

Чацвёртай адметнасцю сучаснай беларускай фантастыкі з'яўляецца наяўнасць спецыфічнай праблематыкі: нацыянальных і культурна-эстэтычных пытанняў («Дом творчасці», «Дом твочасці. Версія другая» А. Асташонка, «Службовыя клопаты Мікалая Карлавіча» Р. Ізмарцэвіча і інш.).

У рэшце рэшт, адным з цэнтральных атрыбутаў беларускай фантастычнай літаратуры выступае засяроджанасць на пытаннях духоўнасці і гуманізму, асэнсаванне чалавека як найвышэйшай каштоўнасці. Дадзеная акалічнасць знайшла сваё адлюстраванне ў пераважнай колькасці вышэй адзначаных твораў.

Такім чынам, сучасная беларуская мастацкая футуралогія, рэпрэзентаваная поўным жанравым спектрам (экатопіяй, постапакаліптыкай, кіберпанкам, уласна антыўтопіяй, ухроніяй, практопіяй), уяўляе сабой спецыфічную на фоне еўрапейскага мастацтва слова развітую сістэму, адкрытую для абнаўлення ў духу запатрабаванняў часу.

#### Літаратура

1. Цыбакова, С. Б. Параболізацыя прозы і «сверхлітаратура» [Тэкст] / С. Б. Цыбакова // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины, Беларуская літаратура. – 2001. – № 4 (7). – С. 86–93.
2. Афанасьёў, І. Чарнобыльскае светаадчуванне ў сучаснай беларускай літаратуры [Тэкст] / І. Афанасьёў. – Мн.: Бел. навука, 2001. – 206 с.
3. Казько, В. Судны дзень [Тэкст]: аповесці, апавяданні / В. Казько. – Мн.: Маст. літ., 1998. – 478 с.
4. Лем, С. Фантастыка і футуралогія [Тэкст] : В 2 кн. Кн. 2 / С. Лем. – М.: АСТ: Хранитель, 2008. – 667 с.
5. Казько, В. Прахожы [Тэкст] / В. Казько // Полымя. – 1995. – № 9. – С. 10–35.
6. Тычко, Г. Ліха павінна быць пераможана ў нас саміх...: Аповесць “Пабакі” Васіля Гігевіча [Тэкст] / Г. Тычко // Роднае слова. – 2007. – № 1. – С. 12–14.

©ПГУ

### ОТРАЖЕНИЕ БИОГРАФИИ ДЖЕЙН ОСТЕН В РОМАНЕ «РАЗУМ И ЧУВСТВА»

А. С. ЯКУБОВА, А. А. ГУГНИН

The article deals with the reflection of Jane Austen's biography in the novel "Sense and Sensibility", her first published novel. On the grounds of the comparative analyses of the novel and the author's biography a conclusion is made about the forms of the author's presence in the novel

Ключевые слова: автор, биография, сопоставление

Творчество английской романистки Джейн Остен является достаточно хорошо изученным в зарубежном литературоведении, однако специальных исследований отражения ее биографии в созданных ей романах не существует. Тем не менее, многие ее романы можно по праву назвать автобиографичными. Подобное исследование позволит получить подробную информацию о жизни писательницы.

Основная тема данного романа – отношение к превратностям судьбы двух главных героинь, которые, будучи сестрами, тем не менее, абсолютно не похожи друг на друга. Элинор, старшая сестра, являет собой воплощение разумности, в то время как младшая сестра, Марианна, настолько чувствительна, что не может (и не старается) справиться со своими бурными эмоциями. Обе сестры переживают одну и ту же трагедию – потерю любимого человека. Но, несмотря на схожесть ситуации, сестры ведут себя совершенно по-разному. Старшая старается быть как можно более сдержанной, в то время как младшая не пытается скрыть свои страдания, она считает своим долгом как можно более бурно выражать эмоции. Вот, например, как ведет она себя при первой разлуке с возлюбленным: «*Marianne would have thought herself inexcusable, had she been able to sleep at all the first night after parting from Willoughby*» [2, p. 80]. К концу повествования младшая сестра, приобретя жизненный опыт, признает, что чрезмерная чувствительность – отнюдь не свидетельство глубины чувств, а бурные проявления эмоций могут принести только еще большие страдания. Старшая же сестра в конце концов разрешает себе более открытые проявления чувств, настолько, однако, чтобы это не противоречило ее обычной разумности. Джейн Остен удалось показать характеры в их эволюции и развитии, хотя этот роман и нельзя назвать лучшим произведением писательницы.

На основании сопоставления биографических данных и содержания романа можно утверждать, что события биографии Остен проявились в романе в следующих формах:

1. В выборе главных героинь и описании отношений между ними, которые, несомненно, повторяют собственные отношения писательницы с сестрой; а также в судьбе описываемой семьи, оставшейся без попечения отца и вынужденной принимать услуги от неких родственников.
2. В описании и упоминании улиц и общественных мест Лондона, а также особенностей жизни представителей лондонского общества, в котором сама писательница бывала достаточно часто.

3. В рассмотрении и построении писательницей жизни своих героев с точки зрения современной ей самой действительности английского общества, что проявилось в упоминании писательницей знаменательных для ее современников календарных дней, некоторых особенностей сферы обслуживания и жизни отдельных слоев современного ей общества, (в частности, духовенства), о которых писательница знала по собственному опыту.

#### **Литература**

1. *Tomalin, C. Jane Austen: A Life.* / C. Tomalin. – New York: Alfred A. Knopf, 1997. – 256 p.
2. *Austen, J. Sense and sensibility* / J. Austen. – Penguin Books, 1994. – 373 p.