Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор учреждения образования
учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»

_____ Ю.Я. Романовский
«30» 06 2023
Регистрационный № УД- 40 /23 /уч.

МОДУЛЬ «КУЛЬТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)»

2023

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-23 01 02-2021 и учебного плана по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)». Регистрационный №.07-22/уч.ГФ от 22.07.2022

СОСТАВИТЕЛЬ:
Наталья Васильевна Нестер, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 9 от 09.06.2023 г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 10 от 27.06.2023 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов гуманитарного факультета специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)» направлена на изучение художественной самоценности зарубежной литературы, её основных литературных направлений и ключевых произведений до XX века.

Цель преподавания учебной дисциплины – рассмотреть зарубежную литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать ее идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач:**

– сформировать у студентов представление об основных этапах истории английской литературы, особенностях литературного процесса на каждом из них;

– предоставить информацию об основных стилях и направлениях в английской литературе как в синхроническом, так и диахроническом аспектах;

– развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещатьметодики литературоведческого анализа с современными приемами междисциплинарных исследований.

В результате изучения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» формируется специализированная **компетенция:**

СК-1. Применять знания о важнейших направлениях, течениях, школах и стилях в мировом литературном процессе для решения профессиональных задач.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

– закономерности и тенденции развития основных литературных направлений страны изучаемого языка и характерных представителей каждого направления;

– особенности языка и стиля основных классических литературных произведений;

– основные принципы анализа художественного текста;

– жанровую специфику произведений и формы презентации;

– виды информации и способы её извлечения;

уметь:

– понимать художественные произведения на иностранном языке; извлекать подтекст и анализировать приёмы его создания;

– сопоставлять и анализировать различные литературоведческие концепции;

– оценивать художественные произведения в устной и письменной форме.

владеть:

– стратегиями чтения художественных произведений с различной глубиной понимания прочитанного;

– методами системного анализа художественного произведения.

– основами устной и письменной коммуникации на иностранном языке по литературоведческой тематике.

Учебная дисциплина служит базой для усвоения такой учебной дисциплины, как «Зарубежная литература XX–XXI вв.».

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 108, аудиторных – 34 часа, из них лекции – 20 часов, практические занятия – 14 часов. Самостоятельная работа студента – 74 часа (из них 18 часов на подготовку к дифференцированному зачёту). Трудоемкость – 3 з.е.

Учебная дисциплина изучается в третьем семестре.

Формы промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Античная литература

1.1 Литература Древней Греции

Архаический период (XVIII–VI вв. до н.э.). Гомеровский эпос. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода. Лирика VII–VI вв. до н.э.

Классическая литература эпохи расцвета и кризиса рабовладельческой демократии (V–IV вв. до н.э.). Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Древняя аттическая комедия (Аристофан).

Проза в V–IV вв. до н.э. Историческая проза (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Ораторская проза (Демосфен, Лисий, Исократ). Философская проза (Платон, Аристотель).

Литература эллинистического периода (вторая половина IV–I вв. до н.э.). Новая аттическая комедия (Менандр). Александрийская поэзия (Феокрит, Каллимах, Герод). Творчество Аполлония Родосского.

Поздний («римский») период греческой литературы (конец I в. до н.э. – V в. н.э.). Плутарх. Лукиан. Греческий роман (Лонг «Дафнис и Хлоя»).

1.2 Литература Древнего Рима

Ранняя римская литература (середина III – середина II вв. до н.э.). Особенности литературного процесса в Риме. Периодизация истории римской литературы. Римская бытовая комедия: пьесы Плавта, Теренция.

Литература периода кризиса и гибели республики литература (середина II – середина I вв. до н.э.). Творчество Цицерона, Лукреция, Катулла.

Литература периода империи.

1. «Золотой век» римской литературы (эпоха принципата Августа) (вторая половина I в. до н.э. – начало I в. н.э.). Творчество Вергилия. Гораций как представитель римского классицизма. Всемирное значение творчества Овидия.

2. Серебряный век» римской литературы (I – начало II вв. н.э.). Творчество Сенеки.

Поздняя римская литература (II–V вв. н.э.). Апулей и его роман «метаморфозы, или Золотой осёл».

Тема 2. Литература Средневековья

Англо-саксонский период в истории английской литературы. Англо-нормандский период в истории английской литературы. Аллитерационное возрождение. Предвозрождение. Литература XV века.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения

Ранний этап английской литературы эпохи Возрождения. Творчество Томаса Мора. Высокое Возрождение в Англии. Творчество Филиппа Сидни. Кристофер Марло и английский театр. Этапы жизни и творчества Уильяма Шекспира. Исторические хроники Шекспира. Комедии Шекспира. Ренессансная концепция любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Сонетный цикл Шекспира.

Тема 4. Литература XVII века

Введение в историю английской литературы XVII века. Кризис ренессансного сознания в творчестве У. Шекспира. Своеобразие художественного мира Б. Джонсона: проблемно-тематическое поле, жанровая специфика, предклассицистические тенденции. Младшие современники У. Шекспира. Английская проза XVII века. Эволюция мировоззрения и поэтической манеры Дж. Донна. Английская лирика XVII века. Художественный универсализм Дж. Мильтона.

Тема 5. Литература Реставрации и Просвещения

История английской литературы эпохи Реставрации. Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века. Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения. Художественные методы английского Просвещения. Александр Поуп – крупнейший английский поэт просветительского классицизма. Даниэль Дефо и Джонатан Свифт – создатели английского просветительского романа. Традиция и новаторство в творчестве Генри Филдинга.

Творчество С. Ричардсона, Т. Смолетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения. Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Лоренса Стерна. Поэзия английского сентиментализма. Драматичная судьба английского театра в XVIII веке. Литература английского предромантизма.

Тема 6. Литература эпохи романтизма

6.1 Романтизм в английской литературе

Истоки и этапы английского романтизма. Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. Историко-литературное значение поэзии Р. Саути. Этапы жизни и творчества Дж. Г. Байрона. Лирика Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. Роман в стихах «Дон Жуан» как переход от романтизма к реализму. Творчество П.Б. Шелли. Новаторство поэзии Д. Китса. Исторический роман В. Скотта.

6.2 Реализм в английской литературе эпохи «раннего викторианства»

Основные направления в развитии английского романа 1-ой половины XIX века. Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса. Роман Диккенса «Большие ожидания» и французская школа реализма. «Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерея как «роман без героя». Новаторский стиль в романах Дж. Остен. Романтизм и реализм в романе Эмилии Бронте «Грозовой перевал». «Рабочий роман» Элизабет Гаскел.

Тема 7. Литература второй половины XIX – начала XX вв.

Викторианская эпоха: общая характеристика. Викторианская литература: периодизация, обзор основных тенденций. Английская поэзия рубежа веков. Новые тенденции в английской реалистической литературе на рубеже веков. Художественное новаторство поздних викторианцев. «Романы характеров и среды» Т. Гарди. Развитие женской прозы во второй половине XIX века и творчество Дж. Элиот. Анализ романа «Мидлмарч». Проблема национального характера в творчестве Э.М. Форстера. Анализ романа «Куда боятся ступить ангелы». Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона и Дж. Конрада. Творчество Р. Киплинга. Английская литературная сказка: генезис жанра. Принцип игры в сказках Л. Кэрролла. Поэтика сказок О. Уайльда. Драматургия Дж.Б. Шоу.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «История зарубежной литературы»
Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные	управляемой самостоятельной работы студента		
1	Практическое занятие: Античная литература		2				[1–2]	реферат
1.1	Литература Древней Греции	2					[1–2]	экспресс-опрос
1.2	Литература Древнего Рима	2					[1–2]	тест*
2	Литература Средневековья	2					[1–2]	фронтальный опрос
	Практическое занятие: Литература Средневековья		2				[1–2]	письменное задание
3	Литература эпохи Возрождения	2					[1–2]	экспресс-опрос
	Практическое занятие: Литература эпохи Возрождения		2				[1–2]	фронтальный опрос
4	Литература XVII века	2					[1–2]	тест*
	Практическое занятие: Литература XVII века		2				[1–2]	письменное задание
5.1	Литература Реставрации	2					[1–2]	фронтальный опрос
5.2	Литература Просвещения	2					[1–2]	экспресс-опрос
	Практическое занятие: Литература Реставрации и Просвещения		2				[1–2]	тест*
6	Практическое занятие: Литература эпохи романтизма		2				[1–2]	письменное задание
6.1	Романтизм в английской литературе	2					[1–2]	фронтальный опрос
6.2	Реализм в английской литературе эпохи «раннего викторианства»	2					[1–2]	экспресс-опрос
7	Литература второй половины XIX – начала XX вв.	2					[1–2]	проект
	Практическое занятие: Литература второй половины XIX – начала XX вв.		2				[1–2]	тест*
	Всего:	**20**	**14**					

*Мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учебник для вузов / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Чернозёмова; под ред. В.Н. Ганина. – М.: Юрайт, 2023. – 416 с.

2. Ковалевская, Т.В. История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс]: учебник / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк. – 3-е изд. – Москва: РГГУ, 2019. – 597 с. // Лань: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: по подписке: URL: https://e.lanbook.com/book/115447 (дата обращения: 05.09.2023).

3. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310.

4. Художественное наследие западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм: учебное пособие / Н.Н. Мисюров. – М.:Флинта, 2023. – 209 с.

Дополнительная:

5. Алексеев, М.П. Из истории английской литературы. Этюды, очерки, исследования / М.П. Алексеев. – М.: Гос. изд-во худ. литературы, 1960. – 502 с.

6. Английская лирика первой половины XVII века / сост., общая ред. А.Н. Горбунова. – М., 1989. – 347 с.

7. Андреев, М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X–XIII вв.) / М.Л. Андреев. – М., 1989. – 216 с.

8. Григорьев, В. Трагедия Кристофера Марло / В. Григорьев. – М., 1966. – 98 с.

9. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. – М. : Высш. шк., 2000. – 559 с.

10. Зарубежная литература XX века / под ред. И.В. Кабановой. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 640 с.

11. Зарубежная литература. Романтизм: хрестоматия: в 2 т. / под ред. Б.И. Пуришева. – М., 1984. Т. 1. – 431 с.

12. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. трактаты, статьи, эссе / сост., общ. ред. Г.К. Косикова. – М., 1985. – 287 с.

13. Ингер, А.Г. Из истории английской литературы XVII – XVIII веков. – Коломна, 1996. – 550 с.

14. Макуренкова, С.А. Джон Донн: поэтика и риторика / С.А. Макуренкова. – М., 1994. – 311 с.

Чурикова Е.В.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Античная литература.
2. Литература раннего и зрелого Средневековья.
3. Литература эпохи Возрождения.
4. Литература XVII века.
5. Литература Реставрации и Просвещения
6. Литература эпохи романтизма.
7. Литература второй половины XIX – начала XX вв.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА

1. Архаический период (XVIII–VI вв. до н.э.). Гомеровский эпос. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода. Лирика VII–VI вв. до н.э.

2. Классическая литература эпохи расцвета и кризиса рабовладельческой демократии (V–IV вв. до н.э.). Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Древняя аттическая комедия (Аристофан).

3. Проза в V–IV вв. до н.э. Историческая проза (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Ораторская проза (Демосфен, Лисий, Исократ). Философская проза (Платон, Аристотель).

4. Литература эллинистического периода (вторая половина IV–I вв. до н.э.). Новая аттическая комедия (Менандр). Александрийская поэзия (Феокрит, Каллимах, Герод). Творчество Аполлония Родосского.

5. Поздний («римский») период греческой литературы (конец I в. до н.э. – V в. н.э.). Плутарх. Лукиан. Греческий роман (Лонг «Дафнис и Хлоя»).

6. Ранняя римская литература (середина III – середина II вв. до н.э.). Особенности литературного процесса в Риме. Периодизация истории римской литературы. Римская бытовая комедия: пьесы Плавта, Теренция.

7. Литература периода кризиса и гибели республики литература (середина II – середина I вв. до н.э.). Творчество Цицерона, Лукреция, Катулла.

8. «Золотой век» римской литературы (эпоха принципата Августа) (вторая половина I в. до н.э. – начало I в. н.э.).

9. Серебряный век» римской литературы (I – начало II вв. н.э.). Творчество Сенеки.

10. Поздняя римская литература (II–V вв. н.э.). Апулей и его роман «метаморфозы, или Золотой осёл».

11. Англо-саксонский период в истории английской литературы.

12. Англо-нормандский период в истории английской литературы.

13. Аллитерационное возрождение.

14. Предвозрождение.

15. Литература XV века.

16. Ранний этап английской литературы эпохи Возрождения. Творчество Томаса Мора.

17. Высокое Возрождение в Англии. Творчество Филиппа Сидни.

18. Кристофер Марло и английский театр.

19. Этапы жизни и творчества Уильяма Шекспира. Исторические хроники Шекспира. Комедии Шекспира.

20. Ренессансная концепция любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Сонетный цикл Шекспира.

21. Кризис ренессансного сознания в творчестве У. Шекспира.

22. Своеобразие художественного мира Б. Джонсона: проблемно-тематическое поле, жанровая специфика, предклассицистические тенденции.

23. Младшие современники У. Шекспира.

24. Английская проза XVII века.

25. Эволюция мировоззрения и поэтической манеры Дж. Донна.

26. Английская лирика XVII века.

27. Художественный универсализм Дж. Мильтона.

28. Общая характеристика история английской литературы эпохи Реставрации.

29. Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века.

30. Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения.

31. Художественные методы английского Просвещения.

32. Александр Поуп – крупнейший английский поэт просветительского классицизма.

33. Даниэль Дефо и Джонатан Свифт – создатели английского просветительского романа.

34. Традиция и новаторство в творчестве Генри Филдинга.

35. Творчество С. Ричардсона, Т. Смолетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения.

36. Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Лоренса Стерна.

37. Поэзия английского сентиментализма.

38. Драматичная судьба английского театра в XVIII веке.

39. Литература английского предромантизма.

40. Истоки и этапы английского романтизма.

41. Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Колриджа.

42. Историко-литературное значение поэзии Р. Саути.

43. Этапы жизни и творчества Дж. Г. Байрона. Лирика Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. Роман в стихах «Дон Жуан» как переход от романтизма к реализму.

44. Творчество П.Б. Шелли.

45. Новаторство поэзии Д. Китса.

46. Исторический роман В. Скотта.

47. Основные направления в развитии английского романа 1-ой половины XIX века.

48. Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса. Роман Диккенса «Большие ожидания» и французская школа реализма.

49. «Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерея как «роман без героя».

50. Новаторский стиль в романах Дж. Остен.

51. Романтизм и реализм в романе Эмилии Бронте «Грозовой перевал».

52. «Рабочий роман» Элизабет Гаскел.

53. Викторианская эпоха: общая характеристика.

54. Викторианская литература: периодизация, обзор основных тенденций.

55. Английская поэзия рубежа веков.

56. Новые тенденции в английской реалистической литературе на рубеже веков.

57. Художественное новаторство поздних викторианцев. «Романы характеров и среды» Т. Гарди.

58. Развитие женской прозы во второй половине XIX века и творчество Дж. Элиот. Анализ романа «Мидлмарч».

59. Проблема национального характера в творчестве Э.М. Форстера. Анализ романа «Куда боятся ступить ангелы».

60. Неоромантизм в английской литературе рубежа веков.

61. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона и Дж. Конрада.

62. Творчество Р. Киплинга.

63. Английская литературная сказка: генезис жанра.

64. Принцип игры в сказках Л. Кэрролла.

65. Поэтика сказок О. Уайльда.

66. Драматургия Дж.Б. Шоу.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: Медиатека кафедры мировой литературы и иностранных языков. Платформа Google Classroom.

Содержание самостоятельной работы студентов
(дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
		3 сем
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 1. Осн. литература: [1], [4] Доп. литература: [5], [14]	4
	Тема 2 Осн. литература: [2], [3] Доп. литература: [7]	4
	Тема 3 Осн. литература: [4] Доп. литература: [6]	4
	Тема 4. Осн. литература: [2] Доп. литература: [12]	4
	Тема 5. Осн. литература: [3] Доп. литература: [12], [13]	4
	Тема 6. Осн. литература: [1], [4] Доп. литература: [10], [11]	4
	Тема 7. Осн. литература: [1], [4] Доп. литература: [12], [13]	4
Подготовка к тесту	Тема 1. Осн. литература: [1], [6] Доп. литература: [10], [11]	2
	Тема 4. Осн. литература: [1], [3] Доп. литература: [10], [11]	2
	Тема 6 Осн. литература: [4] Доп. литература: [14]	2
Выполнение письменных заданий	Тема 2. Осн. литература: [4] Доп. литература: [11], [12], [13]	2
	Тема 4. Осн. литература: [1], [2] Доп. литература: [14]	2
	Тема 5. Осн. литература: [1], [2] Доп. литература: [14]	2
Работа над проектом	Тема 7. Осн. литература: [4] Доп. литература: [12], [13]	14
Подготовка к дифференцированному зачёту	Осн. литература: [1], [2], [3], [4]	18
Итого:		**74**

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время выступления студентов на практических занятиях, прохождения фронтальных и экспресс-опросов, выполнение тестов и письменных заданий, проекта «Карта курса «История зарубежной литературы»», сдачи дифференцированного зачета.

Цель составления карты курса «История зарубежной литературы»:

– уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка.

Продолжительность выполнения проекта: долгосрочный (на протяжении семестра).

Форма представления карты курса «История зарубежной литературы» – свободная. Это может быть презентация, ментальная карта, комиксы, видеоролик, фотоальбом, картинная галерея, виртуальная экскурсия и т.д. Приветствуется использование наглядного материала (фото, видео, картинки и т.д.).

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по учебной дисциплине оценивается с помощью мероприятий текущего контроля, которые проводятся в течение семестра (см. учебно-методическую карту). Мероприятия текущего контроля проводятся во время аудиторных занятий. Отметки, полученные студентом в ходе текущего контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие текущего контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие текущего контроля без уважительной причины, выставляется 0 (нуль) баллов за данное мероприятие.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных преподавателем в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра. Данная отметка также учитывает результаты участия студента в научно-практических мероприятиях, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работе студентов (конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, научных кружках и т.д.) по профилю дисциплины и может быть повышена до 10 баллов при достижении значимых результатов в этой работе.

При проведении межсессионной аттестации в соответствии с графиком образовательного процесса в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по десятибалльной шкале, выведенная по итогам мероприятий текущего контроля, проведенных с начала семестра к моменту аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

При проведении дифференцированного зачета отметка выставляется студентам, получившим от 4 до 10 баллов во время семестра и устного ответа на два вопроса билета на дифференцированном зачете.

Итоговая отметка студента рассчитывается на основе результата текущего контроля и отметки, полученной студентом по билету, по формуле:

$$Э = k \cdot П + (1 - k) \cdot О,$$

где Э – экзаменационная отметка;

k – весовой коэффициент текущего контроля;

П – результат текущего контроля за семестр;

О – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Весовой коэффициент промежуточного контроля по учебной дисциплине равен 0,5.

Положительной считается оценка не ниже 4 баллов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
Зарубежная литература XX–XXI вв.	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	нет	

Заведующий кафедрой
мировой литературы и иностранных языков,
кандидат филологических наук
доцент Е.В. Лушневская