

Учреждение образования  
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор учреждения образования  
«Полоцкий государственный университет  
имени Евфросинии Полоцкой»



Ю.Я. Романовский

«28» 12 2022 г.

Регистрационный № УД- 201/22/уч.

## **ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
**1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций  
(по направлениям)»**

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-23 01 02-2021 и учебного плана по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)». Регистрационный № 18-21/уч. ГФ от 26.07.2021 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Наталья Васильевна Нестер, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», кандидат филологических наук, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой мировой литературы иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 10 от 24 10 2022 г.)

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 3 от 22 11 2022 г.)

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 2 от 28.12.2022 г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Эстетические идеи в зарубежной литературе» направлена на непосредственную подготовку студентов к их будущей профессиональной деятельности. Учебная дисциплина «Эстетические идеи в зарубежной литературе» занимает одно из центральных мест в социально-гуманитарной подготовке филолога и вносит существенный вклад в формирование мировоззрения личности, позволяет адекватно оценить фундаментальные закономерности развития современной литературы и культуры. Эстетика литературы, наряду с поэтикой и теорией литературного процесса, является частью раздела теории литературы и представляет собой учение о литературе как виде искусства. Таким образом, учебная дисциплина «Эстетические идеи в зарубежной литературе» относится к числу дисциплин по теоретическому литературоведению, наряду с «Зарубежной литературой».

Актуальность предлагаемой учебной дисциплины для студентов специальности «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации» обусловлена тем, что зарубежная литература изучается в связи с другими гуманитарными науками и обретает целостный характер в аспекте взаимосвязей с философией, эстетикой, этикой, психологией, культурологией. Поэтому цель курса состоит в том, чтобы осознать эти взаимосвязи как факторы, порождающие функции литературоведения.

**Цель** преподавания учебной дисциплины:

– формирование у выпускника современного мировоззрения и интегрального видения мира, базирующегося на гуманистических идеях и принципах деятельности;

– выработка качества мышления, которое соответствует уровню проблем, стоящих перед гуманитарными науками сегодня;

– систематизация представлений о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения;

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

– дать студентам целостно-системное представление о феноменах личности, художественности, культурно-антропологическом генезисе литературно-художественного произведения;

– сформировать представление о природе художественного сознания;

– рассмотреть художественное творчество в качестве предмета научного изучения;

– научить ориентироваться в фундаментальных проблемах методологии литературоведения;

– выработать научное, эстетическое отношение к художественному тексту, которое способствует формированию диалектического мышления;

– дать человеку интегральное видение мира, ее освоение помогает овладеть целостно-системным мышлением, преодолеть фрагментарность профессионального сознания, заложить основы гуманистического миропонимания.

В результате изучения учебной дисциплины «Эстетические идеи в зарубежной литературе» формируется универсальная **компетенция**:

УК – 16. Применять принципы этического регулирования отношений в профессиональном коллективе

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

– основные тенденции, из которых складывается научное представление о природе художественности и литературно-художественного творчества;

– закономерности процесса литературно-художественного творчества, связанные со спецификой двух языков культуры – психики и сознания;

– культурно-антропологический генезис литературно-художественного произведения;

– закономерности функционирования художественного сознания.

**уметь:**

– рассматривать историко-литературный процесс в контексте культурно-антропологического генезиса;

- анализировать литературно-художественное творчество;
- анализировать личность писателя как категорию литературоведения;
- анализировать литературно-художественное произведение в целостно-антропологическом ключе – в контекст творчества писателя, конкретной эпохи и в контексте высших культурных ценностей.

***владеть:***

- методами системного, сравнительного и целостного анализа;
- навыками критического (аналитического) мышления;
- умением работать в команде;
- навыками проектирования и прогнозирования;
- набором личностных качеств: самостоятельностью, ответственностью, организованностью, целеустремленностью, а также мотивационно-ценностными ориентациями;
- умением учиться, повышать квалификацию в течение всей жизни.

Учебная дисциплина служит базой для усвоения таких теоретических дисциплин, как «Зарубежная литература».

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 72, аудиторных – 34 часа, из них лекции 28 часов, семинарские занятия – 6 часов. Самостоятельная работа студента – 38 часов. Трудоемкость – 3 з.е.

Учебная дисциплина изучается в четвертом семестре.

Форма текущей аттестации – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Эстетическое как философская категория.**

Искусство как создание эстетических ценностей. Эстетическое: значение термина. Прекрасное. Возвышенное. Дионисийское. Эстетические эмоции. Место и роль эстетического в жизни человека и общества. Эстетическое и эстетизм. Эстетическое и художественное.

### **Тема 2. Автор и его присутствие в произведении.**

Типы авторской эмоциональности. Значение термина «автор». Исторические судьбы авторства. Идеино-смысловая сторона искусства. Непреднамеренное в искусстве.

### **Тема 3. Тема творческой личности в произведениях искусства.**

Выражение творческой энергии автора. Вдохновение. Искусство и игра. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Концепция смерти автора.

### **Тема 4. Искусство как познавательная деятельность. Тематика искусства.**

Теория подражания. Теория символизации. Типическое и характерное. Значение термина «тема». Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики. Искусство как самопознание автора. Художественная тематика как целое.

### **Тема 5. Назначение искусства.**

Искусство в свете аксиологии. Катарсис. Художественность. Искусство в соотнесённости с иными формами культуры. Спор об искусстве и его призвании в XX веке. Концепция кризиса искусства.

### **Тема 6. Литература как вид искусства.**

Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства. Литература и синтетические искусства. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Невещественность образов в литературе. Словесная пластика. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации.

### **Тема 7. Художественное творчество и художественное произведение. Текст и произведение: их специфика.**

Сущность и природа художественного творчества. Художественное произведение. Произведение. Цикл. Фрагмент. Текст как понятие филологии. Текст как понятие культурологии и семиотики. Текст в постмодернистских концепциях.

### **Тема 8. Миф и творчество.**

Понятие мифа. Истоки художественного мышления. Миф и современный художник. Миф в художественном сознании XX века.

### **Тема 9. История эстетических учений.**

Основные теории античной эстетики. Средневековая эстетика. Эстетика эпохи Возрождения. Эстетика классицизма. Эстетика Просвещения. Эстетические идеи немецкой классической философии. Неклассические концепции западноевропейской эстетической мысли XIX века.

### **Тема 10. Эстетические учения в XX веке.**

Основные тенденции развития эстетических учений в XX и XXI веках. Модернизм. Постмодернизм.

**Учебно-методическая карта факультативной дисциплины «Эстетические идеи в зарубежной литературе»  
Дневная форма получения высшего образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемой самостоятельной работы студента		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Эстетическое как философская категория.	2	2				[1, 6, 10, 11]	презентация
2	Автор и его присутствие в произведении.	2	2				[2, 5, 10, 11]	презентация
3	Тема творческой личности в произведениях искусства.	2					[7, 11, 12, 13]	эссе*
4.1	Искусство как познавательная деятельность.	2					[1, 6, 10, 11]	устный опрос
4.2	Тематика искусства.	2					[1, 6, 10, 11]	устный опрос
5	Назначение искусства.	2					[1, 2, 14]	эссе
6	Литература как вид искусства.	2					[1, 6, 10, 11]	устный опрос
7.1	Художественное творчество и художественное произведение.	2					[1, 6, 10, 11]	устный опрос
7.2	Текст и произведение: их специфика.	2					[1, 6, 10, 11]	устный опрос
8.1	Миф и творчество.	2					[6, 14]	презентация
8.2	Миф в художественном сознании XX века.	2					[6, 14]	презентация
9	История эстетических учений.	2					[6, 12]	устный опрос, тест*
10	Эстетические учения в XX веке.	2	2				[18, 12, 13]	проект
	<b>Всего: 32 часа</b>	<b>26</b>	<b>6</b>					

\* мероприятия текущей аттестации

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная:

1. Валицкая, А.П. Эстетика понимания: способы созидания миров / А. П. Валицкая. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597556>.
2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А.Б. Есин. – 13-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>.
3. Кременцов, Л.П. Теория литературы: чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>.
4. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>.
5. Михайлова, М.В. Эстетика классического текста / М.В. Михайлова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 293 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100547>.
6. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 362 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>.
7. Современная литературная теория: антология : учебное пособие : [Электронный ресурс] / сост., пер., прим. И.В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396>.
8. Усовская, Э.А. Постмодернизм : учеб. пособие / Э.А. Усовская. – Минск : ТетраСистемс, 2006. – 252 с.
9. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>.

### Дополнительная:

10. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>.
11. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940–1990 гг.): практикум : учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992>.
12. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе / науч. ред. Г.А. Фролов ; Казанский федеральный университет. – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2016. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444194>.
13. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. – 2-е изд. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>.
14. Шанина, Ю.А. Мифология и литература XX века : учебное пособие / Ю.А. Шанина. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. – 201 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170437>

*Алешко О.А.*

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### 1. Эстетическое как философская категория.

Студентам предстоит проанализировать фильмы. На выбор предлагаются два фильма: «Улыбка Моны Лизы» (*Mona Lisa Smile*, 2003) <http://gidonline.in/film/ulybka-mony-lizy/> и «Общество мертвых поэтов» (*Dead Poets Society*, 1989) <http://baskino.me/films/dramy/5767-obschestvo-mertvyh-poetov.html>.

Результатом работы с этими фильмами должен стать собственный проект-презентация, в которой были бы отражены взгляды педагогов на искусство и литературу. При составлении презентации можно руководствоваться следующим планом:

1. Каковы были цели педагога? Были ли «тайные» педагогические цели?
2. Использовались ли адекватные целям методические средства?
3. Как возможно интерпретировать стиль педагогической деятельности?
4. Каковы итоги работы педагога?

Презентация составляется по одному из просмотренных фильмов.

### 2. Автор и его присутствие в произведении.

Студентам предстоит посмотреть и проанализировать фильм «Гений» (*Genius*, 2016) <https://www.ivy.ru/watch/138187> о выдающемся редакторе М. Перкинсе, у которого всегда было исключительное чутье на молодые таланты, благодаря чему мир узнал Э. Хемингуэя и Ф.С. Фицджеральда. Новым открытием Макса стал Томас Вулф. Их непростая дружба изменила историю литературы.

Результатом работы с этим фильмом должен стать собственный проект-презентация, в которой были бы отражены взгляды редактора и писателя на литературу. При составлении презентации можно руководствоваться следующим планом:

1. В чем состоит редакторское искусство М. Перкинса?
2. В чем состоит писательское искусство Т. Вулфа?
3. Как в результате деятельности двух великих людей рождается великое произведение?
4. Каковы итоги работы редактора.

### 3. Эстетические идеи в XX веке.

Проект «Произведение зарубежной литературы (английской/немецкой) в других видах искусства (живописи, музыке, кино и т.д.)». Форма представления проекта – свободная. Это может быть презентация, комиксы, видеоролик, фотоальбом, картинная галерея, виртуальная.



## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

1. Эстетическое значение термина искусство.
2. Прекрасное.
3. Возвышенное. Дионисийское.
4. Эстетические эмоции.
5. Место и роль эстетического в жизни человека и общества.
6. Эстетическое и эстетизм.
7. Эстетическое и художественное.
8. Автор и его присутствие в произведении.
9. Идеино-смысловая сторона искусства.
10. Непреднамеренное в искусстве.
11. Выражение творческой энергии автора.
12. Вдохновение.
13. Искусство и игра.
14. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо.
15. Концепция смерти автора.
16. Героическое.
17. Трагическое.
18. Смех. Комическое. Ирония.
19. Искусство как познавательная деятельность.
20. Теория подражания.
21. Теория символизации.
22. Типическое и характерное.
23. Тематика искусства. Значение термина «тема».
24. Вечные темы.
25. Искусство как самопознание автора.
26. Художественная тематика как целое.
27. Назначение искусства.
28. Искусство в свете аксиологии. Катарсис.
29. Художественность.
30. Искусство в соотнесенности с иными формами культуры.
31. Спор об искусстве и его призвании в XX веке. Концепция кризиса искусства.
32. Литература как вид искусства.

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

Медиатека кафедры мировой литературы и иностранных языков.

Платформа Google Classroom.

### Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
		4 сем
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 1. Осн. литература: [1], [6] Доп. литература: [10], [11]	4 ч.
	Тема 5 Осн. литература: [3], [4] Доп. литература: [9]	2 ч.
	Тема 8 Осн. литература: [16] Доп. литература: [14]	2 ч.
	Тема 9. Осн. литература: [6] Доп. литература: [12]	2 ч.
	Тема 10. Осн. литература: [8] Доп. литература: [12], [13]	4 ч.
Подготовка презентации	Тема 1. Осн. литература: [1], [6] Доп. литература: [10], [11]	4 ч.
	Тема 2. Осн. литература: [2], [5] Доп. литература: [10], [11]	4 ч.
	Тема 8 Осн. литература: [6] Доп. литература: [14]	4 ч.
Написание эссе	Тема 3. Осн. литература: [7] Доп. литература: [11], [12], [13]	4 ч.
	Тема 5. Осн. литература: [1], [2] Доп. литература: [14]	4 ч.
Работа над проектом	Тема 10. Осн. литература: [8] Доп. литература: [12], [13]	4 ч.
<b>Итого:</b>		<b>38 ч.</b>

## КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время выступления студентов на практических занятиях, устного опроса во время практических занятий.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по учебной дисциплине оценивается с помощью мероприятий текущей аттестации, которые проводятся в течение семестра (см. учебно-методическую карту). Мероприятия текущей аттестации проводятся во время аудиторных занятий. Отметки, полученные студентом в ходе текущей аттестации, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие текущей аттестации по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие текущей аттестации без уважительной причины, выставляется 0 (ноль) баллов за данное мероприятие.

Зачёт студент получает в случае выполнения всех заданий, предложенных ему во время прохождения курса. Результатом работы над учебной дисциплиной «Эстетические идеи в зарубежной литературе» являются следующего рода работы:

1. На основе собственного жизненного опыта и культурных предпочтений составьте подборку произведений искусства (кино, литература) где бы раскрывалась тема творческой личности (писателя, поэта, художника и т.д.) (писателя, поэта, художника и т.д.) (по одному примеру для кино и литературы (всего – два примера), не более 2 страниц формата А4). Поясните свой выбор., не более 2 страниц формата А4).

2. Напишите эссе на одну из тем. Не более 2 страниц формата А4. «Книга и компьютер». «Картина и видеоклип». «Любимый вид искусства». «Художественный гений и талант». «Фантазия и воображение». «Вдохновение как принцип художественного творчества». «Художественное творчество – начало художественного общения». Подготовьте презентацию по одной из тем эссе.

3. Проект-презентация «Боги олимпийского пантеона в искусстве и литературе». 1. Бог/божество в художественной литературе. 2. Бог/божество в искусстве (живописи, скульптуре, кино, музыке).

4. Проект-презентация «10 фраз о творчестве зарубежного писателя/поэта». Подберите 10 высказываний зарубежного автора (на выбор) о творчестве и проанализируйте их. Оформите высказывания в виде презентации.

5. Проект «Произведение зарубежной литературы (английской/немецкой) в других видах искусства (живописи, музыке, кино и т.д.)». Форма представления проекта – свободная. Это может быть презентация, комиксы, видеоролик, фотоальбом, картинная галерея, виртуальная.

Кроме того, студентами в обязательном порядке должны быть защищены творческие работы, предложенные им при изучении учебной дисциплины «Эстетические идеи в зарубежной литературе».

При проведении промежуточной аттестации отметка «зачтено» выставляется студентам, получившим от 4 до 10 баллов по результатам работы в течение семестра.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
Зарубежная литература	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	нет	

Заведующий кафедрой

мировой литературы и иностранных языков

кандидат филологических наук, доцент



Лушневская Е.В.


# ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1.	Применять учебную программу для 2022 года набора по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)»	Утверждение образовательного стандарта ОСВО 1-23 01 02-2021 и учебных планов, регистрационный № 46-22 /уч. ГФ от 22.07.2022 регистрационный № 47-22 /уч. ГФ от 22.07.2022

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06.2023г.)

Заведующий кафедрой  
к.ф.н.

  
\_\_\_\_\_ Е.В. Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
к.и.н., доцент

  
\_\_\_\_\_ А.Л. Радюк