

Переориентация музеев на человека определила их дальнейшее развитие как интерактивных. В средствах массовой информации и в музейных кругах интерактивным музеем обычно называют технически и технологически оснащенный музей, работа которого в первую очередь направлена на диалог с публикой. Особым видом интерактивного музея является виртуальный музей [2]. Сегодня по всему миру успешно функционируют сотни тысяч виртуальных образовательных и культурных программ, музеев, исторических порталов и официальных ресурсов, открытых для всех желающих. Именно по предоставленной этими сайтами информации легче всего судить о культурном уровне страны, о ее отношении к собственной истории, о туристической привлекательности, открытости и готовности к сотрудничеству [3].

Началом развития такого вида музеев в нашей стране может стать разработанный нами проект Виртуального музея белорусской национальной культуры. Его цель – популяризация знаний о культуре и истории нашей страны среди соотечественников и привлечение иностранных туристов. Эффективность такого проекта очевидна: создание качественного виртуального музея гарантирует максимальный охват аудитории при минимальном бюджете. Основное содержимое портала – материалы, подробно освещающие историю, национальные традиции, обряды, быт, ремесла и искусство Беларуси. Текст, бесспорно, будет подкрепляться богатыми фотогалереями, видео- и аудио-сопровождением, ссылками на более подробные интернет-ресурсы и печатные издания.

При минимальных затратах Виртуальный музей Белорусской национальной культуры может стать визитной карточкой Беларуси в глобальной сети, представляя ее как один из привлекательнейших туристических и историко-культурных центров.

Реализация этого проекта позволит восполнить нехватку качественной информации о Беларуси в социальной сети, а также раскрыть яркий образ нашей страны в наиболее полной и доступной форме, красиво и достойно презентовать ее туристические ресурсы миру.

Литература

1. Музей в современной культуре: сб. науч. тр. / СПб. госуниверситет культуры; редкол.: П. А. Подболотов (отв. ред.) [и др.]. – СПб.: ГАК, 1997. – 327 с.
2. Музей как креативное пространство культуры: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 23–25 мая 2004 г. / науч. ред.: В.И.Прокопцов [и др.]. – Минск: Белпринт, 2005. – 176 с.
3. Virtual museum // *Britannica* online encyclopedia [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/630177/virtual-museum>. – Date of access: 20.04.2010.

©ПГУ

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО РИМА. ПЕРИОД РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

К. М. ШАФИЕВ, Т. Л. ДАВИДОВИЧ, А. С. ДАВИДОВИЧ

The history of the Roman Republic covers the period from the end VI BC to 27 BC, from the expulsion of Etruscan dynasty kings in 509 BC to the beginning of the Roman Empire. The territory of the republic was not constant, as the Empire was developing it was expanding gradually.

In the beginning Rome was a small city-state, it struggled with its nearby neighbours and subdued them. The next stage was the subdual of Italy, Greece, Macedonia, Spain, Asia Minor, Gaul, part of north Africa, Syria. At the end of the republic period the whole of the Mediterranean was subordinate to Rome

Ключевые слова: храм, инженерные сооружения, бетон, ордер

Римским строителям того времени присваивают появление римского бетона, открывшего огромные возможности в строительстве.

За период республики были сформированы основные черты архитектуры древнего Рима. Архитектурный язык римского зодчества сложился под влиянием эллинистической культуры. Римские зодчие восприняли у греков в первую очередь ордер, разработав на основе греческих свои варианты ордеров. В период республики общей чертой эволюции ордеров была утрата первоначального конструктивного смысла частей греческой стоечно-балочной системы. Римские зодчие стали широко применять полуколонны и пилястры в качестве элементов для декора.

К концу I в. до н.э. римская архитектура освоила наследие зодчества классической Греции и эллинистической архитектуры, создав свои варианты ордеров и новые приемы и формы: ордерную аркаду и аркаду, опирающуюся на колонны.

Также огромное влияние на формирование архитектуры древнего Рима оказала культура Этруссии. Именно этруская, строго симметричная относительно центральной оси, композиция храма, рассчитанная на одностороннее фронтальное восприятие, нашла широкое применение в различных типах сооружений древнего Рима.

Римская архитектура периода республики дала блестящие образцы последовательного развития фронтально-осевой композиции в больших масштабах.

К концу римской республики были выработаны основные типы общественных и жилых зданий, римская регулярная схема города.

Своеобразие римского строительного искусства раньше всего проявилась в инженерных сооружениях. Здесь впервые была применена техника римского бетона, выработаны новые методы организации строительства работ, осваивались арочно-сводчатые конструкции, которые впоследствии нашли широкое применение во многих сооружениях древнего Рима.

В этот период ярко выразился рациональный характер римского зодчества, главенство в нем функционального начала.

В I в. до н.э. наметился переход к более крупному масштабу сооружений, монументального архитектурного образа и к большому пространственному размаху ансамблей.

Архитектура древнего Рима оказала огромное влияние на развитие мировой архитектуры. Принципы римской ордерной системы получили дальнейшее развитие в архитектуре эпохи Возрождения

Литература

1. *Маркузон, В.Ф. Михайлов, Б.П. [и др.]* Всеобщая история архитектуры в 12 т. - Т.2. Архитектура античного мира. / В.Ф. Маркузон, Б.П. Михайлов [и др.] – М.: издательство литературы по строительству, 1973. – С. 711
2. *Забалуева, Т.Р.* История архитектуры и строительной техники. / Т.Р. Забалуева. – М.: Эксмо, 2007. – С. 736.