

УДК 821.111

СЮЖЕТ О «ПРОКЛЯТИИ МУМИИ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С. РОМЕРА

Е. А. ЕРЁМИНА

(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н. В. НЕСТЕР)

Рассматриваются рассказы С. Ромера (Sax Rohmer, псевдоним Артура Генри Сарсфилда Уорда, Arthur Henry Sarsfield Ward; 1883–1959) «Таинственная мумия» (*The Mysterious Mummy*, 1903) и «Обезглавленные мумии» (*The Headless Mummies*). Анализируются особенности сюжета о мумии в данных произведениях.

В XX веке сюжет о «проклятии мумии» является основополагающим для произведений таких авторов, как Брэм Стокер и Сакс Ромер. Также для анализа были выбраны произведения Чарльза Хайна, Агаты Кристи, Джеффри Фарнола, Эдварда Фредерика Бенсона и Денниса Уитли.

Так, Сакс Ромер, наиболее известный циклом остросюжетных романов о докторе Фу Манчу (также публиковался под псевдонимом Майкл Фьюри (*Michael Furey*)), в 1903 году пишет рассказ о мумии с интригующим названием «Таинственная мумия» [2].

Интерес к оккультизму привел С. Ромера в «Герметический орден Золотой Зари», другими членами которого в разные годы являлись такие небезызвестные люди, как Алистер Кроули, Брэм Стокер, Густав Майринк и Уильям Батлер Йейтс. Его первая опубликованная работа вышла в 1903 году, когда рассказ «Таинственная мумия» был продан *Pearson's Weekly*. Главным литературным вдохновением С. Ромера были Э.А. По и А.К. Дойл.

Название и начало «Таинственной мумии» – своего рода отвлекающий маневр, поскольку история сосредоточена на похищении вазы. Рассказ написан в жанре детектива, но таинственность в нем все же присутствует.

Происшествие происходит в классическом месте – в музее Грейт-Портленд Сквер, прототипом которого послужил Британский музей. Внимание гостей и служителя музея привлекает «высокий и худой человек с неопрятной, растрепанной бородкой, чей плохо сидящий сюртук и потрепанный шелковый цилиндр невольно бросались в глаза»²⁸ [4]. Этот человек внимательно изучал мумии вплоть до закрытия музея. Служитель увидел, как странный посетитель направился к выходу, однако, как оказалось, он его не покинул.

Говоря о ночном происшествии, автор обращает внимание читателя на том, что оно «связано с мумией в этрусском зале». Во время осмотра музея полицейскими один из них слышит кашель из зала, который уже осмотрел. Придя туда, он начинает снова осматривать помещение, как замечает, что одна мумия пропала из саркофага. Еще более загадочным происшествие становится на утро, когда куратор этрусских древностей заявляет, что в этом саркофаге уже около месяца не было мумии.

Со временем обнаруживается, что похищена ваза Риенци. Сначала можно подумать, что в краже задействована мумия, которая то появляется в саркофаге, то исчезает. Однако все становится очевидным в последующем повествовании, которое ведется от первого лица. Рассказчик делится с читателем своими «достижениями» – похищениями знаменитых памятников истории из музеев: «Я не являюсь заурядным вором или грабителем: я человек, наделенный острой наблюдательностью, и моя профессия, которая приносит сравнительно высокие гонорары, состоит в обнаружении фатально слабых мест в охране прославленных музеев»²⁹ [4]. Его повествование посвящено тому, как ему удалось совершить кражу вазы. В ходе его рассказа оказывается, что именно он «стал» мумией, которая позже исчезла из саркофага: «И наконец, отталкивающая резиновая маска скрыла краснощекое лицо, мои руки застыли и прижались к бокам, пальцы скрылись в бинтах, и я стал мумией давно умершего египтянина – с аккуратным кожаным саквояжиком под изогнутой спиной»³⁰ [4].

Таким образом, мумии в произведении не влияют на его сюжет, а лишь выполняют свою роль памятника древности в музее. Рассказ привлекает внимание своим названием, от таинственной мумии читатель ждет загадки и мистики, и в целом он это получает. С. Ромер открывает другую сторону детектива – показывает, как происходит преступление глазами виновника.

В 1913 году писатель выпускает еще один рассказ «Обезглавленные мумии» (*The Headless Mummies*). Это произведение также является детективной историей, которую разгадывает Морис Клау.

²⁸ “A tall, thin man, wearing a weedy beard, and made conspicuous by an ill-fitting frock-coat and an almost napless silk hat” [1].

²⁹ “I am no common thief – no footpad: I am a person of keenly observant character, and my business is to detect vital weaknesses in great institutions” [1].

³⁰ “And, lastly, a hideous rubber mask slipped over the ruddy features, my arms stiffened and my hands concealed in the wrappings, and I was a long-dead mummy – with a neat leather case hidden beneath my arched back!” [1].

Этого героя по можно назвать одним из самых странных детективов вреди мировых литературных сыщиков. В XXI веке никто уже не удивляется ни детективу-заключенному, ни детективу-убийце, ни детективу-экстрасенсу, ни вампирам, ни даже мумиям. Но в начале XX века, когда С. Ромер писал рассказы о Клау, этот детектив был необычайно удивителен, ведь он не блуждал по мрачным подземельям с оружием наготове и не рассуждал, сидя у камина, о своем деле, покуривая сигару. Этот детектив использовал довольно странные и загадочные методы, например, ложился спать на месте преступлений (как в рассказе «Спящий детектив» (*The Dream Detective*, 1920).

Как и в других произведениях с Морисом Клау, повествование в «Обезглавленных мумиях» ведется от первого лица, от лица мистера Сирльза. В произведении детектив разгадывает тайну покушения на «жизни» мумии – их обезглавливания. Первым «пострадавшим» становится мумия жрицы Гор-анкху, находившейся во владении коллекционера Петтигрю. С. Ромер не случайно выбирает эту фамилию для одного из действующих лиц, т.к. Томас Петтигрю был реальным лицом в Англии – разворачивателем мумий. Это происшествие происходит в его доме, в «большой темноватой комнате, где с музейной аккуратностью были расставлены снабженные этикетками древности, в основном египетские». Побеседовав с Петтигрю, Сирльз покидает его дом, не выяснив ничего полезного. Вернувшись к себе, он убедился в бесполезности дальнейших размышлений и выбросил из головы эту странную историю.

Однако вечером он узнает, что в аукционном доме произошло такое же событие – обезглавливание мумии. Оправляясь на место происшествия, инспектор Гримсби просит Сирльза о том, чтобы тот известил и выдающегося детектива Мориса Клау. Прибыв в его дом Сирльз сталкивается с «напарником» сыщика – его дочерью Изидой, загадочной красавицей, которая говорит с французским акцентом. Ее имя намекает на мистерии древности, сокровенную мудрость и вечно интересные таинства Египта. Изида была одной из значимых богинь Древнего Египта, представлявшаяся образцом для понимания египетского идеала женственности и материнства.

Картина в аукционном доме сложилась довольно мрачная: «Вдоль одной из стен стояла шеренга мумий, у противоположной стены выстроились фараоны, боги и богини, презрительно глядя на нас из мрака. Мы были единственными живыми в этом царстве давно умерших людей и статуй. На столе, желтая в белом свете и разбросав полосы частично размотанной, бесцветной льняной ткани, подобные отвратительным щупальцам, лежала обезглавленная мумия!». Клау, в свою очередь, говорит о том, что воздух полон мертвости. Его дочь Изида, являясь знатоком Древнего Египта, утверждает, что обезглавленная мумия была человеком, который жил в ту же эпоху, что и жрица, чья мумия является собственностью Петтигрю. В этот момент детективу является некая мысль и вместе с Изидой и Сирльзом он спешит к себе домой.

Первое, что они обнаруживают, это незапертая дверь и спящий слуга семьи Клау, в чье пиво подмешали много капель чистого опиума. В одной из комнат дома герои находят еще одну обезглавленную мумию. Причем в комнате их было четыре, но обезглавленная одна. Морису Клау приходит в голову некая идея, и он показывает Сирльзу заметку о «Книге светильников»: «“Книга светильников”, открытая лишь жрецу, Панхауру, а им открытая только царице – Хатшепсут, царице Древнего Египта, – содержалась под замком в тайном хранилище под алтарем, и у каждого верховного жреца храма, причем все они происходили из семьи Панхаура, имелся ключ, и лишь такой жрец мог читать священную книгу» [3] (С. Ромер говорит о той же царице, что и Б. Стокер). Связав заметку о книге с эпохой обезглавленных мумий, он утверждает, что «обезглавливание мумий общего ничего не имеет с безумием, есть у него назначение, друг мой – чудесное назначение».

Следующая часть рассказа происходит в музее Мензье. Морис Клау и другие участники расследования оказываются в Египетском зале, где детектив намеревается поймать «потрошителя мумий». Никто не мог понять, как связана с ним «Книга светильников», и как именно Клау сумел определить, что сценной следующего преступления станет музей Мензье.

Замысел Мориса оправдал себя – они поймали преступника, которым оказался сам мистер Петтигрю. Кроме того, сыщик объясняет и мотив коллекционера: «Ищет он «Книгу светильников». Оказывается, что в книге содержался ритуал древней египетской церемониальной магии, она была бесценна и даровала своим владельцам власть, что превыше власти царей. Одна из двух копий летописи о книге (первая принадлежит Морису Клау, вторая – Петтигрю) была спрятана в черепе мумии жреца либо жрицы храма. В конце произведения детектив намекает на то, что уже нашел книгу: «Два года назад, в Египте, я нашел пятую мумию! И тогда, я обезглавил ее!» [3].

Следует отметить сходство Мориса Клау с Шерлоком Холмсом А.К. Дойла. В историях С. Ромера присутствует и своеобразный двойник инспектора Лестрейда, деятельный инспектор уголовной полиции Гримсби с постоянной сигарой во рту. Кроме того, в его произведениях есть и аналог доктору Уотсону – сам рассказчик, мистер Сирльз. Также можно отметить, что позже в художественной литературе появится еще один выдающийся сыщик Эркюль Пуаро, созданный А. Кристи.

Таким образом, в произведениях С. Ромера мумии – это бездействующие лица. Однако различие в рассмотренных рассказах заключается в их влиянии на сюжет. В рассказе «Таинственная мумия» мумия лишь привлекает внимание читателя, в то время как в рассказе «Обезглавленные мумии» – они являются главными героями, так как сюжет сосредоточен именно вокруг них. Кроме того, все они происходят из знатных семей.

Необходимо отметить, что автор создает ощущение реальности происходящего обращаясь к истории и культуре Древнего Египта, помещая своих героев в реальные географические точки мира, а также, упоминая исторические личности. Так, в рассказе С. Ромера «Обезглавленные мумии» один из персонажей носит фамилию Петтигрю, исторической личности и разворачивателя мумий; события происходят в исторических частях Лондона; упоминается имя Секхет, древнеегипетской богини войны; бубаститы – ливийские правители Египта из 22-й династии (943–716 гг. до н.э.), одной из резиденций которых был город Бубастис.

Также С. Ромер продолжает уже установившиеся традиции в использовании сюжета о мумиях, изображая в своих произведениях египтологов и их товарищей. В первом рассказе «Таинственная мумия» повествователем и главным героем выступает грабитель музеев, в то время как в произведении «Обезглавленные мумии» появляется известный детектив Морис Клау и его дочь Изида, египтолог, а также коллекционер Петтигрю.

ЛИТЕРАТУРА

1. The Mysterious Mummy / Sax Rohmer [Electronic resource]. – 2006. – Mode of access: https://en.wikisource.org/wiki/The_Mysterious_Mummy.html. – Date of access: 11.09.2023.
2. Журнал Лаборатории Фантастики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fantlab.ru.html>. – Дата доступа: 11.09.2023.
3. Ромер, С. Обезглавленные мумии / С. Ромер [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: http://rulibs.com/ru_zar/det_classic/romer/0/j9.html. – Дата доступа: 11.09.2023.
4. Ромер, С. Таинственная мумия / С. Ромер [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <https://history.wikireading.ru/303463.html>. – Дата доступа: 11.09.2023.