

УДК 93/94

ВЫСТАВКА «СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ ТОЛЬКО ПАМЯТЬ» КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ*С.А. Каминский*

Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой, Республика Беларусь

Рассматривается выставочный проект «Сильнее смерти только память» как форма сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне. Выделяются основные структурные элементы содержания выставки. Определяются их функции и влияние на посетителя. Обозначается необходимость формирования содержания выставки в соответствии с современными реалиями.

Ключевые слова: Историческая память, выставочный проект, Великая Отечественная война, мемориал.

В современной ситуации проблема формирования и сохранения исторической памяти является одной из актуальных тем, выходящих за рамки исключительно исследовательского интереса. Приоритетность рассмотрения данной проблемы была обозначена в Республике Беларусь объявлением 2022 года «Годом исторической памяти». Эта тема находит широкий отклик у общественных и политических деятелей, что во многом связано с самим феноменом исторической памяти. В самом общем смысле историческую память можно представить как устойчивую систему представлений о прошлом, существующие в общественном сознании. С этой точки зрения она не всегда исходит из рациональной оценки событий, эмоционально окрашена, априорна и относительно стабильна. При этом нельзя не отметить выборочность исторической памяти, которая и позволяет нам говорить о большей актуальности одних событий по отношению к другим. Значительно в исторической памяти белорусского общества выделяется Великая Отечественная война как период, коснувшейся в той или иной мере каждой семьи. Несмотря на то что актуализация событий Великой Отечественной войны происходит ежегодно, существует проблема презентации её событий. В связи с этим, особое значение имеют формы сохранения исторической памяти как совокупности научно-методического и практического аспекта воспроизведения памяти с целью её передачи. В данной работе будет рассмотрена выставка «Сильнее смерти только память» как одна из форм сохранения исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны.

Выставка «Сильнее смерти только память» была открыта в мае 2021 г. и приурочена к 80-летию начала Великой Отечественной войны и памяти погибших воинов Красной армии за свободу Отечества. Целю данной выставки является сохранение памяти о погибших солдатах Красной армии, оказавшихся в силу различных причин в лагерях для военнопленных на территории Беларуси в начальный период Великой Отечественной войны [1]. Прежде чем обращаться к содержанию данной выставки, следует контекстуализировать общее состояние исторической памяти и факторов её формирования в данный момент. Несмотря на то что историческая память сохраняет стабильное состояние на долгое время, нельзя говорить о её неизменности. Каждое новое поколение граждан ведёт к постепенному изменению «парадигмы» мнений о Великой Отечественной войне. Время неумолимо отдаляет от нас эти события, уходят поколения участников и свидетелей войны. День победы ежегодно отмечается как всенародный праздник. Всем известны слова Ольги Фёдоровны Бертгольд «Никто не забыт, ничто не забыто», но для новых поколений, практически не заставших участников войны, эти слова не имеют прежнего значения. До сих пор существует общественное мнение о необходимости знания основных дат и названий военных операций, но из-за создания такого «минимума» создаются условия для ограниченного вовлечения в проблему. В такой ситуации память о войне, предполагающая понимание события, представляется некорректной. Также следует отметить и тот факт для современных поколений граждан Республики Беларусь советский период уже не является предшествующим этапом истории, поскольку это место занимает эпоха становления демократии и обретение суверенитета в 1990-е гг. [4, с. 130]. В современных реалиях активно развивающихся средств массовой информации и их разнообразия отношение к информации как таковой и информации, которая представляет нам события Великой Отечественной войны в частности. Из-за возможной игры со смыслами и вторичными культурными реалиями важным социальным и культурным ресурсом оказывается подлинность и документированность фактов. Причём эта подлинность являет собой значимую для общества и индивидуума информацию, свидетельства, памятники, отобранные в результате работы механизма исторической памяти [5, с. 20].

Вышеописанные реалии послужили основанием для процесса отбора материалов для создания выставочного проекта. В первую очередь, данная выставка предполагает личное знакомство с её содержанием, что позволяет посетителю провести самостоятельное «исследование» и сложить собственное впечатление об увиденном. Следует обратить внимание что в этом случае информация должна быть не только сугубо объективной, но и демонстрирующей субъективный взгляд на события. Поэтому в данной выставке мы видим как персонифицированные источники, так и конкретную фактологию. Научной основой для концептуальной разработки проекта стали архивные материалы Национального архива Республики Беларусь, а также фотоматериал Национального Полоцкого историко-культурного музея заповедника. Объединяющим центром выставки стал один из узников лагеря для военнопленных Михаил Яковлевич Скрябин, который побывал как в Дулаг-125 так и в Шталаге-354. Его личность в этой выставке является одновременно объектом сопереживания и живым носителем уникальной информации, положенной в основу исследовательской работы. Так, благодаря воспоминаниям М.Я. Скрябина мы имеем представление о планировке лагерей в Полоцке и Боровухе-1 г. Новополоцка. При этом в контексте этой выставки, такой материал служит как наглядным материалом, так и свидетельством длительного пребывания в плену конкретного человека, способного спустя столько лет воспроизвести план местности. Это ещё подчёркивает этот травматический опыт, сохранившейся в сознании конкретного человека. Описание условий содержания в лагерях военнопленных в данной выставке представлено конкретными воспоминаниями – реально имеющими место быть прецедентами отношения к военнопленным. В большинстве своём это воспоминания солдат, среди которых мы можем выделить заслуженного художника РСФСР Н.И. Обрыньбу, но также выделяется сторонний наблюдатель – Нина Никифоровна Большакова, в доме семьи которой солдаты Вермахта проживали в течении трёх лет. Этот блок информации предполагает выполнение сразу двух задач:

1. Доказать реальными примерами происходившее в лагерях военнопленных Дулаг-125 и Шталаг-354
2. Оказать эмоциональное воздействие на посетителя, для формирования образа в историческом сознании.

Как отмечалось ранее, историческая память склонна опираться на эмоциональный аспект, в связи с чем сегодня уместно говорить об использовании личных источников с целью вызывать эмпатию. Историческое сознание, отмечал А.В. Гулыга, это не только знание о прошлом, но и его переживание. Это не просто умение перечислить факты и объяснить их, но и способность увидеть в них часть своей жизни, что-то личное, значительное, близкое и ценное. «Ценностный подход к прошлому позволяет в полной мере проявиться практическому (воспитательному) значению истории» [2, с. 79 ;3 , с. 32]. В контексте выставки также используются художественные произведения как продукт деятельности человека, созданный под воздействием травматического события. В частности это стихотворение Николая Митякова, который попал в плен в первые дни войны под Минском и стихотворение «Журавли» советского поэта Расула Гамзатова.

Отдельно следует выделить стенды посвящённые коммеморации жертв происходящего в обозначенных выше лагерях военнопленных. Он также основан на принципе совмещения воспоминаний и фактологии. Однако, в этом случае, содержанием предполагается донести идею участия различных структур в процессе увековечения памяти, их взаимодействия, и, наконец, показать как весь объём имеющейся информации находит воплощение в мемориальных комплексах и памятниках.

В первую очередь, это урочище «Пески» – место массового уничтожения узников Дулага-125. В это части выставки посетитель может самостоятельно познакомиться с постепенной работой по увековечению памяти. Во-первых это расследование военных преступлений и исследование мест массового захоронения, показанное через выдержку из протокола осмотра места массового за р. Полота от 26 марта 1945 г., которое послужило основанием для увековечения памяти, что мы можем видеть из решения Полоцкого областного Совета депутатов от 13 октября 1949 г. Здесь описан как первичный проект мемориального сооружения, так и необходимые дальнейшие шаги. Особое место в этом процессе занимает поисковая работа, которая велась на этом месте в марте 1993 г. учащимися школы №2 г. Новополоцка клубом «Разведчики воинской славы» под руководством Е. А. Трапезниковой. Деятельность этого движения показана через воспоминания, Е. А. Трапезниковой и фотоматериалы, на которых мы видим пожилую женщину среди учащихся-поисковиков. Впервые увидевшие эти фотографии посетители не могут конкретно ответить почему эта женщина находится там, но при изучении деталей оформления выставочных стендов им предоставляется возможность самим узнать ответ на этот вопрос. Такие снимки показывают преемственность памяти поколений и являются символическим воплощением мысли общенародного характера сохранения исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны.

Также в данном блоке выделяется мемориальный комплекс «Звезда» - братская могила советских военнопленных, партизан и жертв нацизма. Описание комплекса, символического значения каждой детали даёт представление о том каким образом тщательное исследование отдельного события позволяет создать целостное мемориальное сооружение. Так, например, изучения национального состава узников лагеря военнопленных давало основание говорить о их поликонфессиональности. Вследствие этого, на территории комплекса появились валуны с символами различных религий.

Таким образом, выставочный проект «Сильнее смерти только память» как форма сохранения исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны направлен на представление региональной истории, связанной с лагерями военнопленных, находившихся на территории нынешней городской агломерации. Выставочный проект можно условно поделить на два блока:

1. Блок, посвящённый непосредственно событиям Великой Отечественной войны, созданию Дулага-125 и Шталага-354, история которых рассказывается через воспоминания людей, оказавшихся в плену, а также картографические материалы и стихотворения, являющиеся высказываниями о войне и её жертвах на основе собственных переживаний;

2. Блок, освещающий процесс увековечения памяти, вовлечение в него различных слоёв населения, а также результаты их общей работы - мемориальные комплексы.

Данный проект соответствует нынешним реалиям формирования исторической памяти поскольку каждый из блоков направлен на определённую задачу, ведущую к главной цели – сохранить память о погибших солдатах Красной армии, оказавшихся в лагерях для военнопленных на территории Беларуси через формирование эмоциональных образов, основанных на определённой источниковой базе, которые будут закрепляться в историческом сознании посетителя. Помимо этого, второй блок показывает актуальность работы по увековечению памяти о жертвах лагерей военнопленных на протяжении всего советского периода и сохранения этой приоритетности на современном этапе. При этом подчёркивается важность участие различных структур в этом процессе, что создаёт почву для формирования целостного объекта региональной коммеморативной культуры.

Список использованных источников

1. «Сильнее смерти только память» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.psu.by/ru/novosti/ob-yavleniya/silnee-smerti-tolko-pamyat?>. – Дата доступа: 24.04.2022.
2. Бадмаев, В. Н. Ментальность и историческая память / В. Н. Бадмаев // Вестник КалмГУ. – 2012. – №1 (13). – С. 78-84.
3. Гулыга, А. В. Искусство истории / А. В. Гулыга . – Москва: Современник, 1980. – 288 с.
4. Пянкевич, А. В. Выставочная деятельность поисковых отрядов: сохранение исторической памяти / А. В. Пянкевич // Вестник СПбГИК. – 2019. – №1 (38). – С. 129-133.
5. Чувилова И. В. Мемориальные музеи и проекты в современном социокультурном пространстве / И. В. Чувилова // Молодежь и социум. – 2012. – № 5. – С. 19–26.

THE EXHIBITION "ONLY MEMORY IS STRONGER THAN DEATH" AS A FORM OF PRESERVING HISTORICAL MEMORY ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR

S. Kaminski

The exhibition project is being studied from the point of view of its significance for preserving the memory of the Great Patriotic War. The main information blocks and their content are highlighted. The necessity of their use in communication with the visitor is substantiated.