

Единого Творца-Созидателя Вселенной. Сияющий Божественный закон символизировало Солнце, которое воспринималось не только как физическое светило, податель жизненных благ, но и как источник духовного света, олицетворение светлого космического начала.

Одной из ипостасей Бога Солнца был Ярило – Бог плодородия, ярой силы, носитель животворящего начала, олицетворяющий мужское естество и весеннее буйство Природы, оплодотворяющий Землю и дарующий жизнь, тепло и Любовь. Ярило также являлся покровителем всех светлых, добрых, сердечных помыслов людей, хранителем благих и чистых сердец и нашего дневного светила.

Животворящей силе Солнца, пробуждающей в сердцах людей огонь Любви, целиком посвящена опера «Снегурочка» – произведение, наполненное глубокими космогоническими идеями. В ней на примере берендеев показано благоговейное, восторженное, уважительное отношение к Природе, соответствующее мировоззрению наших предков, которые заповедные лесные места признавали своими Храмами. В опере олицетворены и представлены в своем созидательном могуществе, красоте и гармонии природные стихии – Мороз и Весна. Существовал и поныне сохранился на Руси берендейский народ, являющийся хранителем древней ведической веры и пришедший с Урала на территорию Киевской Руси. Царь Берендей в «Снегурочке» – олицетворение народной мудрости, царь-творец и поэт, который знает самую великую силу – силу Любви и красоты. Олицетворением «вечного искусства музыки», пробуждающим самое лучшее в человеке своими несущими божественную гармонию песнями, является дитя Солнца Лель.

В образе чистой девушки Снегурочки заключена нравственная, философская и космогоническая идея всей оперы. Образ Снегурочки – это олицетворение гармоничных отношений с Природой. Снегурочка была послана берендеям, чтобы показать, какова истинная Любовь – божественная, космическая, созидательная, творческая, чистая, искренняя, наполненная блаженством, восторгом, благодарностью, сладостью, объединяющая все вселенские начала. Познание такой Любви позволяет перейти на более высокий уровень эволюционного существования во Вселенной. Солнце для Снегурочки имело значение великой очистительной и преобразующей силы, Истины, полученной через Откровение благодаря искренности и душевной чистоте, тогда как для берендеев оно играло роль начала, возбуждающего любовные страсти. Источником этой разности являются душевные, сердечные стремления человека, отражающие его Суть.

В опере «Снегурочка» утверждается необходимость жизни в гармонии с Природой и с установленными Богами законами мироздания, нарушение которых приводит к гибели живого существа. Эти законы содержат в себе священные Веды, по которым жили наши предки, славя и почитая Богов и созидая на благо своего Рода.

©ПГУ

## ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ПОЛОЦКА В IX–XVIII вв.

*М. А. ПЛАТОНОВА, Р. М. ПЛАТОНОВА*

The questions of town-planning of Polotsk in 9th–18th centuries are studied. On the basis of the analysis it is established that territorial expansion of Polotsk in 9th–18th centuries was carried out in several stages. The territorial growth of the town was practically stopped in 14th – the middle of 16th century. In the 18th century the planning scheme becomes more rectangular, with the trend of growth in east direction

Ключевые слова: градостроительство, архитектура, Верхний замок, Древний посад, Великий посад, центральная площадь, храмы, синагоги, костелы

Полоцк (согласно скандинавским сагам Paltessjuborg) – один из самых древних городов восточных славян. Название свое он получил от реки Полоты, впадающей в Западную Двину. Впервые упоминается в «Повести временных лет» в 862 году [1–2].

Исследование градостроительства Полоцка имеет огромное значение при решении проблем охраны и использования культурного наследия; формировании индивидуальной городской среды при реконструкции и реставрации архитектурных комплексов или отдельных зданий и др.

Полоцк – важный торговый, политический и культурный центр, подобно Константинополю, Киеву и Новгороду, здесь находился собор Святой Софии. Располагаясь фактически в центре Европы белорусские, и чаще всего полоцкие, земли переходили то к Великому княжеству Литовскому, то к Московской Руси и Российской империи.

На градостроительство и архитектуру Полоцка оказывала влияние и западноевропейская архитектура и восточноевропейская. На полоцких землях возводятся православные и униатские храмы, синагоги и католические костелы.

Впитывая лучшие черты европейской архитектуры, белорусские зодчие создавали свою национальную архитектуру, уходящую своими корнями в полоцкую архитектурную школу.

Проведенные исследования градостроительства Полоцка в IX–XVIII вв. позволяют выделить пять основных этапов его развития: на *I этапе* (IX – начало XI вв.) в Полоцке формируется и оформляется городская структура, которая складывается из двух частей: замок – посад; *II этап* (середина XI – XIII вв.) характеризуется изменением планировочной структуры Полоцка в связи с перенесением городища на Верхний замок; в период *III этапа* (XIV – середина XVI вв.) территориальный рост Полоцка практически прекращается; в *IV периоде* (вторая половина XVI – XVII вв.) меняется исторический центр города, переносится на Великий посад; в *V периоде* (XVIII в.) полностью меняется социальная сторона планировочной структуры города, административная жизнь города переносится на территорию Древнего посада [1–3].

Таким образом, развитие градостроительства и архитектуры Полоцка в IX–XVIII вв. неразрывно связано с политической и экономической историей города. Однако развитие его историко-планировочной структуры имело ряд особенностей, которые позволяют по-новому посмотреть на весь процесс возникновения, становления и развития феодальных городов на территории Беларуси.

### Литература

1. Чантурия Е.В. Градостроительное искусство Беларуси второй половины XVI – первой половины XIX вв.: Средневековое наследие. Ренессанс, барокко, классицизм / Ю.В.Чантурия. Мн.: Бел.наука, 2005. – 375 с.
2. Тарасов С.В. Полоцк IX- XVII в.в.: История и топография. – Мн.: Белорусская наука, 1998. – 183 с.
3. Егоров Ю.А. Градостроительство Белоруссии. - Москва: Государственное издательство по строительству и архитектуре, 1954. – 282 с.

©БДТУ

## ГІСТОРЫКА-ЭТНАГРАФІЧНАЕ ДАСЛЕДАВАННЕ МЯСТЭЧКА КРУЛЕЎШЧЫНА

С. А. ПАЛАЧАНИН, Т. У. ЖУКОЎСКАЯ

In this work we investigated the origins and progress of the place Krulevchina. There were noted the objective and subjective factors that had an influence on the repeated change of its name. In this work we also reflected historical, natural and geographical, social and cultural peculiarities of the settlement

Ключавыя словы: паходжанне, паселішча, мястэчка, чыгунка, станцыя

У адносінах чалавека да гісторыі роднага краю заключаецца вялікая сіла фарміравання такога чалавека, які будзе глыбока адчуваць сваю павязь з гісторыяй, ахвотна аддаваць сябе росквіту дарагой і адзінай Бацькаўшчыны. Даследуючы гісторыю ўзнікнення таго ці іншага пасялення, яго назвы, мы кіруемся не толькі лакальнымі інтарэсамі жыхароў пэўнага горада, вёскі, але, у першую чаргу, агульнанацыянальнымі, веліччу тых гістарычных падзей, што некалі адбываліся ў населеных пунктах і ў некаторых выпадках прыводзілі да змянення іх найменняў.

З разуменнем ставіліся ў мінулым беларусы да мікратапаніміі, урбаніміі, імкнучыся зрабіць іх сродкамі адлюстравання гістарычных, прыродна-геаграфічных своеасаблівасцей, нацыянальна-культурнага жыцця свайго краю. Практыка найменняў беларускіх гарадоў, вёсак, мястэчкаў заўсёды была звязана з пэўнымі акалічнасцямі: географічным становішчам, родам заняткаў, прыналежнасцю той ці іншаў асобе, гістарычнымі падзеямі і г. д., але ніколі не грунтавалася на стыхійнасці.

У гісторыка-этнаграфічным даследаванні паходжання мястэчка Крулеўшчына Віцебскай вобласці падрабязна выкладзены шляхі ўзнікнення, развіцця пасялення і ў сувязі з гэтым прасочана, як змянялася яго назва, адзначаны аб'ектыўныя і суб'ектыўныя фактары, якія паўплывалі на змены. У пэўныя часы мястэчка мела назвы Круляўшчызна – Сяславіна – Крулеўшчына. Зараз носіць найменне Крулеўшчына, а вось чыгуначная станцыя называецца Круляўшчызна.

Гісторыя Крулеўшчыны да 1915 года для многіх з'яўляецца загадкай. Было толькі вядома, што сярод лясоў існавала шмат невялікіх вёсак, хутароў, засценкаў. Іх налічвалася каля 40, адзін з хутароў і быў засценак Крулеўшчыны.

У выніку працы з архіўнымі дакументамі і размоў са старажыламі папоўнены і сістэматызаваны звесткі пра мястэчка і чыгуначны вузел паводле храналогіі падзей, якія адбываліся на дадзенай тэрыторыі ў кантэксце гісторыі Беларусі. Прыведзены дакладныя гістарычныя факты, фотадакументы, карты, якія ілюструюць фарміраванне чыгуначнага вузла, што стаў цэнтрам актыўных гістарычных падзей, і адначасова – гісторыка-этнаграфічнае развіццё мястэчка.

Першыя згадкі аб існаванні паселішча з назвай Крулеўшчына адносяцца да 1876 года. Менавіта гэтым годам датуецца стварэнне тапаграфічнай карты-«трохвёрстка» Расійскай імперыі, на якой быў пазначаны засценак. Вельмі важная падзея – будаўніцтва чыгункі Маладзечна-Полацк, якая была часткай Балагое-Сядлецкай магістралі, у корні змяніла развіццё мястэчка, яго этнічны склад насельніцтва.