

ЗАВЕЧЕЛЬСКАЯ СВЯТО-НИКОЛАЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ В РЕТРОСПЕКТИВЕ ВРЕМЕНИ

Д. М. МАКОВИЧ, Д. В. ДУК

The development of the church's lands of Ushachi's is observed on the example of Zavechelskaya St. Nikolaevskaya Church and built near it church school

Ключевые слова: церковные земли Ушатчины, деревня Завечелье

Судьба Ушатчины тесно и неразделимо связана с православием. Архитектура ее церквей, как ни одно другое искусство, отображает духовные ценности многих поколений православного населения края [8, с. 570].

Актуальность исследования церковной истории Ушатчины XIX века заключается в том, что только в одном Лепельском уезде, по свидетельству метрических книг православных церквей, приходов было 13 [3]. Изучение каждой из приходских церквей помогает глубже узнать историю родного края, постичь уникальность и своеобразие ее архитектуры.

Имение Завечелье было расположено в Витебской губернии Лепельского уезда (теперь Ушачский район), приобретено 30 мая 1799 года в Москве, по купчей от генерала инфантерии Николая Дмитрова. Купчая выдана Московской Палатой Суда и расправы помещику Лисовскому [2].

В 1830 году в деревне строится Завечельская Свято-Николаевская церковь усердием прихожан и ее помещика Лисовского [4]. Первым священником этой церкви, как говорит межевая книга за 1844 год Завечельской фундушевой церковной земли, был Григорий Страшкович [7].

Это было каменное здание, длиною – 6 сажень, шириною – 5 сажень, а высотой – 7 аршин [5]. В церкви имелась библиотека, где находились книги, предназначенные для чтения в 60-ти томах [6].

С разрешения Его Преосвященства, Преосвященнейшего Маркелла, епископа Полоцкого и Витебского, при церкви с 1886 года открывается церковно-приходская школа [5]. Но 16 октября 1903 года с разрешения Святейшего Синода была открыта второклассная школа – двухэтажная (первый этаж – кирпичный, второй – деревянный) [5].

В 1918 году на базе дореволюционной школы создана начальная, которую посещали дети с 13 окрестных деревень и хуторов. А 1 сентября 1925 года открыта Завечельская семилетка, первым директором которой был назначен Гусаревич В.А. [1].

В 1930-е годы почти все храмы Ушатчины, как православные, так и католические, в результате борьбы с религией стали приходить в упадок. Большинство из них в итоге были уничтожены, а священники репрессированы [8, с. 577]. Не исключением явилась и Завечельская церковь. Со слов коренной жительницы Викентьевой А.В. [9], в 1923 году церковь была закрыта, а ее священник Иоанн Комаров был вынужден уехать в Польшу. После Великой Отечественной войны некоторое время она использовалась в качестве клуба (там проходили танцевальные вечера), а к 1960-м годам церковь и вовсе была разобрана местными жителями для хозяйственных нужд. Бывшая церковно-приходская школа в том же здании и по сей день существует, но уже в качестве начальной общеобразовательной школы.

Литература

1. Зональный государственный архив в городе Полоцке: ф.112, оп.1, д.43.
2. Национальный исторический архив Беларуси (далее - НИАБ): ф. 1437, оп.1, д.2439.
3. НИАБ: ф. 2531.
4. НИАБ: ф. 2684, оп.1, ед.2.
5. НИАБ: ф. 2684, оп.1, ед.8.
6. НИАБ: ф. 2684, оп.1, ед.9.
7. НИАБ: ф. 2684, оп.1, ед.26.
8. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Ушацкага раёна. – Мн.: БЕЛТА, 2003. – 640 с.: іл.
9. Записано от Викентьевой А.В., 1923 г.р., д. Завечелье (Ушачский р-н).

КОЛАСОВСКИЙ СПЕКТАКЛЬ «НЕСЦЕРКА»: ХРОНОТОП ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. А. МАЛЕЙ

This is a complex research of a basis structure of a theatrical work

Ключевые слова: хронотоп, ритуал, обряд, структурообразующий модуль

Традиционная белорусская культура является отражением ментальности народа и служит базой для развития художественного мышления в современном искусстве. При переходе в зону постиндустриальной культуры является наиболее актуальным сохранение художественной ментальности на-