


Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет имени Евфросинии
Полоцкой»


Ю.Я. Романовский
« 30 » / 06 2023 г.
Регистрационный № УД- 450/23/уч.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для всех специальностей
общего и специального высшего образования

2023 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы по учебной дисциплине «Культурология» для учреждений высшего образования. Регистрационный №ТД-СГ.034/тип. от 29.04.2022г. и учебных планов по специальностям общего и специального высшего образования для дневной и заочной формы получения образования, утвержденных ректором университета 04.04.2023 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Шидловский Сергей Олегович, доцент кафедры социальных коммуникаций учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», кандидат исторических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой социальных коммуникаций учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 11 от 30 06 2023 г.)

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 6 от 30 06 2023 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культура является одним из важнейших элементов человеческой жизнедеятельности. Она пронизывает все сферы человеческой жизни – от материального производства до тончайших проявлений человеческого духа. Культура воздействует на весь образ жизни общества и человека. Происходящие в нашей стране глубокие преобразования в сфере политики, экономики и культуры требуют глубокого осмысления культурного наследия. Только всесторонне образованный человек с высоким уровнем общей культуры может найти новые, нетрадиционные решения различных проблем в условиях современного общества.

В настоящее время изучение учебной дисциплины «Культурология» является одним из важных элементов подготовки специалиста с высшим образованием. Оперативность, нестандартность мышления специалистов с высшим образованием будут определяться не только объемом узкопрофессиональных знаний, но и эрудицией, широтой кругозора.

Культурология занимает одно из центральных мест в социогуманитарном образовании современного обучающегося. Она вносит существенный вклад в формирование межкультурной толерантности, патриотизма, ценностного отношения к мировым и национальным культурным традициям, способствует успешной и социализации личности.

Целью учебной дисциплины «Культурология» является формирование у обучающихся целостного представления о сущности, структуре, типах культуры, закономерностях исторического развития мировой и белорусской культуры, о функционировании культуры в обществе и роли личности в социокультурном процессе. Содержание учебной дисциплины ориентирует на осмысление общечеловеческих культурных ценностей в соотношении с ценностями белорусской национальной культуры. Изучение предлагаемой учебной дисциплины направлено на расширение общекультурного кругозора обучающихся, формирование ценностного ядра их мировоззрения, характеристики которого определяют эффективность профессиональной деятельности.

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Культурология» студент должен:

знать:

- основные категории, понятия теории культуры;
- структуру и функции культуры;
- основные культурологические концепции;
- типологическую структуру культуры;
- особенности культурных эпох и стилей;
- специфику культурологического анализа современных процессов и явлений;

уметь:

- выявлять и обосновывать значимость культурологических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой и отечественной культуры;
- объяснять основные процессы генезиса и динамики мировой и национальной культуры;
- раскрывать содержание и формы межкультурного взаимодействия;
- применять полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, философии, социологии, истории;
- делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому и современности;
- применять культурологические знания в решении вопросов профессиональной деятельности и в повседневной жизни;

владеть навыками:

- анализа основных категорий культурологии, ее роли в социальной и гуманитарной области, развитии личности и личностной культуры;
- культурного взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде;
- анализа содержания и структуры современных культурных индустрий;
- публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа событий культурной жизни;
- работы с научными культурологическими источниками;
- аргументированного изложения личностной позиции по актуальным проблемам теории и истории культуры;
- выражения и обоснования собственной точки зрения по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому;
- граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих ценностных ориентаций, взглядов и действий.

В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен приобрести следующие универсальные компетенции:

- обладать способностью анализировать процессы и явления национальной и мировой культуры, устанавливать межличностное взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий.
- владеть навыками толерантного отношения к межкультурным различиям.
- владеть навыками ценностного отношения к объектам национального и мирового культурного наследия.

В соответствии с учебными планами по специальностям общего и специального высшего образования для дневной формы получения образования на изучение учебной дисциплины отводится 72 часа, из них 36 часов аудиторных: лекции – 20 часов, практические занятия – 16 часов. Самостоятельная работа студентов – 36 часов. Трудоемкость – 2 з.е.

Учебная дисциплина изучается во 2 семестре.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

В соответствии с учебными планами по специальностям общего и специального высшего образования для заочной формы получения образования и заочной, интегрированной со средним специальным образованием формы получения образования на изучение учебной дисциплины отводится 72 часа, из них 8 часов аудиторных: лекции – 4 часа, практические занятия – 4 часа. Самостоятельная работа студентов – 64 часа. Трудоемкость – 2 з.е.

Учебная дисциплина изучается в семестре, предусмотренном учебным планом по специальности.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины

Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования. Социальное, научное, прикладное значение культурологии. Цели культурологии и культурологических исследований. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии.

Становление культурологии как науки. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии. Традиции национальной культурологической мысли. Современное понимание культурологии.

Культура ранних цивилизаций Древнего Востока. Основные черты культуры древних восточных цивилизаций. Культура Древнего Египта. Периодизация и факторы формирования культуры Египта. Социальная основа древнеегипетской культуры. Мировосприятие и религиозные верования. Письменность и литература («Тексты пирамид», «Книга мертвых»). Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе.

Древняя Месопотамия. Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья. Полиэтничность как черта культуры Междуречья. Специфика общественного устройства и религиозных представлений. Литература и искусство Междуречья.

Культура Древней Индии. Генезис древнеиндийской цивилизации. Религиозные основания культуры. Цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы. Приход индоевропейцев. Образ жизни и менталитет индийского общества. Особенности варно-кастового строя. Художественная культура.

Культура Древнего Китая. Мировоззренческие основы древнекитайской культуры. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства. Культ предков и рационализм мировосприятия. Специфика художественной культуры Китая. Древние литературные памятники как основа обучения и образования.

Тема 2. Сущность и структура культуры

Подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре. Культура как глобальная саморазвивающаяся система. Национальное и этническое измерение культуры. Взаимосвязь культуры с социальной и экологической системами. Культура и цивилизация.

Основные функции культуры. Структура культуры. Артефакт культуры и культурная форма. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности. Типология культуры. Социальный, исторический, семиотический, этнический и другие критерии типологии культуры. Культура социальных общностей. Элитарная, массовая, маргинальная культуры. Понятие контркультуры и субкультуры. Проблема типологии культур современной цивилизации.

Античная культура. Античность как тип культуры. Периодизация древнегреческой культуры. Характерные черты культуры Древней Греции. Понятие гражданской доблести и частной жизни. Античная рациональность и зарождение философии. Идеал античной образованности. Древнегреческий полис. Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Нравственная проблематика греческих трагедий. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческое искусство. Значение Игр для эллинской цивилизации.

Культура Рима. Периодизация римской культуры и государственности. Роль этрусской культуры. Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры. Роль права в жизни общества. Формирование «римского мифа». Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации. Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния.

Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий, возникновение христианства.

Тема 3. Динамика культуры

Культурная динамика в прогнозировании социальных процессов и развития общества. Культура как процесс: проблема источников и детерминант. Динамика традиций и новаций. Кризис традиции. Межпоколенные конфликты. Преемственность и трансляция в культуре. Инкультурация и социализация личности. Источники и факторы культурной динамики. Роль диффузии и заимствований в развитии культуры. Творчество как источник социокультурной динамики. Масс-медиа в динамике современной цивилизации. Модели культурной динамики: циклическая, волновая, маятниковая, синергетическая.

Европейская культура Средневековья. Понятие и периодизация культуры Средневековья. Основные характеристики и категории средневековой культуры. Философско-мировоззренческая парадигма средневековой культуры. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия. Средневековые субкультуры. Средневековая культура повседневности. Романское и готическое искусство. Средневековая литература. Особенности средневековой культуры Беларуси.

Ренессансная культура. Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения. Экономические, духовные и социально-политические предпосылки Возрождения. Противоречивость и контрасты эпохи. Философско-мировоззренческая парадигма Ренессанса. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела. Значение художественных открытий и отношение к окружающему миру как к источнику эстетических переживаний. Достоинство личности как основа ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на этику и эстетику Ренессанса Германии и Нидерландов.

Итальянский Ренессанс. Культура Северного Ренессанса. Ренессанс в Беларуси. Представители ренессансной культуры.

Тема 4. Историческое развитие культуры в Новое и Новейшее время

Новоевропейская культура. Характерные черты культуры и ее периодизация. Развитие капиталистических отношений, возрастание роли науки и техники. Первые буржуазные революции. Становление экспериментальных наук. Рационалистическая ориентация культуры.

Культура XVII-XVIII вв. Кризис ренессансного мировоззрения. Рождение новой эпистемы. Значение философии Декарта. Философия и эстетика маньеризма и барокко. Мировоззренческие основы классицизма. Просвещение как тип культуры. Эмпирический характер рационализма Просвещения. Соотношение разума и чувства в просветительской философии и этике. Основные социально-философские концепции Просвещения. Особенности развития белорусской культуры XVII-XVIII вв.

Основные тенденции в развитии культуры XIX в. Социально-историческая картина XIX в. Формирование национальных государств. Рационалистическая и иррационалистическая парадигмы культуры. Промышленная революция. Социальная трансформация общества. Критика рационализма. Философия позитивизма и его роль в изображении человека и его чувств. Художественная форма культуры XIX в. Романтизм как культурно-исторический тип и художественное направление. Социальная детерминированность реализма. Декаданс как социально-культурный, мировоззренческий феномен конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в литературе и живописи. Европа и США рубежа столетий: от кризиса к поиску новых оснований. Белорусская культура конца XIX – начала XX вв.

Культура XX в. Социально-политические потрясения конца XIX – начала XX вв. Ценностно-культурные основы XX в. Первая мировая война и ее влияние на общественное сознание и культуру. Межвоенный период. Вторая мировая война и послевоенное культурное развитие. Создание социалистической мировой системы. Кризис западноевропейской системы ценностей. Феномен массового сознания и массовой культуры. Контркультурное движение второй половины XX в.

Рубеж XX – XXI вв.: новые цивилизационные вызовы. Трансформация мировой политической системы на рубеже 1980-90-х гг. Распад СССР и социалистической системы. Новые национальные государства.

Культура Беларуси советского периода. Национально-культурное развитие конца XX в. в Беларуси.

Художественная культура: модерн, модернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, трансавангард, постмодернизм как основные направления культуры XX в.

Тема 5. Концепции культуры

Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэнгер). Неоэволюционизм и принцип многолинейности развития культуры.

Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев). П. Сорокин о социокультурной динамике. Цивилизация

как кризис культуры (О. Шпенглер). «Вызовы» и «ответы» как источник динамических процессов в культуре (А. Тойнби).

Психоаналитическая трактовка культуры. З. Фрейд о происхождении и сущности культуры. Аналитическая психология К.Г. Юнга: культурные архетипы и коллективное бессознательное. Понимание культуры и общества в постфрейдизме (Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас, Э. Фромм).

Функциональный подход к изучению культуры. Системный подход к культуре: теория Б. Малиновского.

Американская историческая и этнопсихологическая школы (Ф. Боас, Р. Бенедикт, М. Мид, К. Клакхон, К. Дюбуа). Культура через призму психологии.

Концепция постмодернизма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делёз, В. Вельш, Ж. Деррида). Критика тоталитаризма, массовой культуры и сознания.

Концепции постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Кастельс, Г. Кан, М. Маклюэн). Критика общества потребления (Ф. Джеймисон). Культура сверхиндустриального общества (постмодерна). Феномен бриколажной культуры и клип-культуры. Критика постмодерна.

Культура начала 2000-х гг. Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, В. Стёпин). Изменение национально-религиозной картины Европы начала XXI в. Мультикультурализм и мультикультурность. Угроза терроризма в мире. Проблема межкультурной коммуникации и диалога. Трансформация мультикультурной картины мира. Обострение национально-этнических конфликтов. Культурные индустрии. Культура суверенной Беларуси.

Тема 6. Межкультурная коммуникация

Межкультурная коммуникация как подсистема коммуникации. Структурные компоненты, виды и формы межкультурной коммуникации. Аккультурация, ассимиляция, интеграция в межкультурном взаимодействии. Теории и практические модели межкультурной коммуникации. Межкультурные различия как условие равноправного межкультурного диалога (Дж. Берри, Э. Холл). Этнические аспекты межкультурной коммуникации. Культурный шок и способы его преодоления. Межкультурная грамотность, интернационализация образования в ситуации глобализации (У. Гудинкуст, Э. Хирш). Концепция культурного многообразия. Критика мультикультурализма и культурный плюрализм. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как межкультурные процессы. Роль международных культурных связей в современной цивилизации. Беларусь в межкультурном взаимодействии.

Тема 7. Культурные индустрии и управление культурой

Содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии». Структура культурных индустрий: масс-медиа, арт-пространство, реклама, туризм, спорт. Культурные индустрии в создании культурного продукта и его продвижении на национальном и международном рынках. Ценностные, экономические, социокультурные аспекты культурных индустрий. Сфера

культуры как сфера услуг. Реклама в создании и продвижении культурного продукта. Культурные аспекты бизнеса. Целесообразность, рациональность, эффективность и экономичность в сфере культуры. Маркетинговые стратегии в управлении культурой. Развитие культурных индустрий в Беларуси.

Государственное регулирование в сфере культуры. Международные акты и отечественное законодательство в сфере культуры. Государственное финансирование сферы культуры. Культурные программы как метод управления. Значение и содержание культурных программ. Роль общественных организаций в управлении культурой. Инновационный менеджмент в сфере культуры. Кросскультурный (межкультурный менеджмент). Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Культурология»
Дневная форма получения высшего образования**

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемой самостоятельной работы студента		
1.	Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины	2					Осн. литература: [3], [4], [7], [11], [13]. Доп. литература: [5], [6].	Тест*
2.	Сущность и структура культуры	2					Осн. литература [3], [4], [7], [10], [11], [13]. Доп. литература: [4], [7].	Письменный опрос*
	Типология культуры	2					Осн. литература [3], [4], [7], [10], [11], [13]. Доп. литература: [4], [7].	
	Семинарское занятие: Культура ранних цивилизаций Древнего Востока		2				Осн. литература [3], [4], [7], [11], [13]. Доп. литература: [5], [8].	Устный опрос*
	Семинарское занятие: Античная культура		2				Осн. литература [3], [4], [7], [11], [13]. Доп. литература: [5], [8].	
3.	Динамика культуры	2					Осн. литература: [2], [9], [11], [13]. Доп. литература: [7], [11].	Тест*
	Преемственность и трансляция в культуре	2					Осн. литература: [2], [9], [11], [13]. Доп. литература: [7], [11].	
4.	Историческое развитие культуры в Новое и Новейшее время	2					Осн. литература: [2], [6]. Доп. литература: [6], [7].	Устный опрос*
	Семинарское занятие: Европейская культура Средневековья и Ренессанса		2				Осн. литература: [2], [9], [11], [13]. Доп. литература: [2], [6].	Реферат*

5.	Концепции культуры	2				Осн. литература:[1], [6], [8], [13]. Доп. литература:[3], [10], [12].	Устный опрос*
	Концепции постиндустриального и информационного общества	2				Осн. литература:[1], [6], [8], [13]. Доп. литература:[3], [10], [12].	
	Семинарское занятие: Культура начала 2000-х гг.		2			Осн. литература:[1], [6], [8], [13]. Доп. литература:[3], [10], [12].	Составление интеллект-карты по теме*
6.	Межкультурная коммуникация	2				Осн. литература:[1], [10], [13]. Доп. литература:[4],[8].	Реферат*
	Семинарское занятие: Глобализация, мультикультурализм и культурный плюрализм		2			Осн. литература:[1], [10], [13]. Доп. литература:[4], [8].	Письменный опрос*
	Семинарское занятие: Беларусь в межкультурном взаимодействии		2			Осн. литература:[1], [10], [13]. Доп. литература:[4], [8].	
7.	Культурные индустрии и управление культурой	2				Осн. литература:[1], [2], [3], [13]. Доп. литература:[2],	Тест*
	Семинарское занятие: Маркетинговые стратегии в управлении культурой		2			Осн. литература:[1], [2], [3], [13]. Доп. литература:[2], [10].	Презентация*
	Семинарское занятие: Особенности менеджмента в сфере культуры		2			Осн. литература:[1], [2], [3], [13]. Доп. литература:[2], [10].	
ИТОГО		20	16				

* мероприятия текущего контроля

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Культурология»

Заочная форма получения высшего образования Заочная форма получения высшего образования (на основе ССО)

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемой самостоятельной работы студента		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Сущность и структура культуры	2					Осн. литература[3], [4], [7], [10], [11], [13]. Доп. литература:[4], [7].	Тест
3	Семинарское занятие: Определение культуры, основные функции, базовые формы и структура			2			Осн. литература:[2], [9], [11], [13]. Доп. литература:[2], [6], [7].	Тест
5	Современные концепции культуры	2					Осн. литература:[1], [6], [8], [13]. Доп. литература:[3], [10], [12].	Составление интеллект-карты
6	Семинарское занятие: Межкультурная коммуникация			2			Осн. литература:[1], [10], [13]. Доп. литература:[4],[8].	Презентация
	ИТОГО	4		4				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>
2. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847> (дата обращения: 15.12.2023)
3. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850>
4. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 976 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783>
5. Снапкоўская С.В. Культуралагічная думка Беларусі: вучэб. дапам. – Мінск: РІВШ, 2017. – 216 с.

Дополнительная:

6. Бауман З. Текущая современность. – СПб.: Питер, 2008. – 240 с.
7. Белик А.А. Культурная (социальная антропология). – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2009. – 623 с.
8. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. – М.: АCADEMIA, 2004. – 788 с.
9. Берге П., Хантингтон С. Многоликая глобализация. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 379 с.
10. Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с.
11. Садохин, А. П. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 366 с. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684856>
12. Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика. – СПб.: Изд-во РХГИ, 2000. – 1054 с.
13. Тен Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 329 с.

8. Тен Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 329 с.
9. Тойнби А. Дж. Постижение истории. – М.: Академический проект, 2021. – 800 с.
10. Тоффлер Э. Третья волна. – М.: АСТ, 2010. – 784 с.
11. Усовская Э.А. Актуальные проблемы культуры XX века. – Минск: БГУ, 2011. – 203 с.
12. Харари Ю.Н. Sapiens. Краткая история человечества. – М.: Синдбад, 2022. – 512 с.
13. Чумаков А. Метафизика глобализации. Культурно-цивилизационный контекст. – М.: Проспект, 2017. – 516 с.
14. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. – М.: АСТ, 2014. – 576с.
15. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т.1, Т. 2 – Минск: Попурри, 2021. – 656 с., 704 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
(дневная форма получения образования)

№ пп	Тема практического занятия	Содержание практического занятия
1	Культура ранних цивилизаций Древнего Востока	Культура ранних цивилизаций Древнего Востока. Основные черты культуры древних восточных цивилизаций. Культура Древнего Египта. Периодизация и факторы формирования культуры Египта. Социальная основа древнеегипетской культуры. Мировосприятие и религиозные верования. Письменность и литература («Тексты пирамид», «Книга мертвых»). Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе. Древняя Месопотамия. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая.
2	Античная культура	Античность как тип культуры. Периодизация древнегреческой культуры. Характерные черты культуры Древней Греции. Понятие гражданской доблести и частной жизни. Античная рациональность и зарождение философии. Идеал античной образованности. Древнегреческий полис. Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Нравственная проблематика греческих трагедий. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческое искусство. Значение Игр для эллинской цивилизации. Культура Рима.
3	Европейская культура Средневековья и Ренессанса	Европейская культура Средневековья. Понятие и периодизация культуры Средневековья. Основные характеристики и категории средневековой культуры. Философско-мировоззренческая парадигма средневековой культуры. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия. Средневековые субкультуры. Средневековая культура повседневности. Романское и готическое искусство. Средневековая литература. Особенности средневековой культуры Беларуси. Ренессансная культура.
4	Культура начала 2000-х гг.	Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, В. Стёпин). Изменение национально-религиозной картины Европы начала XXI в. Мультикультурализм и мультикультурность. Угроза терроризма в мире. Проблема межкультурной коммуникации и диалога. Трансформация мультикультурной картины мира. Обострение национально-этнических конфликтов. Культурные индустрии. Культура суверенной Беларуси.

5	Глобализация, мультикультурализм и культурный плюрализм	<p>Для культурной глобализации характерно сближение деловой и потребительской культуры между разными странами мира и рост международного общения. Многие это расценивают как утрату национальных культурных ценностей и борются за возрождение национальной культуры.</p> <p>Мультикультурализм — один из аспектов толерантности, заключающийся в требовании параллельного существования культур в целях их взаимного проникновения, обогащения и развития в общечеловеческом русле массовой культуры. В современной Европе мультикультурализм предполагает, прежде всего включение в её культурное поле элементов культур иммигрантов из стран «третьего мира» (в том числе из бывших колоний европейских стран).</p>
6	Беларусь в межкультурном взаимодействии	<p>Национальное возрождение в Беларуси и его представители.</p> <p>Социально-политические потрясения конца XIX — начала XX вв. Ценностно-культурные основы XX в. Кризис западноевропейской системы ценностей. Рубеж XX-XXI в.: новые цивилизационные вызовы. Культура суверенной Беларуси.</p>
7	Маркетинговые стратегии в управлении культурой	<p>Структура культурных индустрий: масс-медиа, арт-пространство, реклама, туризм, спорт. Культурные индустрии в создании культурного продукта и его продвижении на национальном и международном рынках. Ценностные, экономические, социокультурные аспекты культурных индустрий. Сфера культуры как сфера услуг. Реклама в создании и продвижении культурного продукта. Культурные аспекты бизнеса. Целесообразность, рациональность, эффективность и экономичность в сфере культуры. Развитие культурных индустрий в Беларуси.</p>
8	Особенности менеджмента в сфере культуры	<p>Государственное регулирование в сфере культуры. Международные акты и отечественное законодательство в сфере культуры. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Финансирование сферы культуры. Фандрайзинг в сфере культуры. Культурные программы как метод управления. Значение и содержание культурных программ. Роль общественных организаций, местных сообществ в управлении культурой. Инновационный менеджмент в сфере культуры. Кросскультурный (межкультурный менеджмент). Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь.</p>

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
(заочная форма получения высшего образования,
заочная форма получения высшего образования (на основе ССО))

№ пп	Тема практического занятия	Содержание практического занятия
1	Определение культуры, основные функции, базовые формы и структура	Подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре. Культура как глобальная саморазвивающаяся система. Национальное и этническое измерение культуры. Взаимосвязь культуры с социальной и экологической системами. Культура и цивилизация. Основные функции культуры. Структура культуры. Артефакт культуры и культурная форма. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности.
2	Межкультурная коммуникация	Межкультурная коммуникация как подсистема коммуникации. Структурные компоненты, виды и формы межкультурной коммуникации. Аккультурация, ассимиляция, интеграция в межкультурном взаимодействии. Теории и практические модели межкультурной коммуникации. Этнические аспекты межкультурной коммуникации. Культурный шок и способы его преодоления. Межкультурная грамотность, интернационализация образования в ситуации глобализации (У. Гудинкуст, Э. Хирш). Концепция культурного многообразия. Толерантность как одна из базовых ценностей межкультурных взаимодействий и необходимое условие реализации принципов плюрализма и свободы. Критика мультикультурализма и культурный плюрализм. Роль международных культурных связей в современной цивилизации. Беларусь в межкультурном взаимодействии.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Разработка «идеи культуры» в трудах Демокрита, Цицерона, Вергилия, Сенеки и Тацита
2. Двенадцать тезисов об античной культуре (А.Ф.Лосев)
3. Осмысление культурологических проблем Аврелием Августином, Иохимом Флорским и Петром Оливи
4. Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения Франческо Петрарки, Мишеля Монтеня, Николло Макиавелли, Томаса Мора
5. Трактровка культуры в трудах Ф. Бэкона
6. Культурологические воззрения Дж. Локка
7. Дж. Вико как один из основоположников теории культуры
8. Культурологические воззрения представителей европейского Просвещения Жан-Жака Руссо Виктора Рикети де Мирабо, Иоганна Годфрида Гердера
9. Культура и цивилизация (О. Шпенглер, А. Тойнби)
10. Национальная культура – этническая культура – массовая культура: «Баланс интересов» в современном обществе
11. Культура и общество
12. Культурология и филология
13. Культура и язык
14. Семиотика культуры
15. Компьютер и интернет в современной культуре
16. Культурный ландшафт и экологическая культура
17. Консьюмерная культура города
18. Место культуры в разрешении глобальных проблем человечества
19. Белорусская культура как особый тип культуры
20. Культурная картина мира

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

1. Культурология как наука: цели культурологических исследований, проблемное поле, предмет и функции.
2. Подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре.
3. Основные функции, структура и базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство.
4. Типология культуры: социальный, исторический, семиотический, этнический и другие критерии.
5. Культурная динамика: понятие, источники, факторы и основные модели (циклическая, волновая, маятниковая, синергетическая).
6. Культура ранних цивилизаций Древнего Востока (Месопотамия, Древний Египет).
7. Культура Древней Индии и Древнего Китая.
8. Античная культура (культура Древней Греции и Древнего Рима)
9. Европейская культура Средневековья.
10. Ренессансная культура.
11. Культура XVII-XVIII вв.
12. Основные тенденции в развитии культуры XIX в.
13. Культура XX в.
14. Культура начала 2000-х гг.
15. Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэнзер).
16. Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев, П. Сорокин).
17. Психоаналитическая трактовка культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
18. Функциональный и системный подход к культуре (Б. Малиновский).
19. Американская историческая и этнопсихологическая школы (Ф. Боас, М.Мид, К. Клакхон, К. Дьюба).
20. Концепция постмодернизма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делёз, В. Вельш, Ж. Деррида)
21. Концепции постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Кастельс, Г. Кан, М. Маклюэн)
22. Межкультурная коммуникация: понятие, компоненты, виды и формы.
23. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как современные межкультурные процессы.
24. Содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии». Структура культурных индустрий, их ценностные, экономические, социокультурные аспекты.
25. Государственное регулирование и негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Менеджмент в сфере культуры.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- подготовка рефератов, презентаций по индивидуальным темам;
- создание интеллект-карт по изучаемым темам;
- подготовка к тестам и разноуровневым заданиям;
- углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины.

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание	Количество часов
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины Сущность и структура культуры Динамика культуры Историческое развитие культуры Концепции культуры Межкультурная коммуникация Культурные индустрии и управление культурой	12
Подготовка к выполнению тестов	Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины Динамика культуры Культурные индустрии и управление культурой	10
Подготовка презентаций, рефератов	Трансформация мультикультурной картины мира Межкультурная коммуникация Маркетинговые стратегии в управлении культурой	10
Составление интеллект-карты по теме	Современные концепции культуры	4
Итого:		36 ч.

Содержание самостоятельной работы студентов (заочная форма получения высшего образования, заочная (на основе ССО) форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины Сущность и структура культуры Динамика культуры	22

	Историческое развитие культуры Концепции культуры Межкультурная коммуникация Культурные индустрии и управление культурой	
Подготовка к выполнению тестов	Сущность и структура культуры Определение культуры, основные функции, базовые формы и структура	12
Подготовка презентаций	Межкультурная коммуникация	20
Составление интеллект-карты по теме	Современные концепции культуры	10
Итого:		64 ч.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мероприятия *текущего* контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля:

Устная форма:

- устный опрос;

Письменная форма:

- тест;

- реферат;

- составление интеллект-карты;

- письменный опрос;

- презентация.

В целях мониторинга результативности работы студентов в семестре, при проведении межсессионной аттестации в соответствии с графиком образовательного процесса (как правило, на 6-й и 12-й неделях семестра для студентов дневной формы получения образования) в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по десятибалльной шкале, выведенная по итогам мероприятий текущего контроля, проведенных с начала семестра к моменту аттестации.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится, как среднее арифметическое значение, исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при определении итоговой отметки по учебной дисциплине.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Для студентов дневной формы получения образования итоговая отметка по учебной дисциплине является средневзвешенной и формируется с учетом весового коэффициента текущего контроля (k). Весовой коэффициент текущего контроля устанавливает вклад отметок, полученных в ходе текущего контроля в течение семестра, и равен 0,5.

Итоговая отметка по учебной дисциплине рассчитывается на основе итоговой отметки за семестр и отметки, полученной студентом за ответ на зачете, по формуле

$$\text{ИО} = k \cdot \text{О} + (1 - k) \cdot \text{Э},$$

где ИО – итоговая отметка по учебной дисциплине;

О – итоговая отметка за семестр;

k – весовой коэффициент текущего контроля;

Э – отметка, полученная студентом за ответ на зачете.

В случае, если по результатам семестра студент получил отметку 7 (семь) баллов и выше, то такая же отметка выставляется как итоговая по учебной дисциплине.

Для студентов заочной формы получения высшего образования итоговой является отметка, полученная студентом за ответ на зачете.

Положительной является отметка не ниже 4 (четырёх) баллов.

ХАРАКТЕРИСТИКА ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «Культурология» используются следующие инновационные подходы:

- проведение всех видов аудиторных занятий осуществляется с применением компьютерных технологий и проектного метода;
- для оценки знаний и компетенций студентов используется рейтинговая система;
- материалы для подготовки ко всем видам проводимых занятий выкладываются на базе платформы дистанционного обучения Google Classroom.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
Философия	социальных коммуникаций	нет	

Заведующий кафедрой
социальных коммуникаций
к.и.н., доцент



С.О. Шидловский