в учебных заведениях. В качестве психологического компонента мнемотехника выступает как средство развития памяти, с точки зрения педагогики мнемотехника помогает решать задачи, связанные с более успешным усвоением и запоминанием информации учащимися [6, с.24].

Как известно, процессом запоминания и сохранения информации можно управлять сознательно, если процесс запоминания происходит через зрительные анализаторы. Последующая запись воспринимаемых образов реализуется с помощью мыслительных операций, которые связывают части информации друг с другом при наличии или отсутствии смысловых и логических связей. Именно в этом случае мнемотехника выступает как главный приём для запоминания на основе ограниченного набора для кодировки информации, а длительность сохранения пропорциональна количеству повторений и вызову из памяти воспринятой ранее информации. Важно отметить, что возможности запоминания данных и информации в несколько раз превышают возможности запоминания без применения данной техники. Мнемотехника предназначена для запоминания точной и важной информации, именно поэтому, чем сложнее информация, тем проще она воспринимается и запоминается с использованием мнемотехники [2, с. 36].

Образное мышление выступает основным элементом мнемотехнологий. Образное мышление является совокупностью визуальной памяти и ассоциативно-семантического поля. Ассоциативное семантическое поле представляет собой лексическую группу, которая в свою очередь состоит из слов, которые объединены по парадигматическим, синтагматическим связям и образным ассоциациям. Человек может выполнять с образами различные мыслительные операции: соединение (мысленно соединяя несколько зрительных образов, мозг запоминает взаимосвязь между ними); наложение (позволяет припомнить слабые связи, которые вызывают трудности запоминания, путём соединения образов ближе-дальше); увеличение и уменьшение (применяется при создании ассоциаций различных частей образа, всё внимание сконцентрировано на каком-то подобразе); вращение (позволяет рассмотреть и запомнить образы с разных сторон благодаря мысленному вращению); трансформация (применяется для предотвращения эффекта стирания, при трансформации важно учитывать легкость выбранной трансформации, для последующего быстрого вызова образа слова или предмета [5, с. 56].

На основе образов человек выстраивает ассоциации. Искусственные ассоциации создаются при помощи выведения в сознание одновременно речевого, двигательного и зрительного анализаторов. Искусственные ассоциации подразделяются на одномодальные и разномодальные. Одномодальные ассоциации – связи исключительно зрительных образов, существующие и образованные в рамках зрительной системы. Разномодальные ассоциации образованы разными анализаторными системами. Используются исключительно для запоминания иностранной лексики, кодов, знаков. Например, глагол *steal* – стильно украсть. Естественные ассоциации отражают связи между реально существующими объектами. Исходя из того, что связи уже существуют, наш мозг запоминает их автоматически. Присутствие связи между образами является сигналом для запоминания. Комбинируя вышеизложенные приёмы, мы можем создать определённую систему образов для опоры.

Основываясь на представлениях о работе ассоциаций и их влиянии на процесс запоминания, удержания в памяти и последующего использования информации, сложились мнемотехнические методы и приемы. Рассмотрим наиболее известные из них.

Метод группировки. Память человека не может удержать больше 5-9 элементов одновременно, поэтому если информация будет превышать это число, мозг будет произвольно разделять её на несколько частей, например, номер телефона, номер карты и т.д. Сюда же входит и метод акронимов, который подразумевает создание и использование сокращений по первой и последней букве слова.

Метод цепочки. Метод цепочки известен своей последовательностью при запоминании цветов радуги (каждый охотник). При помощи цепочки можно запоминать любую информацию; это могут быть, как учебные задачи, так и бытовые. Цепочку из английских слов можно построить, например, если необходимо запомнить ряд лексических единиц. Для этого можно составить небольшой рассказ или законченное предложение, в котором будут воспроизводиться данные или созвучные лексические единицы [7, с. 15].

Метод последовательности или метод Цицерона. Данный метод, который часто называют методом римской комнаты, – это стратегия улучшения памяти, которая использует визуализацию знакомых локаций для хранения информации. Каждое утро Цицерон ходил одной и той же дорогой, обращая особое внимание на особенности дороги и находящиеся рядом или по пути предметы. Именно так он научился привязывать к элементам или особенностям его пути различные вещи в своей памяти. Для того чтобы воспользоваться методом Цицерона, необходимо выбрать хорошо знакомый путь, например, от дома до

метро, от офиса до любимого кафе. В отличие от метода Цицерона, римская комната – это хорошо знакомое помещение (реальное или придуманное). Следующим шагом необходимо через яркие визуальные образы привязать к опорным пунктам непосредственно запоминаемую последовательность (факты или мысли). Данный метод работает для запоминания абстрактных списков слов, опорных мыслей и достаточно развернутых фраз для речи, планов, тезисов, сложных цифровых последовательностей и т.д.

Приведенные примеры говорят о том, что мнемотехника имеет широкое применение в процессе обучения. При помощи мнемотехнологий возможно не только упростить запоминание информации, но и исправлять ошибки в случаях неправильного запоминания написания слова или их применения. В таком случае крайне сложно переучить то или иное слово, так как мозг обращается к заведомо неправильной информации, принимая её за истину; мозг, подобно компьютеру получает два варианта и не успевает отфильтровать информацию, чтобы выдать правильный вариант ответа. Мнемотехника даёт возможность решить это противоречие, например, слово «successful», в котором предполагаемый студент пишет вместо двойных «ss» только одну букву. Для этого необходимо визуализировать обычную футболку, у футболки обычно один воротник (collar) и два рукава (sleeve), то есть две «ss», при написании этого слова достаточно будет обратиться к образу футболки. Gate – ворота, Билл Гейтс стоит у ворот; hill – гора – нехилый дом.

В практике преподавания иностранного языка педагоги прибегают к мнемотехнике на различных этапах обучения. Так, например, М.Р. Ванягина приводит примеры использования мнемотехнических методов и приемов для курсантов военных образовательных организаций высшего образования. В частности, она приводит пример использования мнемостихов для облегчения запоминания: «Учим английский язык изнутри, по-английски военный это – military. Курсант по-английски, как поэт, по-английски он – кадет. Полковник смысл жизни понял, ведь по-английски его звание – colonel» [8].

А.М. Тихоненко и В.А. Лазина также демонстрируют использование ассоциативных цепочек для заучивания новой лексики. Данные цепочки строятся на схожести звучания слов родного и иностранного языков. Так, например, английское слово clearly имеет звуковую ассоциацию с русским словом «клеили». На этой основе можно выстроить следующую комбинацию: «Мы отчётливо и ясно дали понять, что поклеили обои в комнате». Соответственно, усваивается перевод данного слова – ясно, отчётливо [9].

Е.Ю. Панина и Е.В. Бабицкая классифицируют мнемотехнические приемы запоминания лексики применительно к учащимся среднего звена. Они выделяют 4 группы приемов: перекодирование, достраивание, сериация, повторение. Перекодирование представляет собой схематизацию информации, которая, с одной стороны, делится на вербализацию лексических единиц, например, нахождение антонимов, синонимов, составление дефиниций, а с другой стороны, представляет новые слова в образной форме, например, проговаривание слов 'ravement', его прорисовка в воздухе, запоминание по согласным буквам – 'рvmnt'.

Достраивание как прием реализуется через объединение лексического материала и создание новых элементов, например, достраивание новых слов до словосочетаний или составление предложений, например, 'a cameo' (эпизодическая роль, сыгранная известным актером, спортсменом, политиком) – to play a cameo (играть эпизодическую роль) – The famous director played cameos in most of his films. (Во многих из своих фильмов этот известный режиссер сыграл эпизодическую роль).

Сериация распределяет лексические единицы по различным признакам, например, слова baseball, basketball, football, athletics, gymnastics распределены по словообразовательному признаку – суффиксу -ics / -ball. Другими возможными критериями для распределения могут являться: а) части речи; б) принадлежность к лексической теме; г) структура слова.

Повторение представляет собой комплекс приемов, использующихся для актуализации ранее изученных лексических единиц, основанных на распределении по различным критериям, и установлении связей между словами: а) группировка; б) классификация; в) структурирование; г) систематизация; д) схематизация как прием используется для представления материала в обобщенном виде; е) аналогия устанавливает сходства и отличия лексических единиц, а также особенности их употребления, например, 'infant - kid - child' [10].

По мнению И.В. Андреевой, использование мнемотехники в процессе обучения также имеет побочные положительные эффекты, а именно мощное развитие визуального мышления, выработка устойчивого внимания (способность к длительной концентрации), формирование способности к эффективно самостоятельному обучению. Валеологический эффект мнемотехники выражается в том, что она предупреждает перегрузки памяти, способствующие неудачам и стрессам; дает необходимые знания для саморазвития; обеспечивая снятие страха, неуверенности; не поощряет механическое запоминание, способствует интеллектуализации памяти, разумному пониманию и осознанию мира вокруг и себя в этом мире [6, с.24]. В.М. Козаренко также отмечает, что положительным эффектом от структурированной технологии запоминания является проявление интереса обучающихся к изучаемой дисциплине. Объяс-

няется это тем, что когда в нашем мозгу накапливается определенное количество информации по любой из дисциплин, то любые другие сведения, которые касаются этого предмета будут непроизвольно привлекать наше внимание. Структура памяти напоминает губку, которая легко впитывает новую или дополнительную информацию [2, с. 54].

Таким образом, мнемотехника – это система приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, переводящих информацию в долговременную память. Образное мышление выступает основным элементом мнемотехники и функционирует на основе визуальной памяти и ассоциативно-семантического поля. Ассоциативно-семантическое поле представляет собой лексическую группу, объединенную по парадигматическим, синтагматическим связям и образным ассоциациям. Человек может выполнять с образами различные мыслительные операции, а именно соединение (мысленно соединяя несколько зрительных образов, мозг запоминает взаимосвязь между ними); наложение (позволяет припомнить слабые связи, которые вызывают трудности запоминания, путём соединения образов ближе-дальше) и т.д. Среди мнемотехнических методов широкое распространение получили метод цепочки, метод Цицерона, метод Линкольна и др. В практике преподавания иностранного языка применяются такие приёмы, как мнемостиhi, ассоциативные цепочки или приём созвучий (схожесть слов иностранного языка со словами русского языка), приём визуализации (предъявление лексических единиц с использованием ярких образов), достраивание (объединение лексических единиц, создание новых элементов), сериация (распределение лексических единиц по различным признакам); перекодирование (схематизация информации); повторение на основе разнообразных критериев, группировка (разделение большого количества информации на меньшие части), акронимы (создание сокращений при помощи первой и последней буквы слова). Использование мнемотехники в процессе обучения также имеет побочные положительные эффекты (развитие визуального мышления, выработка устойчивого внимания, формирование способности к эффективному самостоятельному обучению). Валлеологический эффект мнемотехники выражается в предупреждении перегрузки памяти; снятии страха, неуверенности; интеллектуализации памяти и т.д.

ЛИТЕРАТУРА

1. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспирова. – М.: Издательство корпорация «Академия», 2000. – 176 с.
2. Козаренко, В.Н. Мнемотехника / В.Н. Козаренко. – М.: Школа рационального чтения, 2000. – 236 с.
3. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров, 2005. – Режим доступа: <http://niv.ru/doc/dictionary/pedagogical/fc/slovar-204.htm#zag-460>. – Дата доступа: 20.04.2023.
4. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая рос. энцикл.: Дрофа, 2009. – 527 с.
5. Зиганов М.А. Запоминание на основе визуального мышления / М.А. Зиганов. – М.: МАН, 2000. – 267 с.
6. Андреева, И.В. Мнемотехника как педагогическая технология: автореф. дис. канд. Пед.наук: 13.00.01 / И.В. Андреева; Рос. Пед.акад. – М., 2004. -235 с.
7. Горская, Г.Б. Педагогика и психология / Г.Б. Горская. М.: Майкоп, 2019. – 112 с.
8. Ванягина, М.Р. Применение мнемотехники для обучения иноязычной лексики / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-mnemotehniki-dlya-obucheniya-inoazychnoy-leksike/viewer>. Дата доступа: 23.05.2023
9. Плахова, А.Н. Мнемочабочки / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://magazine.skyeng.ru/>. Дата доступа: 23.05.2023
10. Панина Е.Ю. Использование приёмов мнемотехники при изучении лексики в 6 классе на базе УМК «solutions pre- intermediate». / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-priemov-mnemotehniki-pri-izuchenii-leksiki-angliyskogo-yazyka-v-6-klasse-na-baze-umk-solutions-pre-intermediate/viewer>. Дата доступа: 23.05.2023