

**КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ  
АРХИТЕКТониКИ ОБЪЕМНЫХ ФОРМ  
БУДУЩИМ ДИЗАЙНЕРАМ ИНТЕРЬЕРОВ**

**KEY ASPECTS OF THE METHODOLOGY OF TEACHING  
ARCHITECTONICS OF VOLUMETRIC FORMS  
TO FUTURE INTERIOR DESIGNERS**

Д. Д. Жуков  
D. ZHUKAU

Полоцкий государственный университет  
Новополоцк, Республика Беларусь  
Polotsk State University  
Novopolotsk, Belarus  
*e-mail: d.zhukau@psu.by*

---

В статье рассматриваются ключевые аспекты методики преподавания учебной дисциплины «Архитектоника объемных форм» студентам специализации «Дизайн интерьеров». В общем и целом методика себя оправдывает. В то же время требуется улучшение теоретической части дисциплины, прежде всего для ее тесной увязки с практической частью и гармонизации с дисциплиной «Теория и методология дизайна» (с 2022/2023 учебного года – дисциплина «Теоретические основы дизайн-проектирования»).

*Ключевые слова:* архитектоника; архитектоника объемных форм; дизайн предметно-пространственной среды; дизайнер интерьеров; теория; практическая работа

The article discusses the key aspects of the methodology of teaching the academic discipline «Architectonics of Volumetric Forms» to students of the specialization «Interior Design». In general, the methodology justifies itself. At the same time, improvement of the theoretical part of the discipline is required, primarily for its close linkage with the practical part and harmonization with the discipline «Theory and Methodology of Design» (from the 2022/2023 academic year, the discipline «Theoretical Foundations of Design»).

*Keywords:* architectonics; architectonics of volumetric forms; design of the subject-spatial environment; interior designer; theory; practical work.

---

С 2016 г. автор данной статьи, являясь инженером-строителем по базовому образованию, архитектором по аттестату доцента и дизайнером по десятилетнему опыту работы со студентами-дизайнерами в Белорусской государственной академии искусств, начал преподавать учебную дисциплину «Архитектоника объемных форм» будущим дизайнерам интерьеров в Институте современных знаний имени А. М. Широкова (г. Минск), а с весеннего семестра 2017/2018 учебного года преподает ее студентам той же специализации в Полоцком государственном университете.

Упомянутые три профессиональные ипостаси побудили автора искать оптимальную форму и содержание архитектоники объемных форм как дисциплины, которая позволяет студентам научиться художественно-образной организации объектов дизайна с позиции одновременно дизайнера, архитектора и инженера. Отражая таким образом сущность дизайна как бифункционального архитектурного искусства с его гармонией утилитарного и эстетического.

В результате сформировалась в некоторой степени авторская методика преподавания архитектоники объемных форм применительно к специализации «Дизайн интерьеров». Ниже рассматриваются ключевые аспекты методики.

Учебно-методическим базисом дисциплины выбрано учебное пособие по дисциплине «Архитектоника» И. М. Коновалова [1], который разработал положения адаптированные к тем требованиям, которые требуется будущим дизайнерам интерьеров.

Прежде всего им требуется избежать путаницы между основополагающими понятиями «архитектоника», «архитектоника объемных форм», «тектоника» и «композиция», которая встречается в образовательном процессе вследствие неодинаковых трактовок этих понятий разными преподавателями в рамках отдельных дисциплин. В немалой степени эта неодинаковость вызвана терминологическим диссонансом, имеющим место в литературных источниках.

Если говорить о теории рассматриваемой дисциплины в целом, стоит заметить, что студенты специальности «Дизайн интерьеров» зачастую отвергают ее, похоже, и на уровне бессознательного по причине чрезмерной сложности и запутанности. Тем более что адресованных именно им теоретических изысканий пока нет. Выходит, в глазах студентов теория архитектоники объемных форм – это одно (и оно вряд ли необходимо), а соответствующая практическая часть – это другое (с чем

можно смириться как с одним из вариантов подхода к моделированию и макетированию).

Начинать обучение архитектонике объемных форм логично с постижения студентами сути основополагающих понятий для начала в упрощенной, схематичной, а потому с ходу понимаемой трактовке. С тем чтобы затем, после осмысления и обсуждения этих своего рода терминоидов, в значительной степени самостоятельно приблизиться к более или менее точному определению обозначаемых ими понятий, превратив терминоиды в термины. Схематичные определения могут быть следующими:

- архитектоника (как принцип создания художественного произведения) – главенствующий принцип: 1) композиционного построения художественного целого, 2) установления связей между его частями;
- архитектоника объемной формы (как принцип создания художественно выразительной объемной формы) – главенствующий принцип: 1) композиционного построения целостной в художественном отношении объемной формы, 2) установления связей между ее частями; этот принцип визуально проявляет себя через членение объемной формы на части и их соотношение;
- тектоника (как внешнее проявление конструкции формы) – художественное выражение конструкции объемной формы, в первую очередь несущей части конструкции;
- композиция (как внешнее проявление формы) – единство и целостность визуальных характеристик художественного целого, а также объемной формы; композицией называют как процесс решения композиционных задач, так и его результат.

Разумеется, дать предельно точные определения столь сложным понятиям, тем более относящимся к искусству с его во многом иррациональной сущностью, невозможно. Но возможно идти ко все более глубокому пониманию рассматриваемых понятий, в первую очередь архитектоники объемных форм, постепенно обогащая изложенные схематичные определения новыми деталями.

В этом плане интересен один из примеров видения взаимосвязи архитектоники, композиции и тектоничности. В статье В. Г. Власова автор представляет тектонику в качестве «выражения на поверхности формы ее внутренней конструкции (функциональной структуры) посредством различного рода членений и подразделений», а архитектоника – «об-

щей выстроенности композиции» [2, с. 8]. При этом автор уточняет, что «архитектоника выражает художественно-образный смысл формы, т. е. преобразует формальное качество конструктивности в тектоничность, а тектоничность – в смысловую целостность» [2, с. 5]. К этому стоит добавить, что конструкция получает материальное воплощение в результате использования определенной технологии.

Из вышесказанного следует, что единственно правильным в рамках учебной дисциплины «Архитектоника объемных форм» является совместное проведение интегрированных друг в друга лекций и практических занятий, когда студенты понимают, для чего им нужна «заумная» теория, и приобретают навыки ее использования на практике.

Разрыв же между теорией и практикой в случае архитектоники объемных форм, утвердившей себя в известном смысле практико-ориентированной дисциплиной, влечет за собой очевидные негативные последствия. В подобной ситуации студенты выполняют практические задания в лучшем случае по наитию; без привлечения теоретического арсенала у них не получается вразумительно объяснить себе и другим свои решения, тем более исчерпывающим образом и грамотно их описать. Неслучайно поэтому иные дипломированные дизайнеры раз за разом создают интерьеры, которые не попадают под определение дизайна как архитектурного искусства.

А ведь истинным дизайнерам интерьеров предначертано служить проводниками как раз такого искусства. Поучительны слова М. С. Кагана: «... в дизайне, как и в самой архитектуре, архитектурная связь элементов образа независима от какой-либо изобразительной их функции и оказывается главным, если не единственным, выразительным средством» [3, с. 293]. Значит, будущему дизайнеру необходимо научиться, в первую очередь практически, умело пользоваться этим важнейшим выразительным средством.

Добавим еще, что архитектурная сторона дизайн-объектов обуславливается их конструктивно-технологическим решением, которое, в свою очередь, разрабатывается исходя из их функции. Отсюда и раздвоение методов дизайнерского формообразования, требующее активного взаимодействия рациональной и иррациональной сторон мышления дизайнера.

Что касается конкретно дизайна интерьеров, он отличается решением проектно-художественных задач, которые нацелены на достижение гармоничного единства таких разнохарактерных слагаемых предмет-

но-пространственной среды, «как архитектурное пространство (архитектурное слагаемое), предметный комплекс (дизайнерское слагаемое) и атмосфера среды (эмоционально-эстетическое слагаемое)» [4, с. 34]. Притом в случае дизайна предметно-пространственной среды идет проектирование как объекта, например интерьера, являющегося совокупностью архитектурного пространства с предметным комплексом, так и атмосферы среды. Последняя должна вызывать у зрителя адекватное упомянутой совокупности настроение и поведение. И дизайнерам интерьеров назначено ее творить и за счет художественно осваиваемых объемных форм.

Уместен вопрос: какие именно объемные формы следует рассматривать с позиции соответствующей архитектоники, изучаемой будущими дизайнерами интерьеров? Учитывая три слагаемых предметно-пространственной среды, на этот вопрос можно ответить так: и с дизайнерскими (во-первых), и с архитектурными (во-вторых). Разумеется, дизайнерам интерьеров как ближайшим партнерам архитекторов и архитекторов-дизайнеров надо хорошо понимать особенности архитектоники зданий и сооружений.

С практической точки зрения «архитектоника объемных форм – это в значительной степени художественно-образная организация таких форм для выражения социокультурных смыслов» [1, с. 16].

В Полоцком государственном университете автор внедрил в учебный процесс пять известных ему по деятельности в Институте современных знаний практических работ по следующим темам:

1. «Бионическая форма» (Прил 2, рис. 1);
2. «Трансформируемая форма» (Прил 2, рис. 1; 2);
3. «Язык материала (линия)» (Прил 2, рис. 3);
4. «Язык материала (плоскость)» (Прил 2, рис. 3);
5. «Язык материала (объем)» (Прил 2, рис. 3).

С 2022/2023 учебного года архитектоника объемных форм будет преподаваться в течение одного семестра, а не двух, как было раньше. В связи с этим предполагается объединить пары работ: вторую с третьей и четвертую с пятой. В весеннем семестре 2021/2022 учебного года студенты Полоцкого государственного университета в качестве эксперимента получили усложненное задание по теме «Язык материала (линия)» на разработку трансформируемой формы из проволоки.

Указанные практические работы, в т. ч. экспериментальная, выполняются поэтапно. В идеале предусмотрено семь этапов. Фактически,

в зависимости от конкретных обстоятельств, отдельные этапы могут объединяться или выполняться в урезанном либо упрощенном виде.

1-й этап – обдумывание задания, выбор и анализ прототипа новой формы. Прототип – это творение природы (насекомое, ракообразное, растение и т. д.), рукотворный реальный или придуманный кинематографический функциональный объект и т. п. Анализируются функции, конструктивное строение, материально-вещественное воплощение и другие значимые особенности прототипа, которые относятся к решаемым согласно заданию задачам.

2-й этап – поиск проектно-художественной идеи новой объемной формы, разработка эскизов. Идея в виде эскизов разрабатывается на основе результатов анализа прототипа. Важный момент – новая форма должна быть универсальной, т. е. рассчитанной на применение уже в виде конкретных функциональных объектов разных габаритов в интерьере и под открытым небом, в т. ч. на другой планете, реальной или придуманной. Приветствуется разработка нескольких эскизных предложений.

3-й этап – изготовление небольшого поискового макета новой формы из материала, который легко обрабатывается, но не является материалом для создания экспозиционного макета. Это, как правило, пластилин, мягкая проволока, бумага, картон. Поисковый макет показывает наиболее обобщенное решение новой формы, соотношение ее частей и связи между ними.

4-й этап – изготовление небольшого поискового макета новой формы из материала, который будет применен для создания экспозиционного макета. Этот поисковый макет, сделанный на основе формы первого поискового макета, показывает обобщенное объемное и материальное решение новой формы.

5-й этап – разработка графической модели экспозиционного макета новой формы в масштабе 1:1. Данная модель показывает, как будет выглядеть экспозиционный макет, и позволяет рациональным образом сделать его элементы и создать из них конечное изделие.

6-й этап – изготовление экспозиционного макета новой формы. В процессе этого этапа готовятся и обрабатываются материалы; изготавливаются отдельные элементы, из которых собирают, составляют, спаивают, сшивают или склеивают конечное изделие (варианты соединения элементов не возбраняется сочетать); дорабатываются его фрагменты,

элементы, узлы; выполняется его чистовая обработка и, если необходимо, окраска, оклейка или иная финишная отделка.

7-й этап – экспонирование. Экспозиция должна полно и красиво отражать всю работу по заданию.

Особыми частями практических работ являются пояснительные записки (в бумажном или электронном виде), объем каждой – 4 страницы формата А5. В записках помимо прочего приводится описание художественно-образного решения новой формы с указанием ее авторского названия и показом прототипа, схематические чертежи новой формы в трех проекциях, описание технологии изготовления новой формы с показом фотографий, полихромные изображения и краткие описания двух вариантов возможного использования новой формы в виде готового изделия – в интерьере и под открытым небом. Пояснительные записки очень трудно даются большинству студентов-дизайнеров, но при этом сравнительно хорошо развивают их проектно-художественное мышление.

В общем и целом представленная в общих чертах методика преподавания архитектоники объемных форм будущим дизайнерам интерьеров себя оправдывает. Нередко бывает, что они занимаются выполнением практических заданий с неподдельным интересом и увлеченностью. В то же время требуется улучшение теоретической части дисциплины, прежде всего для ее тесной увязки с практической частью и гармонизации с дисциплиной «Теория и методология дизайна» (с 2022/2023 учебного года дисциплина «Теоретические основы дизайн-проектирования»).

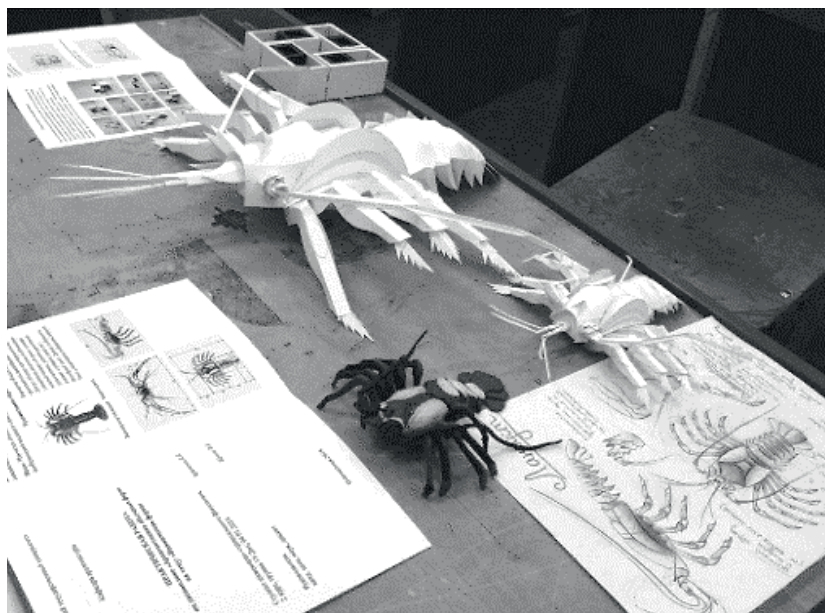
### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Коновалов И. М.* Архитектоника [+CD] : учеб. пособие. Минск : Современные знания, 2011.
2. *Власов В. Г.* Архитектоническая форма в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне: единство методологии, типологии и терминологии. // Архитектон: известия вузов № 43 / Сентябрь 2013. С. 5–18.
3. *Каган М. С.* Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Л. : Искусство, 1972.
4. *Шимко В. Т.* Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник. 2-е изд., доп. и исправл. М. : Архитектура-С, 2009.

## 2. КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ АРХИТЕКТОНИКИ ОБЪЕМНЫХ ФОРМ БУДУЩИМ ДИЗАЙНЕРАМ ИНТЕРЬЕРОВ

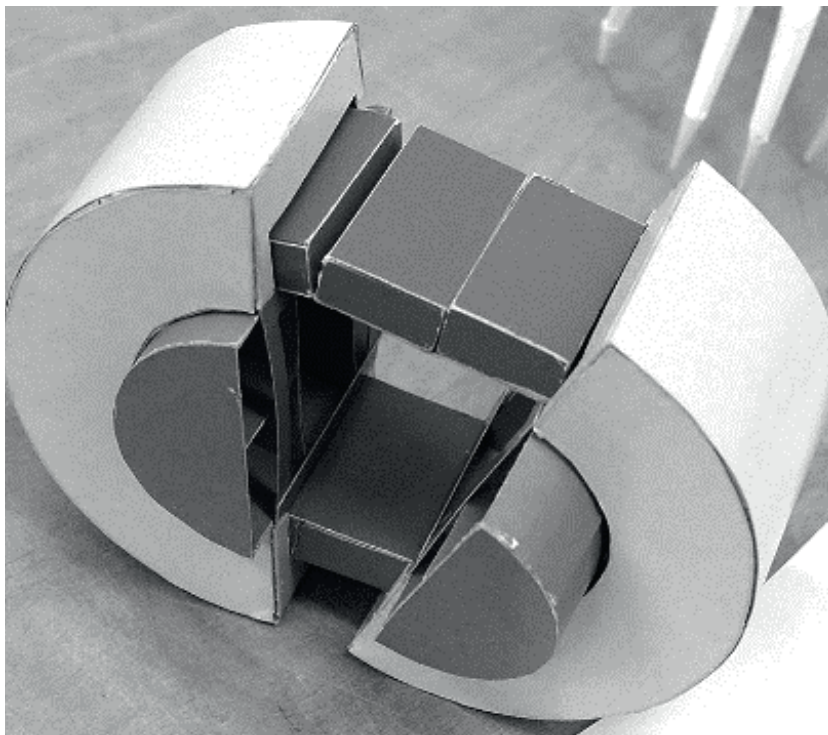
### KEY ASPECTS OF THE METHODOLOGY OF TEACHING ARCHITECTONICS OF VOLUMETRIC FORMS TO FUTURE INTERIOR DESIGNERS

Д. Д. Жуков  
D. ZHUKAU



*Рис. 1.* Работы по теме «Бионическая форма» (два рабочих и один экспозиционный макет, эскизы и пояснительная записка) и теме «Трансформируемая форма» (экспозиционный макет и пояснительная записка)





*Рис. 2.* Работа по теме «Трансформируемая форма»(экспозиционный макет)



*Рис. 3. Работы по теме «Язык материала» с пояснительными записками*