

ничья благодаря деятельности музеев, выставок, фольклорных фестивалей. Интерес к возвращению женского народного костюма в современную культуру проявляют не только люди пожилого возраста, но и молодое поколение. Участниками опросов на территории пограничья высказывается позитивное отношение к популяризации белорусского и русского народных костюмов как национального достояния.

©ПГУ

## КІНО ЯК АДНА З ФОРМАЎ БАЎЛЕННЯ ВОЛЬНАГА ЧАСУ Ў БЕЛАРУСКАЙ ВЁСЦЫ Ў 1920-я гг.

*А. Б. ЗАХАРЭВІЧ, У. А. ЛОБАЧ*

On the basis of archive and field ethnographic material cinema like a form of spending free time in the north Belarus in 1920-th is examined

Ключевые слова: кіно, Беларускае Падзвінне, вёска, 1920-я гг.

Пачынаючы з 1920-х гг., па беларускіх вёсках пачалі вазіць кіно. Гэта была вялікая падзея ў жыцці ўсёй вёскі: «Кіно было вступлена населеннем с восторгом и с 5 часов вечера начали стягиваться в школу большие и малые. Терпеливо выжидали время до начала картины. Народу было полно, т. ч. свободного места не было, пришлось некоторым отказать. Публика вела себя прилично. Интерес зрителей к картине был замечен громадный» [1, Л. 22]. Самі сяляне казалі, што «каб такія карціны былі ў кожную нядзелю, дык бы мы ішлі сюды, як у цэркву» [3, Л. 62] і прасілі, каб «по-больше бы савецкая власть прысылала картин к нам в деревню, а то мы ничего не видим» [4, л. 47]. Паводле дадзеных Дзяржаўнага архіва Віцебскай вобласці, ў 1926 г. па вёсках на кінасеанс збіралася да 150 чалавек, большасць з якіх бачыла кіно ўпершыню.

Аднак хапала і праблем: у тым жа 1926 г. па Віцебскай акрузе працавала 6 кінаперасовак. Першыя 2 кінаперасоўкі знаходзіліся на ўтрыманні Белдзяржкіно і хоць працавалі толькі 1,5 месяца, зарэкамендавалі сябе вельмі добра. Астатнія 4 «былі здабыты раёнамі і ўлачаць жалкае існаванне, бо ім недзе здабываць кінафільмы, а калі і здабудуць, дык неадпаведныя, рваныя. З прычыны гэтага кінаперасоўкі амаль не працуюць» [5, Л. 93]. З вёскі ў вёску кіно перавазілі на падводах сялян, і ў гэтым былі свае мінусы. Са справаздачы кінамеханіка Г. Фецяровіча: «Совершенно нет возможности разъезжать, приходится по несколько дней сидеть в деревне, пока достанут подводу» [4, Л. 58].

Звычайна дэманстрацыі кінафільма папярэднічала тлумачэнне сюжэта і даклады на нейкія зладзённыя тэмы, напрыклад, пра Лютаўскую рэвалюцыю. Калі не было клуба, паказвалі кіно ў вялікай хаце каго-небудзь з вяскоўцаў ці нават у пуне. Глядзець кіно прыходзілі маладыя і старыя, збіралася дзятва з усёй вёскі, хоць не заўсёды і не ўсім бацькі давалі грошы, і тады дзеці цэлай чарадой тоўпіліся пад вокнамі, бо «дужа хацелася відзець. Прывазілі двігацелі гэтыя, і тады двіжок -та-та-та- работаець, пускаюць на палатно. Я цяпер дажа магу нарысаваць, што я відзела»<sup>1</sup>.

Такім чынам, у 1920-я гг. пад уплывам навукова-тэхнічнага прагрэса побач з традыцыйнымі формамі баўлення вольнага часу (вячоркі з танцамі, гульнямі) з'яўляецца і займае сваё месца кіно.

### Літаратура

1. Дзяржаўны архіў Віцебскай вобласці, ф. 170, воп. 1, спр. 399, л. 22.
2. Дзяржаўны архіў Віцебскай вобласці, ф. 170, воп. 1, спр. 399, л. 47.
3. Дзяржаўны архіў Віцебскай вобласці, ф. 170, воп. 1, спр. 399, л. 62.
4. Дзяржаўны архіў Віцебскай вобласці, ф. 170, воп. 1, спр. 399, л. 58.
5. Дзяржаўны архіў Віцебскай вобласці, ф. 170, воп. 1, спр. 399, л. 93.

©БГУ

## КОНЦЕПЦИЯ СВЯЩЕННОЙ ВОЙНЫ В ТЕКСТАХ КУМРАНСКОЙ ОБЩИНЫ

*Ю. О. ЗЕЗЮЛИНА, Г. В. СИНИЛО*

In the article correlations are shown between the figures and doings described in the Bible and the events of the end of the world forecasted in the Qumran community's texts. Parallels are discovered between the concept of Holy War for the Land of Promise under the leadership of Joshua and Qumran community's concept of final war against universal evil

Ключевые слова: библия, кумранская община, свиток войны, Иисус Навин

И. П. Вейнберг, исследуя Книгу Иисуса Навина, перечисляет элементы, позволяющие характеризовать завоевательный поход сынов Израиля, описанный в этой книге, как Священную войну [1]. Эс-

<sup>1</sup> Зап. аўтарам у 2009 г. ад Усцінавай Валянціны Трафімаўны, 1939 г.н. (нарадзілася і жыла да 1986 г. у в. Зуі Полацкага р-на) у г. Наваполацк.