

РЕГИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ И ЮГО-ЗАПАДНОГО КИТАЯ КАК ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА

ЧЖАН ХЭНЦЗЕ, аспирант

*Гродненский государственный университет им. Я. Купалы,
Гродно, Республика Беларусь*

Введение. В основе регионально-культурного туризма Гродненщины и Юго-Западного Китая лежат процессы интернационализации культурных ценностей, формы культурной презентации и механизмы, культурной репрезентации материального и нематериального культурного наследия. Регионально-культурный туризм выступает как фактор межкультурного взаимодействия в рамках национального культурного пространства, укрепляя культурное единство национальной идентичности.

Развитие межкультурного туристического бизнеса становится важнейшей предпосылкой взаимообогащения культур.

Основная часть. Одной из особенностей культурного наследия регионов Гродненщины и Юго-Западного Китая является наибольшее сохранение древней обрядности, при этом почти исчезли аутентичные формы их бытования. Этнокультурное наследие, сохранившееся в регионах, дает обширный материал для всестороннего изучения специфики этнической культуры, ее исторических истоков, развития и современного состояния. Богатое культурное наследие дает широкие возможности для развития как этнографического туризма, так и для развития туризма в целом.

В религиозном плане в Гродненской области преобладают традиционные христианские конфессии: православие и католицизм. В Юго-Западном регионе Китая религиозные течения также разнообразны. В течение длительного времени на Тибетском нагорье действуют буддизм, одновременно религия тибетцев бон, так сложился буддизм ламаистского толка [2, с. 101].

Ярким достопримечательностью является Храм Гуансяо, который является святыней и одним из древнейших храмов в регионе наиболее посещаемый туристами. Храм всегда служил местом паломничества для буддистов. Он был построен более 1700 лет назад. Также стоит отметить знаменитый буддийский Храм Хуалинь. Он был основан в 526 г. индийским монахом Бодхидхармой [2, с. 99].

Юго-Западный Китай славится своими великолепными густыми лесами, бурными реками, красивейшими водопадами. На его территории зародился даосизм, располагается Тибетское плато и самая высокая вершина мира Эверест. Многочисленные достопримечательности составляют национальные парки, священные горы с буддийскими монастырями на них, изящные древние храмы, великолепные парки. История региона невероятно увлекательна и окутана красивейшими легендами. Например, самый большой в мире заповедник больших панд, высочайшая в мире телебашня Гуанчжоу и лидер туристических посещений в Китае парк «Миллион подсолнухов».

Для туристов регионов служат мотивами к паломническому путешествию служит духовное стремление посетить религиозные центры и святые места, особо чтимые в конкретной религии, свершение культовых обрядов, проведения религиозных праздников и т. д. Мотивация происходит из предписаний религии, либо из религиозных устремлений и убеждений человека.

Ни в одной другой стране региона нет таких возможностей для организации регионально-культурного туризма с этнографическим уклоном. Религиозные меньшинства имеются и в других странах Восточной Азии, однако нигде, кроме Юго-Западного Китая, эти группы не образуют столь значительных по площади анклавов.

Очевидное преимущество Юго-Западного Китая как дестинации регионально-культурного туризма заключается в присущей массовому сознанию иностранных туристов четкой ассоциации образа Поднебесной с уникальными этнокультурными особенностями, что позволяет без особого труда трансформировать и в дальнейшем позиционировать ставшие уже классическими каталожные познавательные туры как этнокультурные турпродукты.

Еще одним видом культурного туризма Юго-Западного Китая является посещение тематических парков и новых зон культурной индустрии. Ярким примером является парк скульптур Гуанчжоу.

Музей искусств Гуанчжоу представляет собой необычное огромное здание, в котором находятся двенадцать залов, где выставлена коллекция древнего и современного китайского искусства, а также скульптуры. В музее можно увидеть скульптуры солдат терракотовой армии из Сианя, а также работы известных китайских художников, графиков и скульпторов. Помимо постоянных экспозиций иногда проводятся временные тематические выставки.

В музее представлены более 5000 культурных реликвий, извлеченных из усыпальницы второго правителя царства Наньюй восточной династии Хань.

Кроме трех статуй Будд в храме расположены 500 глиняных фигур святых людей-архатов, зал считается памятником культуры города Гуанчжоу. Рядом с алтарем расположена фигура мужчины в широкополой шляпе. По некоторым источникам считается, что это прообраз Марко Поло, который по приказу императора инспектировал разные города Китая [1, с. 62].

В Гродненской области переплелись восточные и западные традиции, и каждая религия оставила свой духовный и материальный отпечаток на белорусской земле. Очистить разум, открыть для себя изящество святых мест, прикоснуться к чудотворным иконам и получить новые душевные переживания. Все это можно сделать в рамках религиозных экскурсий и туристических маршрутов [2, с. 124].

Наибольшую ценность имеют историко-культурные памятники, включенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. На территории Гродненской области находится два таких памятника: Мирский замок и Дуга Струве. Такой историко-культурный памятник, как Мирский замок, который является выдающимся примером оборонительного зодчества Беларуси XVI века, также представляет собой памятник готической архитектуры с элементами ренессансного зодчества.

Не следует забывать и о самом грандиозном и малоизвестном историко-культурным памятником Дуга Струве, который определяется как самый большой геодезический инструмент в мире. Она была построена в 1816–1866 гг. под руководством российского астронома В. Я. Струве с целью точного определения параметров, формы и размера нашей планеты Земля. Дуга представляла собой сеть из 265 триангуляционных пунктов - каменных кубов, расположенных на расстоянии 2820 километров на территории 10 современных государств, в том числе и Беларуси.

В 2005 г. геодезическая Дуга Струве была включена в Список памятников всемирного наследия ЮНЕСКО. В силу различной степени сохранности триангуляционных пунктов в этот список включено лишь 34 пункта из 265. Три из них расположено в Гродненской области:

Докудово в Лидском районе, Тупишки в Ошмянском районе и Лопаты в Щучинском районе. Они отмечены памятными гранитными стелами высотой около 1,5 м, увенчанными «земным шаром» с контуром Беларуси [3, с. 35].

По количеству историко-культурных памятников видное место занимает и сам город Гродно. Его часто называют «городом-музеем под открытым небом» или «королевским городом», в котором начиная с XVI-XVIII веков подолгу гостили короли.

Многие города, поселки и села Гродненской области сохранили в своей центральной части архитектурно-планировочные формы прошлых веков, а также десятки достопримечательностей. Следует отметить, что многие из них не испытали градостроительной трансформации последних столетий. Слоним и Новогрудок, Крево и Гольшаны, Жировичи и Дятлово содержат уникальные внешне фасады, увлекательные и исторические архитектурные комплексы, достопримечательности и ландшафты. Однако есть и такие города, которые выделяются своей сложной, многогранной красотой, рожденной из наслоений, оставленных разными эпохами и художественными стилями. Такова красота самого Гродно, где на улицах и площадях соседствуют здания разных эпох, что не кажется противоречивым, а создает удивительное единство и привлекательность.

Также на территории Гродненской области работает 19 музеев, многие из которых расположены в Гродно. Самым крупным является Гродненский государственный историко-археологический музей, который размещается в Старом и Новом замках.

Многие музеи являются уникальными. Например, единственный в стране Республиканский музей истории религии (дворец Хрептовичей), музей-аптека (иезуитский монастырь), музей истории пожарной службы Гродно (старое пожарное депо), дом-музей белорусского поэта Максима Богдановича и дом-музей польской писательницы Элизы Ожешко [3, с. 23].

Можно сказать, что основным направлением регионально-культурного туризма в Гродненской области является знакомство с архитектурой, живописью, музыкой, драматургией, фольклором, традициями, обычаями, народным бытом, то есть знакомство с культурой и историей края. Следует отметить, что культурный туризм не только использует культурное наследие, но и в значительной степени способствует его обогащению, помогая сохранению и процветанию традиционных ремесел, культуры и фольклора, противодействуя их стандартизации.

Заключение. Таким образом, виды культурного туризма, распространенные в Юго-Западном Китае благодаря их выраженному национальному своеобразию, условно можно разделить на следующие: историко-культурный туризм, в рамках которого поддерживается память об известных в Китае людях, а также о крупных исторических событиях; регионально-культурный туризм, цель которого побывать в особой атмосфере, удовлетворить познавательные потребности, позволяющий реализовать множество мероприятий по интересам граждан и базирующийся на создании и функционировании тематических парков как особых структур, обеспечивающих современные запросы туристов в отдыхе. Национальная специфика регионально-культурного туризма определяет их востребованность в современном обществе, так как позволяет сохранить своеобразие культуры китайской цивилизации и находит отклик в сердцах жителей Юго-Западного Китая.

Регионально-культурный туризм не только способствует экономическому развитию, но и содействует наследованию и развитию традиций, личное развитие людей, которые

способствуют сохранению культуры. Культурные реликвии, исторические памятники и этнокультурное разнообразие в условиях глобализации способствует развитию обменов и взаимодополняемость между различными культурами в современном обществе. Туристы поднимают уровень образования и культуры духовно развиваются и повышают уровень знаний через непосредственный контакт с артобъектами.

Список использованных источников

1. Ли Мингмей. О религиозном культурном туризме в Китае // Вестник Ухань-Ханьского профессионально-технического колледжа. – 2011. – Т. 10. – № 3. – С. 99–102.
2. Туристская мозаика Беларуси / А. И. Локотко [и др.] ; науч. ред. А. И. Локотко, – Минск : Беларус. Наука, 2011. – 640 с.
3. Туристская энциклопедия Беларуси / редкол.: Г. П. Пашков [и др.] ; под общ. ред. И. И. Пирожника. – Минск : БелЭн, 2007. – 648 с.