

**ЗАЩИТА АВТОРСКОГО ПРАВА
ПРИ РАЗРАБОТКЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ
ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ**

А.П. Мателенок

*кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры математики и компьютерной безопасности
Учреждения образования «Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»
a.matelenok@psu.by*

В.А. Богоненко

*кандидат юридических наук, доцент, доцент кафедры гражданского права
Учреждения образования «Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»,
v.bogonenko@psu.by*

И.Б. Бураченко

*кандидат технических наук, доцент, зав. кафедрой математики
и компьютерной безопасности Учреждения образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
i.burachonak@psu.by*

И.Ю. Стотик

*студент факультета компьютерных наук и электроники
Учреждения образования «Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»
i.y.stotik@students.psu.by*

Аннотация. Рассматривается порядок разработки и использования электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК). Внимание уделяется понятию и структуре ЭУМК, особенностям его разработки и особенностям коллективного творчества. Тема рассматривается применительно к проблеме, связанной с защитой авторского права. Учитываются особенности, касающиеся программирования и использования современных информационных технологий.

Ключевые слова: ЭУМК, электронный учебно-методический комплекс, авторское право, интеллектуальная собственность, защита авторского права, информационные технологии, компьютерная программа.

Annotation. The procedure for the development and use of electronic educational and methodological complexes (EUMK) is considered. Attention is paid to the concept and structure of the EUMK, the features of its development and the features of collective creativity. The topic is considered in relation to the problem related to copyright protection. Features related to programming and the use of modern information technologies are taken into account.

Keywords: EUMK, electronic educational and methodological complex, copyright, intellectual property, copyright protection, information technology, computer program.

Одной из актуальных проблем в педагогике современного высшего образования является расширение информационной среды. Использование сети Интернет позволяет современному студенту получить практически любую информацию. При такой форме работы имеются свои положительные стороны: студент самостоятельно выбирает источники информации, приобщается к этике международного общения, получает навыки экономии времени и пр. Однако, в условиях введения новых образовательных стандартов и многоуровневой структуры современного высшего образования, очень важным является системный подход: методически правильная организация работы студента в аудитории и вне аудитории; обеспечение контроля за ходом учебного процесса; организация самостоятельной работы, а также разработка поощрительных мер за качественное ее выполнение и др. Все это требует системно-методического обеспечения процесса обучения, поэтому сегодня педагогическое сообщество, как никогда, сталкивается с потребностью использования в учебном процессе информационно-образовательных ресурсов, в частности, электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК), которые четко структурированы и могут быть легко доступны и использованы в любое время и в любом месте. Хороший ЭУМК во многом облегчает работу профессионального педагога, использующего фундаментальные принципы: педагогики, дидактики, методики. Однако разработка ЭУМК – чрезвычайно объемная и трудоемкая работа, на которую авторы затрачивают огромный объем времени, сжато и компактно представляя свой многолетний опыт и делая общедоступными свои наработки, которые могут быть легко скопированы и распространены без согласия правообладателя. Поэтому возникает острая необходимость в изучении проблем в области защиты авторских прав такого рода изданий.

Вначале рассмотрим само понятие ЭУМК. В соответствии с абз.1 п. 2 Положения об электронном учебно-методическом комплексе по дисциплине для высших учебных заведений Республики Беларусь от 29.12.2008 г. ЭУМК – это программный комплекс, включающий систематизированные учебные, научные и методические материалы по определенной учебной дисциплине, методику ее изучения средствами информационно-коммуникационных технологий, и обеспечивающее условия для осуществления различных видов учебной деятельности. Другими словами, ЭУМК – это представленный в электронном виде текстографический систематизированный материал научного и (или) прикладного характера, дополненный сервисными функциями и мультимедийными возможностями, в том числе с выходом в Интернет. Под сервисными функциями ЭУМК подразумеваются возможность практически мгновенного автоматизированного перехода на любой элемент этого же документа (текст, сноска, текст, команда и пр.). Разнообразие и логика переходов реализуются благодаря программной организации сложных связей внутри текста. Полученный таким образом текст называется гипертекстовым документом [1] с характерными для него оглавлением и перекрестными ссылками на различные разделы. В дополнение к традиционным способам представления информации, полноценное использование мультимедийных возможностей компьютера для представления материала в различных формах (анимированная компьютерная графика, видеоряд, звук) – придают особую оригинальность, неповторимость и уникальность ЭУМК. Наряду с бумажными учебно-методическими комплексами (УМК) и учебными пособиями,

ЭУМК можно использовать не только во время аудиторных занятий, но и как часть онлайн курса, или курсов, размещенных на виртуальных обучающих платформах, например, Moodle или Google Classroom. Функциональный ЭУМК, соответствующий образовательному стандарту специальности, структуре и тематике учебной программы по дисциплине, для которой он разрабатывался, содержит различные объекты интеллектуальной собственности.

Сегодня разработка ЭУМК в высших учебных заведениях Республики Беларусь осуществляется на основании статьи 86 Кодекса Республики Беларусь об образовании и в соответствии с Положением об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 427 от 08.11.2022. Разработанные преподавателями мультимедийные ЭУМК доступны в библиотеке, на кафедрах, в локальной сети учреждения образования, а также в системе(ах) дистанционного обучения. Разработка ЭУМК по учебным дисциплинам ежегодно планируется кафедрами и вносится в индивидуальные планы преподавателей, в план работы кафедры и факультета. Однако из-за проблем, связанных с использованием объектов авторского права, например, научных произведений, многие преподаватели неохотно включаются в разработку этого вида издания.

В соответствии с п. 5 ст. 6 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» объектами авторского права являются:

- *литературные произведения (книги, брошюры, статьи и др.);*
- *драматические и музыкально-драматические произведения, произведения хореографии и пантомимы и другие сценарные произведения;*
- *музыкальные произведения с текстом и без текста;*
- *аудиовизуальные произведения;*
- *произведения изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика, литография и др.);*
- *произведения прикладного искусства и дизайна;*
- *произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;*
- *фотографические произведения, в том числе произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;*
- *карты, планы, эскизы, иллюстрации и пластические произведения, относящиеся к географии, картографии и другим наукам;*
- *компьютерные программы;*
- *произведения науки (монографии, статьи, отчеты, научные лекции и доклады, диссертации, конструкторская документация и др.);*
- *иные произведения.*

К объектам авторского права также относятся:

- *производные произведения;*
- *составные произведения.*

Следует отметить, что ЭУМК отсутствует в приведенном перечне, однако это не означает, что он не является объектом авторского права. ЭУМК может охраняться и как единое целое, т.е. его можно отнести к составным произведениям, как объектам авторского права.

Если рассматривать элементы ЭУМК, то это могут быть, например: структура ЭУМК и его дизайн; графические схемы и приведенные информационные

таблицы; разработанный частный алгоритм решения задачи или подборка в соответствии с изучаемыми темами перечня рассматриваемых задач; методика проведения лабораторных и практических работ; используемые фотографии, аудио и видеоматериалы; тексты лекций; созданные компьютерные программы и др.

Согласно п. 2 ст. 6 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» *авторское право распространяется как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме:*

- *письменной (рукопись, машинопись, нотная запись и др.);*
- *устной (публичное произнесение, публичное исполнение и др.);*
- *звуко- или видеозаписи (механическая, магнитная, цифровая, оптическая и др.);*
- *изображения (рисунок, эскиз, картина, карта, план, чертеж, кино-, теле-, видео-, фотокадр и др.);*
- *объемно-пространственной (скульптура, модель, макет, сооружение и др.);*
- *электронной, в том числе цифровой;*
- *в иной форме.*

Любая часть ЭУМК, выраженная в объективной форме при условии, если она содержит отдельные объекты авторского права, и которая обладает такими признаками как оригинальность, неповторимость и уникальность и может использоваться самостоятельно, является объектом авторского права. «Самостоятельность» части произведения в случае ЭУМК определяется возможностью его использования отдельно от целого произведения (например, абзац лекции может цитироваться, рисунок или диаграмма должны иметь ссылку на автора и т.п.). По своей сути авторское право в объективном смысле представляет собой механизм защиты, который наделяет автора ЭУМК исключительным правом, в силу которого произведение охраняется законом. Однако авторское право является сложным правовым явлением, предполагающим наличие у авторов правовой грамотности и соблюдение ими этических норм, которым следуют далеко не все авторы, что является важной причиной отсутствия реальных механизмов защиты ЭУМК от несанкционированных заимствований. В настоящее время практика сложилась таким образом, что части ЭУМК, которые публикуются без разрешения правообладателя, удаляются и блокируются лишь с заявлением последнего, что объективно не может представлять собой всеобъемлющую защиту прав. Особенности ЭУМК заключаются и в том, что комплекс может постоянно дорабатываться автором, однако это не означает, что его первоначальные версии не могут охраняться авторским правом.

Для обеспечения принадлежности личных неимущественных прав на создаваемые в учреждении высшего образования результаты интеллектуальной деятельности, формируется система четких правил, регламентирующих процесс создания и правовой охраны интеллектуальной собственности – Политика в области интеллектуальной собственности, согласно которой УМК, пособие, книга перед публикацией в обязательном порядке проходят систему «Антиплагиат», которая в какой-то мере реализует возможность исключения нарушения авторского права. Другими словами, «Антиплагиат» информирует авторов и издателей о наличии одинаковых или похожих фрагментов авторского текста, ин-

формационных таблиц, графических схем, частных алгоритмов решения задач и прочих элементов заимствованных в пособиях других авторов без ссылки на них.

Таким образом, при наличии опубликованного издания презюмируется, что автором (авторами) является лицо, указанное в выходных данных.

Сложнее обстоит дело с ЭУМК. В соответствии с п. 1 ст. 992 Гражданского кодекса Республики Беларусь (в дальнейшем ГК), авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения, а также от способа его выражения. Авторское право распространяется как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме (п. 2 ст. 992 ГК), в том числе звуко- или видеозаписи (механической, магнитной, цифровой, оптической и т.д.) (п.п. 3 п. 2 ст. 992 ГК).

ЭУМК – результат творческой деятельности его авторов. Он относится к обнародованным произведениям, представленным в электронном виде и, следовательно, является объектом интеллектуальной собственности, который подлежит защите.

В отношении ЭУМК, приравненного к объектам авторского права, имеется возможность по оформлению заявки на его государственную регистрацию, внесение в Государственный регистр информационных ресурсов Беларуси РУП «Центр цифрового развития», осуществляемую по желанию правообладателя ответственными за данный процесс службами высших учебных заведений в соответствии с разработанными Положениями.

Несмотря на имеющуюся возможность государственной регистрации ЭУМК, разработчик ЭУМК не получает такой правовой защиты своего произведения, которой, например, обладает изобретатель, патентующий свое новое техническое решение. В тоже время необходимость авторско-правовой формы охраны ЭУМК, безусловно, требует глубокого анализа теории и практики патентно-правовой охраны, так как для многих организаций использование современных ЭУМК является одним из методов ведения бизнеса.

С одной стороны, отсутствие необходимости регистрации объектов авторских прав освобождает автора от бюрократических процедур, с другой – в случае нарушения авторских прав, возникает необходимость подтверждения своего авторства, что не всегда просто.

На экземпляре произведения обязательно должно быть указано время его создания. Данное действие легко осуществляется с печатным УМК. Однако, каждый университет имеет в своей базе более тысячи ЭУМК в репозитории, smart-курсы на платформах Moodle и Google Classroom. В тоже время, не все курсы и пособия получают регистрацию в государственном регистре информационных ресурсов. Из чего следует, что при воспроизведении элементов курсов или пособий авторство доказать практически невозможно. Поэтому, несмотря на отсутствие законодательно закрепленной необходимости какой-либо регистрации произведения, на практике автору все-таки следует позаботиться о закреплении своих прав.

Вариантами сохранения экземпляра произведения в целях последующего подтверждения своего авторства могут быть варианты, представленные в таблице.

Таблица. – Варианты сохранения экземпляра произведения в целях последующего подтверждения своего авторства

№	Вариант подтверждения авторства	Основные минусы
1	Отправка произведения автором самому себе по электронной почте	ЭУМК может содержать в себе значительное количество элементов
2	Оформление печатного экземпляра произведения в учреждении высшего образования	Достаточно долгий процесс и опубликование экземпляров только на бумажном носителе. В ряде случаев – стоимость
3	Внесение в государственный регистр информационных ресурсов	Необходимо оформить значительное количество официальных документов

Таким образом, обращаем внимание на существующие проблемы, связанные с необходимостью закрепления прав автора ЭУМК для защиты авторских прав, в частности, отсутствие автоматизированных информационных систем учета, позволяющих избежать бюрократических процедур, а также допущение вероятности значительных расходов.

Ранее в статье [2] автором сделан акцент на то, что «...основные проблемы, которые возникают в процессе использования произведений, существующих в цифровом формате, связаны с тем, что судьба этих произведений, как объектов авторского права, во многом зависит от технических средств, специальных программ, локального нормотворчества».

Рассмотрим один из возможных вариантов при использовании современных информационных технологий для альтернативного решения фиксации авторства – технологию блокчейна [3]: разместить произведение в публичном децентрализованном реестре.

Технология распределенных реестров (Distributed Ledger Technology, DLT) – это технология хранения данных, главной особенностью которой является совместное использование и синхронизация информации в соответствии с установленным *единым алгоритмом консенсуса* [4].

Блокчейн является разновидностью технологии DLT. Она представляет собой логику хранения данных, которая не зависит от централизованного сервера или группы серверов. Отличительной особенностью блокчейн является децентрализованный характер хранения данных без географической привязки в равнозначных копиях.

Технология формирует и хранит список упорядоченных записей, называемых блоками. Каждый блок содержит метку времени и, что очень важно, уникальный образ (hash) предыдущего блока, таким образом технология «связывает» блоки данных, исключая возможность изменения информации в сформированных блоках без изменения всей последовательности. При такой технологии хранения отсутствует единый центральный администратор. Поддержка работоспособности данных в этом случае обеспечивается узлами (нодами). В публичном блокчейне каждый человек может стать майнером или установить ноду для непосредственного участия в проверке данных. В нем предусматривается поиск консенсуса для подтверждения правильности данных. Все участники системы не объединены никакими другими договоренностями, кроме правил сети. Другими словами, публичный блокчейн обязательно открыт для всех с точки зрения использования и управления. Существенным является и то, что записи в такой

системе хранятся в зашифрованном виде одновременно у всех участников системы и автоматически обновляются при каждом внесенном изменении. Пользователи выступают в качестве *коллективного нотариуса*, который подтверждает истинность информации в базе данных и обеспечивает защиту от манипуляций и злоупотреблений. Если отдельный компьютер подвергнется хакерской атаке или один из участников сети попытается сжульничать, все отразится в миллионе улик.

Технически, такая технология хранения данных позволяет пользователям прийти к соглашению, о чем угодно без посредников, что обеспечивает основу для децентрализованных форм управления и социальных контрактов, основанных на принципе консенсуса, и позволяет поддерживать баланс в интересах общества. В то же время появляется стимул для участников работать честно, так как правила применяются ко всем в равной степени. Это способствует возникновению новой формы социальной ответственности.

Благодаря объединению технологических решений, блокчейн имеет несколько ярких отличительных особенностей: открытость, неизменность хранимых данных, а также возможность публикации и контроля в децентрализованной сети исполняемой логики (программного кода). Все эти аспекты делают блокчейн востребованной и перспективной технологией.

В настоящее время создать уникальный отпечаток файла (хеш), в котором содержится произведение, а также занести его в блокчейн позволяют несколько сервисов (например, Proof of Existence, Emernotar, Депонент [5]).

Далее рассмотрим программное обеспечение Blockchain File Integrity Checker (BFIC), разработанное в рамках студенческой научно-исследовательской работы по специальности 1-98 01 01 «Компьютерная безопасность (математические методы и программные системы)» в Учреждении образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» для защиты файлов с конфиденциальной информацией и авторскими правами с помощью технологии блокчейна. Основная цель разработки – защита авторских прав на ЭУМК с гарантией того, что они останутся неизменными и сохранят свою авторскую принадлежность.

Ключевые особенности и достоинства разработанной программы.

Регистрация файлов. Пользователь может зарегистрировать файлы в программе. Каждый файл разбивается на блоки, а затем создается блокчейн, где каждый блок хранит информацию о своих данных и хэше предыдущего блока.

Целостность данных. При регистрации файла блокчейн рассчитывает хэши для каждого блока, основываясь на его данных и хэше предыдущего блока. Таким образом, если файл был изменен или подделан, хэши блоков перестанут совпадать, и целостность данных будет нарушена.

Проверка целостности. Пользователь может проверить целостность файла, выбрав его в программе. Программа сравнивает хэши блоков с сохраненными хэшами в файле блокчейна. Если хэши совпадают, файл не был изменен, и его целостность подтверждается.

Защита авторских прав. Помимо защиты целостности данных, блокчейн также может служить средством доказательства авторства. Пользователь, зарегистрировавший файл, имеет хронологическое доказательство его авторства.

Универсальность. Программа поддерживает несколько форматов файлов, такие как .txt, .docx, .pdf и другие. При регистрации файла программа разбивает

его на блоки заданного размера (например, 1024 байта) и рассчитывает хэши для каждого блока. Для удобства хранения хешей они сохраняются в отдельных файлах.

Загружаемый файл хешируется, а полученный в результате хеш (уникальный отпечаток файла) заносится в блокчейн. Запись содержит временные метки, что исключает возможность внести в запись какие-либо изменения. При необходимости проверки подлинности записи проводится операция по повторному хешированию. Полученный хеш сравнивается с хранящимся в блокчейне на предмет совпадения или несовпадения.

Применение технологии блокчейна позволит производить учет прав на результаты интеллектуальной деятельности преподавателей университета для дальнейшего создания единого реестра результатов интеллектуальной деятельности. Благодаря единому реестру, будет возможно не только получить информацию об авторе произведения, но и создать реестр действий с информацией, что предоставляет возможность отображения цепочки действий с авторскими правами без ограничения по характеру, источнику и времени. Такая единая база позволит любому лицу достаточно просто установить автора или правообладателя, время создания произведения, получить информацию о возможностях использования произведения (условия, стоимость и т.д.), разрешение или запрет на использование произведения. Авторам предоставится возможность контролировать использование авторских прав, выявлять их нарушения.

В сравнении с традиционным депонированием произведений, применение блокчейн значительно упрощает процедуру закрепления прав автора, а также сокращает его сроки и стоимость (внесение данных в реестр требует лишь доступа в Интернет и может осуществляться 24 часа, 7 дней в неделю, 365/366 дней в году). Информация, внесенная в реестр, не сможет быть изменена или удалена.

Технология блокчейна представляет собой мощный инструмент для защиты конфиденциальной информации и авторских прав. Она обеспечивает децентрализованную, надежную и прозрачную систему для хранения и проверки данных. Разработанная программа VFIC является лишь примером применения технологии блокчейна для защиты файлов с конфиденциальной информацией и авторскими правами.

Потенциал использования технологии блокчейна как инструмента защиты авторских прав, безусловно, велик. Его внедрение позволит: закреплять права автора произведения и время его создания, следовательно, доказывать авторство; распоряжаться авторскими правами и контролировать их использование; получать вознаграждение за пользование объектом авторского права. Внедрение технологии блокчейна позволяет обеспечить прозрачность всех юридических значимых действий по защите авторского права на ЭУМК, поскольку база данных на его основе получает независимость от управления и полностью контролирует вводимую информацию, распределяя ее по блокам и коррелируя транзакции. Вместе с тем, это также позволит сэкономить значительное количество денежных средств, поскольку информация будет настолько «самостоятельна», что не потребуются проводить ряд операций с документооборотом (нотариальные, административные, и др. услуги). Таким образом, технология блокчейна создает новый, более простой уровень системы подтверждения права, дает

пользователям современный инструмент, не заменяющий, а дополняющий существующую систему. Технологии блокчейна могут вывести охрану интеллектуальной собственности в сети на новый уровень, укрепить рынок цифровой продукции при условии принятия необходимых нормативных правовых актов.

Следует заметить, что система блокчейна в области авторского права является относительно новой технологией и кроме ярко выраженных преимуществ имеет и существенные недостатки, препятствующие ее массовому внедрению:

- целесообразность применения технологии. Блокчейн в том виде, в котором он существует сейчас, не подходит для использования в масштабных системах с высокими нагрузками, а для успешного функционирования технологии блокчейна в области авторского права необходимо, чтобы все учреждения высшего образования были присоединены к распределительному реестру;

- отсутствие юридической поддержки при защите авторского права с помощью технологий блокчейна (далеко не все органы власти и судебные органы на сегодня смогут принять в таком виде подтверждение авторства как доказательство);

- сложность защиты авторских прав на аудио- и видеоматериалы.

Однако, решение указанных проблем лишь дело времени.

Таким образом, не вызывает сомнения актуальность тематики, связанной с защитой авторских прав на основе технологии блокчейна при разработке и использовании ЭУМК. Возникает необходимость подготовки проектов, касающихся нормотворческой деятельности, применительно к отношениям по разработке и использованию ЭУМК в высших учебных заведениях.

Использование технологии блокчейна для дополнительной защиты позволит существенно упростить процедуру закрепления прав автора, сократить ее сроки и стоимость, а также обеспечить необходимую полноту охраны (записи остаются в реестре независимо от существования организации-депозитария). Остается неясным только вопрос о правовом статусе операторов таких депозитариев и, кто будет нести ответственность за целостность и достоверность содержащихся в них сведений.

Конечно же, технология блокчейна не заменит право интеллектуальной собственности. Однако она позволит внести дополнительный элемент защиты, создав инфраструктуру для наиболее эффективного управления интеллектуальной собственностью. Применение технологии блокчейн позволит предотвратить неправомерное использование и искажение учебных материалов и несомненно повысит творческую активность авторов при проектировании и разработке ЭУМК нового поколения.

Список использованных источников

1. Балыкина, Е.Н. Сущностные характеристики электронных учебных изданий (на примере социально-гуманитарных дисциплин) / Е.Н. Балыкина // Круг идей: Электронные ресурсы исторической информатики: науч. тр. VIII конф. Ассоциации «История и компьютер» / Московс. гос. ун-т, Алтай. гос. ун-т; под ред. Л.И. Бородкина [и др.]. – М.-Барнаул, 2003. – С. 521-585.
2. Богоненко, В.А. Авторское право в условиях цифровизации образовательного пространства. – Правовая защита интеллектуальной собственности: проблемы

- теории и практики: материалы междунар. науч.-практ. конф. 17-18 мая 2019 г. / редкол.: В.А. Богоненко (отв. ред.), Н.А. Бесецкая, И.В. Вегера. – Новополоцк: Полоц. гос. ун-т, 2019. – 160 с.
3. Свон, М. Блокчейн : схема новой экономики / М. Свон. – Москва : Олимп-Бизнес, 2017. – 241 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494451> (дата обращения: 25.08.2023). – Библиогр.: с. 205-227. – ISBN 978-5-9693-0360-7. – Текст : электронный.
 4. О технологии распределенных реестров и возможностях ее применения в Республике Беларусь (материал представлен Национальным банком Республики Беларусь) – Режим доступа: https://www.mpt.gov.by/sites/default/files/spravочно_5_tehnologii_raspredelennyh_reestrov.docx/. – Дата доступа: 25.08.2023.
 5. Гисин, В. Б. Криптография и распределенные реестры : учебное пособие : [16+] / В. Б. Гисин ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2022. – 186 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700941> (дата обращения: 25.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-257-1. – Текст : электронный.