

чалення персам тэрыторыі павінны былі плаціць адмысловы падатак: imā : dahyāva : tyā : adam : adaršiy : hadā : anā : Pārsā : kārā : tyā : hacāma : atarsa : manā : bājim : abara (DPe 7–10)...(спіс дзяржаў), то бок «...(вось) гэтыя краіны, якія я трымаў разам з персідскім войскам(народам), якія мяне баяліся, мне даніну прыносілі» ці vašnā : Auramazdāhā : imā : dahyāva : tyā : adam : agarbāyam : apataram : hacā : Pārsā : adamšām : patiyaxšayaiy : manā : bājim : abara ha : tvašām : hacāma : aṭahya : ava : akunava : dātam : tyā : manā : avadiš : adāraiya (DNa 16–22), то бок «па волі Ахурамазды гэтыя краіны, якія я разрабаваў за межамі Персі. Я кіраваў імі. Яны даніну мне прыносілі. Тое, што я казаў ім, тое (яны) рабілі. Закон мой, які трымаў іх...». Так, персідскія цары, ад імя якіх былі створаны надпісы, указвалі на тое, што яны падпарадкавалі ўсе пералічаныя краіны, што яны кіравалі імі, і гэтыя заваяваныя народы выконвалі ўсе загады цара. Акрамя таго, што яны выплочвалі персідскаму цару даніну, гэтыя ўладаранні былі падпарадкаваны адзінаму персідскаму закону (dāta). Аналагічныя заявы, мы сустракаем ва ўсіх надпісах персідскіх цароў, у якіх прысутнічаюць спісы падпарадкаваных краін, DSe 11–21, XPh 14–19 і інш. Але фактычна ўладаранне персаў над заваяванымі тэрыторыямі сыходзіла да неабходнасці рэгулярна выплочваць падаткі персідскаму цару, у выніку усходнія сатрапіі атрымоўвалі шырокія аўтаномныя правы ва ўнутраных і гаспадарчых пытаннях.

Акрамя таго, што ўсходнія сатрапіі дзяржавы Ахеменідаў, згодна старажытнаперсідскім тэкстам, выплочвалі цару неабходную даніну, яе прадстаўнікі удзельнічалі ў розных агульнадзяржаўных будоўлях, кштатгу будаванне палаца Дарыя ў Сузах. Відавочна, што гэта была стандартная практыка пры двары персідскага цара.

Такім чынам, згодна старажытнаперсідскім царскім надпісам ўсходнія сатрапіі дзяржавы Ахеменідаў: 1) выплочвалі персідскаму цару неабходны падатак, а таксама дастаўляла будаўнічы матэрыял для будоўль у розныя часткі дзяржавы; 2) былі падпарадкаваны персідскаму цару і персідскаму закону, выконвалі, «тое, што ім казалі».

©ПГУ

ЛЮТЕРАНСКАЯ КИРХА В ПОЛОЦКЕ

Т. А. КУШАКОВА, А. С. ДАВИДОВИЧ, Т. Л. ДАВИДОВИЧ

The Lutheran church in Polotsk is the monument constructed in neogothic style. Architectural decisions and causes of the appearance protestant church in Polotsk considered in given article

Ключевые слова: кирха, протестанская архитектура, неоготика

Первое упоминание о лютеранской кирхе в Полоцке зафиксировано в «Экономических примечаниях» к планам Генерального межевания Полоцкого уезда Витебской губернии после 1802 года. В них сообщается, что «кирха учреждена по высочайшему соизволению (Екатерины II) в 1775 году, построением она не окончена».

Реформаторское движение пришло в Полоцк в первой половине XVI в. благодаря тесным торгово-экономическим связям с городами Гандейского союза и появлению в городе немецкого населения.

Согласно архивным документам ЦДГА БССР г. Минска, с 1800 по 1840-ые годы в Полоцке существовал деревянный молитвенный дом лютеранского прихода с пристройками. Он размещался напротив бывшего иезуитского кляшторного комплекса.

На планах города 1796–1802 гг. – первая треть XIX в., лютеранская кирха уже отмечена. Ее расположение не совпадает с современным. Она находится напротив иезуитского костела и кляштора.

Можно предположить, что первоначальная кирха 1775 г., молитвенный дом 1800–1840 гг. и лютеранская кирха на плане 1796–1802 гг. – первая треть XIX в. – одна и та же постройка, деревянная, которая имеет в архивных и литературных источниках разные названия. Это объясняется тем, что точное определение типа этого сооружения появилось только в конце XIX – начале XX вв.

Строительство рассматриваемого памятника относят к 90-м годам XIX в. Именно в этот период зафиксировано максимальное количество человек лютеранского прихода.

Памятник представляет собой двухэтажное кирпичное нештукатуренное прямоугольное в плане здание с башней по главному фасаду и с тремя кирпичными нештукатуренными пристройками. Главный фасад здания ориентирован на ул. Нижне-Покровскую [1].

Основными несущими конструкциями являются: фундаменты, наружные кирпичные стены, два ряда внутренних кирпичных колонн, междуэтажное и чердачное деревянные перекрытия. После ВОВ была утрачена аутентичная столярка и изменен наклон кровли, а также в интерьере появились междуэтажное перекрытие и сходы в апсиде.

В рукописях Дэйниса И. П. «Полоцка старина» приводится описание постройки лютеранской кирхи. Как пишет исследователь, церковь была построена из импортного кирпича. Вероятно, и саму постройку возводили не местные мастера.

Первоначальный облик памятника можно представить себе по фотоснимкам начала XX вв. Объемная композиция здания состояла из прямоугольного в плане основного объема, апсиды с крещальной и башни главного фасада. Башня выше, а наклон крыши круче (восстановили в ходе последней реставрации). В декорации фасадов храма были использованы элементы из арсенала неоготической архитектуры: контрфорсы, пинакли, стрельчатые арки. Шпиль был украшен парапетом. Лютеранская кирха была обнесена забором.

Памятник протестантской архитектуры частично утратил свои первоначальные формы, но не потерял художественной ценности и продолжает формировать архитектурный ансамбль прибрежной части древнейшего белорусского города.

Литература

1. Комплексные навуковыя досьледы /Белорусское специализированное научно-реставрационное производственное объединение «Белреставрация» /Помнік архітэктуры з XIX ст. б. лютэранская кірха ў Полацку; Сост. А. Пенькевич, В.Калечиц, В. Глинник. – Минск, 1990.

©ВГУ

РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА ПО САКРАЛЬНЫМ МЕСТАМ ГОРОДА ВИТЕБСКА

О. Ю. ЛЕСНАЯ, Т. В. КОТОВИЧ

Restoration of monuments of religious architecture in the city of Vitebsk has drawn attention to their history. The events connected with it, offer good prospects for the development of religious and cultural tourism; the creation of new excursion tours on this topic in Vitebsk

Ключевые слова: храмы, культовое зодчество, экскурсионный маршрут

Город Витебск строился на основе духовных ценностей, что ярко проявилось в культовом зодчестве города. И хотя не все архитектурные памятники сохранили свой первоначальный вид или предназначение, а некоторые даже были утрачены для современного поколения, однако их история полнится фактами, которые могут восстановить целостный ансамбль города, его индивидуальность.

Для развития религиозного экскурсионно-познавательного туризма в Витебске акценты должны быть расставлены на архитектуре культовых строений, событиях и людях, связанных с их историей.

Так, можно вспомнить хорошо известные по литературным и графическим источникам памятники деревянного зодчества: Троицкая церковь Маркова монастыря (1690–1691 гг.), Ильинская церковь (1746 г.), Троицкая церковь на Песковатике (1761 г.); каменные монументальные постройки: Воскресенская (Рыночная) церковь (1772 г.), построенная на месте одноименного храма XVI века на Ратушной площади; костел и коллегиум иезуитов XVIII в., перестроенный в середине XIX в.; Успенская церковь и монастырь базилиан XVIII века; жилой корпус базилианского монастыря, расположенный на высоком левом берегу Западной Двины (1743–1783 гг.), который с некоторыми изменениями сохранился до наших дней [1].

В 90-е годы XX века была восстановлена Благовещенская церковь, памятник древнерусской архитектуры середины XII века; Казанская церковь, построенная в 1760 году, получила новое рождение в самом конце XX века; Покровский собор, дата строительства которого относится к 1760 году, был восстановлен только в 1989 году; костел св. Варвары, построенный в 1884–85 годах, был отреставрирован к 1994 году [2]. В течение 10 лет шли разговоры о восстановлении одного из красивейших храмов Витебска – Свято-Воскресенской церкви. Работы по его реконструкции начались в 2001 году, а были закончены в 2009 году [2].

Подходит к концу реконструкция Свято-Успенского кафедрального собора, который был взорван в 1936 году. 26 сентября 1998 г. Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II была заложена капсула с памятной грамотой и освящен первый камень на восстановление собора [2].

Планируется восстановление Свято-Николаевского кафедрального собора. 27 сентября 2009 г. Патриарх Кирилл заложил камень на начало возрождения Николаевского собора.

Экскурсия по сакральным местам города Витебска способна привлечь потенциальных туристов, т. к. в контексте истории памятников культового зодчества происходит знакомство туристов и с историей города. В экскурсии были собраны наиболее значимые памятники сакральной архитектуры, хронологически раскрывающие церковную историю градостроительства города. Разработанный экскурсионный маршрут предоставит возможность экскурсантам узнать новую информацию об истории мест, которые они посещают, их роли в духовной жизни страны, наследии.

Литература

1. Витебск [Электронный ресурс] / Архитектура. – Режим доступа: <http://ethno.iatp.by/1/ar8.htm>. – Дата доступа: 2.05.2011.
2. Общая информация: Витебская епархия [Электронный ресурс] / Витебская епархия. – Режим доступа: <http://www.church.by>. – Дата доступа: 12.12.2010.