

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА

1. Архаический период (XVIII–VI вв. до н.э.). Гомеровский эпос. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода. Лирика VII–VI вв. до н.э.
2. Классическая литература эпохи расцвета и кризиса рабовладельческой демократии (V–IV вв. до н.э.). Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Древняя аттическая комедия (Аристофан).
3. Проза в V–IV вв. до н.э. Историческая проза (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Ораторская проза (Демосфен, Лисий, Исократ). Философская проза (Платон, Аристотель).
4. Литература эллинистического периода (вторая половина IV–I вв. до н.э.). Новая аттическая комедия (Менандр). Александрийская поэзия (Феокрит, Каллимах, Герод). Творчество Аполлония Родосского.
5. Поздний («римский») период греческой литературы (конец I в. до н.э. – V в. н.э.). Плутарх. Лукиан. Греческий роман (Лонг «Дафнис и Хлоя»).
6. Ранняя римская литература (середина III – середина II вв. до н.э.). Особенности литературного процесса в Риме. Периодизация истории римской литературы. Римская бытовая комедия: пьесы Плавта, Теренция.
7. Литература периода кризиса и гибели республики литература (середина II – середина I вв. до н.э.). Творчество Цицерона, Лукреция, Катулла.
8. «Золотой век» римской литературы (эпоха принципата Августа) (вторая половина I в. до н.э. – начало I в. н.э.).
9. Серебряный век» римской литературы (I – начало II вв. н.э.). Творчество Сенеки.
10. Поздняя римская литература (II–V вв. н.э.). Апулей и его роман «метаморфозы, или Золотой осёл».
11. Англо-саксонский период в истории английской литературы.
12. Англо-нормандский период в истории английской литературы.
13. Аллитерационное возрождение.
14. Предвозрождение.
15. Литература XV века.
16. Ранний этап английской литературы эпохи Возрождения. Творчество Томаса Мора.
17. Высокое Возрождение в Англии. Творчество Филиппа Сидни.
18. Кристофер Марло и английский театр.
19. Этапы жизни и творчества Уильяма Шекспира. Исторические хроники Шекспира. Комедии Шекспира.
20. Ренессансная концепция любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Сонетный цикл Шекспира.
21. Кризис ренессансного сознания в творчестве У. Шекспира.
22. Своеобразие художественного мира Б. Джонсона: проблемно-тематическое поле, жанровая специфика, предклассицистические тенденции.
23. Младшие современники У. Шекспира.
24. Английская проза XVII века.
25. Эволюция мировоззрения и поэтической манеры Дж. Донна.
26. Английская лирика XVII века.
27. Художественный универсализм Дж. Мильтона.
28. Общая характеристика история английской литературы эпохи Реставрации.
29. Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века.
30. Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения.
31. Художественные методы английского Просвещения.
32. Александр Поуп – крупнейший английский поэт просветительского классицизма.

33. Даниэль Дефо и Джонатан Свифт – создатели английского просветительского романа.
34. Традиция и новаторство в творчестве Генри Филдинга.
35. Творчество С. Ричардсона, Т. Смолетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения.
36. Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Лоренса Стерна.
37. Поэзия английского сентиментализма.
38. Драматичная судьба английского театра в XVIII веке.
39. Литература английского предромантизма.
40. Истоки и этапы английского романтизма.
41. Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Колриджа.
42. Историко-литературное значение поэзии Р. Саути.
43. Этапы жизни и творчества Дж. Г. Байрона. Лирика Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. Роман в стихах «Дон Жуан» как переход от романтизма к реализму.
44. Творчество П.Б. Шелли.
45. Новаторство поэзии Д. Китса.
46. Исторический роман В. Скотта.
47. Основные направления в развитии английского романа 1-ой половины XIX века.
48. Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса. Роман Диккенса «Большие ожидания» и французская школа реализма.
49. «Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерея как «роман без героя».
50. Новаторский стиль в романах Дж. Остен.
51. Романтизм и реализм в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал».
52. «Рабочий роман» Элизабет Гаскел.
53. Викторианская эпоха: общая характеристика.
54. Викторианская литература: периодизация, обзор основных тенденций.
55. Английская поэзия рубежа веков.
56. Новые тенденции в английской реалистической литературе на рубеже веков.
57. Художественное новаторство поздних викторианцев. «Романы характеров и среды» Т. Гарди.
58. Развитие женской прозы во второй половине XIX века и творчество Дж. Элиот. Анализ романа «Мидлмарч».
59. Проблема национального характера в творчестве Э.М. Форстера. Анализ романа «Куда боятся ступить ангелы».
60. Неоромантизм в английской литературе рубежа веков.
61. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона и Дж. Конрада.
62. Творчество Р. Киплинга.
63. Английская литературная сказка: генезис жанра.
64. Принцип игры в сказках Л. Кэрролла.
65. Поэтика сказок О. Уайльда.
66. Драматургия Дж.Б. Шоу.