

## ЗАВЕЧЕЛЬСКАЯ СВЯТО-НИКОЛАЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ В РЕТРОСПЕКТИВЕ ВРЕМЕНИ

*Д. М. МАКОВИЧ, Д. В. ДУК*

The development of the church's lands of Ushachi's is observed on the example of Zavechelskaya St. Nikolaevskaya Church and built near it church school

Ключевые слова: церковные земли Ушатчины, деревня Завечелье

Судьба Ушатчины тесно и неразделимо связана с православием. Архитектура ее церквей, как ни одно другое искусство, отображает духовные ценности многих поколений православного населения края [8, с. 570].

Актуальность исследования церковной истории Ушатчины XIX века заключается в том, что только в одном Лепельском уезде, по свидетельству метрических книг православных церквей, приходов было 13 [3]. Изучение каждой из приходских церквей помогает глубже узнать историю родного края, постичь уникальность и своеобразие ее архитектуры.

Имение Завечелье было расположено в Витебской губернии Лепельского уезда (теперь Ушачский район), приобретено 30 мая 1799 года в Москве, по купчей от генерала инфантерии Николая Дмитрова. Купчая выдана Московской Палатой Суда и расправы помещику Лисовскому [2].

В 1830 году в деревне строится Завечельская Свято-Николаевская церковь усердием прихожан и ее помещика Лисовского [4]. Первым священником этой церкви, как говорит межевая книга за 1844 год Завечельской фундушевой церковной земли, был Григорий Страшкович [7].

Это было каменное здание, длиною – 6 сажень, шириною – 5 сажень, а высотой – 7 аршин [5]. В церкви имелась библиотека, где находились книги, предназначенные для чтения в 60-ти томах [6].

С разрешения Его Преосвященства, Преосвященнейшего Маркелла, епископа Полоцкого и Витебского, при церкви с 1886 года открывается церковно-приходская школа [5]. Но 16 октября 1903 года с разрешения Святейшего Синода была открыта второклассная школа – двухэтажная (первый этаж – кирпичный, второй – деревянный) [5].

В 1918 году на базе дореволюционной школы создана начальная, которую посещали дети с 13 окрестных деревень и хуторов. А 1 сентября 1925 года открыта Завечельская семилетка, первым директором которой был назначен Гусаревич В.А. [1].

В 1930-е годы почти все храмы Ушатчины, как православные, так и католические, в результате борьбы с религией стали приходить в упадок. Большинство из них в итоге были уничтожены, а священники репрессированы [8, с. 577]. Не исключением явилась и Завечельская церковь. Со слов коренной жительницы Викентьевой А.В. [9], в 1923 году церковь была закрыта, а ее священник Иоанн Комаров был вынужден уехать в Польшу. После Великой Отечественной войны некоторое время она использовалась в качестве клуба (там проходили танцевальные вечера), а к 1960-м годам церковь и вовсе была разобрана местными жителями для хозяйственных нужд. Бывшая церковно-приходская школа в том же здании и по сей день существует, но уже в качестве начальной общеобразовательной школы.

### Литература

1. Зональный государственный архив в городе Полоцке: ф.112, оп.1, д.43.
2. Национальный исторический архив Беларуси (далее - НИАБ): ф. 1437, оп.1, д.2439.
3. НИАБ: ф. 2531.
4. НИАБ: ф. 2684, оп.1, ед.2.
5. НИАБ: ф. 2684, оп.1, ед.8.
6. НИАБ: ф. 2684, оп.1, ед.9.
7. НИАБ: ф. 2684, оп.1, ед.26.
8. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Ушацкага раёна. – Мн.: БЕЛТА, 2003. – 640 с.: іл.
9. Записано от Викентьевой А.В., 1923 г.р., д. Завечелье (Ушачский р-н).

## КОЛАСОВСКИЙ СПЕКТАКЛЬ «НЕСЦЕРКА»: ХРОНОТОП ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*А. А. МАЛЕЙ*

This is a complex research of a basis structure of a theatrical work

Ключевые слова: хронотоп, ритуал, обряд, структурообразующий модуль

Традиционная белорусская культура является отражением ментальности народа и служит базой для развития художественного мышления в современном искусстве. При переходе в зону постиндустриальной культуры является наиболее актуальным сохранение художественной ментальности на-