

УДК 904(476)"8/19"

**ИМПОРТНАЯ КЕРАМИЧЕСКАЯ ПОСУДА ПОЛОЦКА XVI-XIX ВВ.:
ПУТИ ПРОНИКНОВЕНИЯ И СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
(ПО МАТЕРИАЛАМ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ГОРОДА)****К. Е. БУЛЬБЕНКОВА**
(Представлено: А. Л. КОЦ)

На основании анализа вещественных материалов и историографии, автором сделаны выводы о потенциальных торговых путях, по которым привозили керамическую посуду в Полоцк, а также рассмотрена привозная посуда с XVI-XIX вв.

Для Полоцка XVI – XVIII вв. знаменуются расцветом гончарного ремесла. В первой половине-середине XVI века постепенно происходит переход к новым технологиям изготовления керамики, который обусловлен использованием ножного гончарного круга с подвижной осью.

С XVI века Полоцк стал важным торговым центром в составе Речи Посполитой, а с конца XVIII по XIX век уже в составе Российской империи. В этот период можно выделить торговые пути, по которым керамическая посуда из других государств поставлялась в Полоцк:

Северный торговый путь: он связывал Полоцк с Москвой, Псковом и другими городами. Важным в данном случае представляется факт наличия прямых ремесленных отношений с северо-западными городами России, в частности с Псковом – с XVI века он становится одним из главных центров торговли Московского государства со странами Запада.

Балтийские торговые пути: они связывали Полоцк с городами Прибалтики и другими странами Балтийского региона (в особенности была развита торговля с Ригой). По этим путям в Полоцк также поставлялись керамические изделия из Германии, Швеции, Дании и других стран.

Южные торговые пути связывали Полоцк с городами Украины, а внутренние торговые пути с другими городами и регионами внутри Речи Посполитой, а позже и Российской империи.

Импорт в Полоцке, как и в других городах Белорусского Подвинья, наиболее массово был представлен керамикой «рейнского» типа, белоглиняной посудой, майоликой, фаянсом, фарфором. География импорта керамики охватывает территорию таких стран, как Польша, Литва, Германия, также Прибалтику и, возможно, Китай. В фондах Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника хранится достаточно представительная коллекция керамической посуды [3, с. 130].

«Рейнская» керамика получила в Полоцке широкое распространение в XVI – XVIII вв. В своё время она заменила ранее бытовавшую **мореную** и **чернолощеную** керамику, отдельные фрагменты которых всё ещё можно встретить в слоях XVI – XVII вв. Рейнская керамика представляет собой собирательный термин для изделий из средневековых и современных гончарных центров в Рейнской области (а именно с XVI века центрами, где изготавливался данный тип посуды стал Кёльн и Фрехен). Изделия из **«каменной массы»** (получили такое название по твердоспёкшемуся, почти без пор, напоминающему камень черепку), попавшие на территорию Беларуси, разделяются хронологически на ранние (XV – первая половина XVI века), сосуды конца XVI – XVII вв. и сосуды XVIII – начала XIX вв. рижского происхождения. Одной из главных особенностей данного вида керамики являлась прочность, которая позволила экспортировать её далеко от района производства, её низкая пористость, а также весьма тонкий и проработанный декор. Так, к XVIII веку в Полоцк привозили крепкие рижские напитки. В целом большинство этой керамики датируется XIX веком, но есть и отдельные находки более раннего периода [3, с. 130; 4, с. 59; 5, с. 312].

Отдельные артефакты, найденные в Полоцке, свидетельствуют о связях с мусульманским миром. Например, наличие фрагментов **майоликовых кувшинчиков**. О наличии торговых связей полочан с Турцией свидетельствуют также и письменные источники. В 1561 году полоцкий воевода Станислав Давойно получил право беспешинного пропуска через всю территорию ВКЛ четырех повозок товаров из Полоцка в Турцию и обратно. Так, в это время в Европе пробуждается интерес к культуре Востока, как пример в материальной культуре населения Великого Княжества Литовского наблюдается освоение ряда восточных элементов. В материальной культуре полочан эти тенденции были свойственны для середины XVI – начала XVII вв. Вместо импорта турецкой расписной посуды, в Полоцке налаживается производство местных изделий, имитирующих турецкую посуду этого времени (рукомой, фляги и др.) [1;6]. Импортная майолика отличалась по технологии от восточных фаянсов росписью красками по сырой непрозрачной белой глазури. Итальянская майолика производилась в таких городах как Флоренция и Венеция. Майоликовая посуда чаще всего украшала интерьеры богатых домов.

Фаянс. Во второй четверти XVI века главным центром изготовления фаянса становится Урбино (Италия). В отличие от более поздних видов фаянса, не имел белизны и прозрачности. Это была грубая, каменная керамика, часто украшенная простыми глиняными узорами или рисунками. Использовалась

такая посуда для приготовления и хранения пищи, а также для хозяйственных целей. Часто имела функциональный характер и служила для удовлетворения повседневных потребностей населения. Также, с середины XVII века Голландская Ост-Индская компания начала ввозить в Европу значительное количество своей **фарфоровой посуды**, которая быстро вошла в моду. Наиболее известный центр этих изделий – Дельфт. Голландская посуда была популярна до открытия европейского фарфора в начале XVIII века [5, с. 311]. Фарфор не был характерным материалом для средневекового Полоцка, и его производство и использование стали более распространенными в последующие исторические периоды.

Белоглиняная посуда. В окрестностях Полоцка имеется довольно мало залежей белой глины. Незначительное количество в городском слое некоторых видов белоглиняной посуды позволило исследователям высказать мнение о её импортном происхождении. Отличительная белоглиняная посуда из слоев XVI – начала XVII вв. является аналогом посуды из польского г. Ильжи, где в XVI веке существовал Центр по её производству. В первой половине XVI века белоглиняную керамику массово производили в трех основных регионах, к которым мог привести полоцкий торговец: Московия (Гжель); Украина (Киевщина и Черниговщина); Польша (Нижняя Силезия и Малопольша) [2, с.109]. Полоцкие ремесленники производили белоглиняные горшки не только на местный рынок, но и для продажи их в округе, о чём свидетельствуют находки полоцкой керамики на сельских поселениях в границах Полоцкого воеводства.

Однако, существует гипотеза о том, что белоглиняная посуда XVI века не являлась привозной, а изготавливалась полоцкими гончарами, так как белоглиняная керамика в большом количестве найдена только в раскопках 1-3 на Великом посаде (2001 – 2002), одни и те же формы горшков с постройки первой половины XVI века изготовлены из белой и красной глины и формы найденных белоглиняных горшков являются типичными для полоцкой керамики [2, с. 100]. Скорее всего это связано с тем, что местные гончары переняли технологию изготовления белоглиняной посуды у соседей и решили воплотить эту идею в реальность.

В XIX веке в Полоцке ещё продолжали использовать импортную посуду. Она привозилась из Германии, Франции, Англии и других стран. Ярким примером импорта товаров являются находки китайского фарфора из раскопок аптечного корпуса иезуитского коллегиума. В это время в моде были более изысканные формы и дизайн. В основном привозились фарфоровые изделия, которые были нарядно украшены золотом и другими элементами. Однако, в середине XIX века, Россия начала производство своего фарфора, который в дальнейшем заменил импортную продукцию.

Таким образом, торговые связи населения Полоцка неразрывно связаны с потребностями ремесленного производства. Археологические данные свидетельствуют о существовании многих регионов, с которыми были установлены прямые или опосредованные торговые контакты. Основные из них – это территория современной Германии, Польши, Прибалтики. Связи с этими регионами существовали уже в X веке и продолжали развиваться в XI – XVIII вв. В XV – XVI вв. существуют свидетельства торговых контактов с Турцией и странами Востока. Импорт керамической посуды из стран Востока показывает, как давно существуют связи между Востоком и Западом. В XVI – XVIII вв. начинается активное взаимопроникновение товаров из Полоцка в Московское государство.

Следует отметить, что немецкое, голландское, польское – культурное влияние отмечается на широком спектре керамических изделий полоцких мастеров XIV – XVIII вв., внешние культурные заимствования оказали значительное влияние на развитие полоцких ремесел в указанный период. Импортная посуда также отражает технологический прогресс и изменения в дизайне и стиле, которые происходили на протяжении столетий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дук, Д. В. Гончарное дело: посуда и бытовые предметы // Полоцк: монография. - Минск: Бел. наука, 2012. - С. 365-370.
2. Дук, Д. У. Полацк XVI – XVIII стагоддзяў: нарысы тапаграфіі, гісторыі матэрыяльнай культуры і арганізацыі жыццёвай прасторы насельніцтва беларускага горада / Д.У. Дук. – Наваполацк: ПДУ, 2007. – 268 с.
3. Дук, Д. У. Полацк і палачане (IX – XVIII стст.) / Д. У. Дук. – Наваполацк: ПДУ, 2010. – 180 с.
4. Левко, О. Н. Средневековое гончарство северо-восточной Белоруссии / О. Н. Левко; АН Беларуси, Ин-т истории. - Минск: Наука і тэхніка, 1992. - 63 с.
5. Ляўко, В. М. Імпарт. Іншыя побытавыя рэчы / В. М. Ляўко // Археалогія Беларусі : у 4 т. Т. 4. Помнікі XIV- XVIII стст. / В. М. Ляўко, М. Ф. Гурын, Ю. А. Заяц [і інш.]; пад рэд. В.М. Ляўко [і інш.]. — Мінск : “Беларуская навука”, 2001. – С. 311 – 315.
6. Podróznicy. Fundatorzy. Świąci / pod redakcja Tomasza Ratajczaka. - Poznan. - 2008. - Tom 35. - P. 89-95.