

На портретах джазовые музыканты представлены либо в процессе исполнения, либо в бездействии. Изображения музыкантов *в минуты исполнения* фиксируют такой момент, когда они полностью находятся во власти музыки, точнее – под ее воздействием. Портретное изображение представляет человека, все усилия которого направлены на извлечение звука, точно соответствующего психологическому состоянию музыканта и отражающего его внутренний мир. Изображения музыкантов *в бездействии* мы разделили на две группы: а) бытовые, которые представляют героев портретов как обыкновенных людей, б) изображения джазистов наедине с собой. Портреты, представляющие изображение музыканта в уединенном состоянии, не раскрывают внутренний мир героя, они лишь фиксируют его душевное состояние. Джазисты представлены яркими, сильными личностями, которые во время исполнения настолько удаляются в безграничные просторы своего воображаемого мира, что становятся «недостижимыми» для слушателя и зрителя, в бытовых же ситуациях они открыты и искренни, общение с ними лишено всяких социальных условностей.

Таким образом, мы делаем основополагающий вывод, согласно которому специфика портретного образа джазового музыканта и восприятие его неотделимы от специфики джазовой музыки. Характерным для портретов джазовых музыкантов, по нашему мнению, является то, что в большинстве случаев все средства их художественной выразительности направлены на появление у зрителя ассоциации с определенным настроением, точнее состоянием, и на основании воспринятого понять, а, возможно, и пережить те ощущения, которые «испытывает» изображенный музыкант. В большинстве случаев внутренний мир изображенных не поддается «декодированию», но запечатленное в их изображениях состояние внутренней свободы увлекает зрителя, провоцируя, в свою очередь, уже его «погружение» в собственный внутренний мир. Таким образом, подобно свойству джазовой музыки, «эмоциональный настрой» портретов является «отправной точкой» для активизации у зрителя состояния свободы, торжества его личного мира.

© ПГУ

ВЫТОКИ ТАЛЕРАНТНАСЦІ Ў Вялікім княстве Літоўскім

В. У. ЧАРАЎКО, В. І. ШАЙКОЎ

The religious situation in Great Lithuanian Duchy is contemplated. In result we find out the reasons of tolerance in Great Lithuanian Duchy

Ключавыя словы: талерантнасць, верацярпімасць, Вялікае княства Літоўскае

Факт стварэння Вялікага княства Літоўскага – поліканфесійнага ад самага пачатку – сведчыць аб адсутнасці міжрэлігійных канфліктаў, існаванні адноснай верацярпімасці. Талерантнасць існуе ў выпадку раўнавагі паміж канфесіямі і наяўнасці верацярпімай дзяржаўнай палітыкі, што абумоўлена комплексам фактараў. Якія фактары меліся ў дадзеным выпадку?

Адметная знешнепалітычная сітуацыя рабіла аб'яднанне славянскіх і балцкіх зямель жыццёва неабходным для абодвух суб'ектаў. На першы план выходзіла гуртаванне, а не пошук адрозненняў і канфрантацыя. Для тагачасных беларускіх княстваў былі характэрны адносна мірныя праваслаўна-язычніцкія стасункі, якія даўно сталі традыцыяй. Цярпімасць тым больш мусіла быць актуальнай для Панямоння, дзе жылі побач (і церазпалосна) паганцы і праваслаўныя. Варта ўлічваць спецыфіку паганскага менталітэта. Язычнік верацярпімы, калі яму гвалтам не навязваюць іншую веру. Гэтая ўмова выконвалася. Вядзенне актыўнай місіянерскай работы сярод балтаў не было ўласцівым для беларускіх княстваў. Не вёў яе нават Полацк з яго развітай праваслаўнай традыцыяй, а ў Новагародскім княстве да Войшалка да таго ж не было ніводнага манастыра. Узгадаем таксама, што тагачаснае праваслаўнае насельніцтва, тым больш на балта-славянскім памежжы, па некаторых рысах светапогляду не надта адрознівалася ад язычніцкага з прычыны дваяверства [1, с. 321; 2, с. 146, 240–241].

Канкурэнцыя ў рэлігійнай сферы, якая абавязкова прысутнічае ў грамадстве, дзе пашыраны дзве і больш канфесіі, можа прывесці да рэлігійнай нецярпімасці. У дадзеным выпадку суперніцтва мела месца не ва ўсёй краіне, а толькі ў кантактнай балта-славянскай зоне. Хрысціянізацыя ў ВКЛ адбывалася «ціха» і «мірна», спачатку без перашкод з боку вялікіх князёў, потым – пры іх маўклівай згодзе, без фарсіравання працэсу [3, с. 212].

Адной з прычын гэтага была немагчымасць канчатковага выбару на карысць канкрэтнага варыянта хрысціянства. Прыняцце каталіцтва ліквідавала падставы для існавання крыжацкага ордэна, аднак азначала канфлікт з праваслаўнай большасцю насельніцтва, хрышчэнне ў праваслаўе – страту Жамойці і паглыбленне канфлікту з крыжакамі [4, с. 71]. Таму, пакуль было магчыма, дзяржава балансавала паміж «лацінскай» і «грэчаскай» верамі, дазваляючы хрысціць язычнікаў у абодва абрады. «Кожнаму чалавеку я дазваляю жыць у маёй зямлі па яго звычаі і па яго веры», – заяўляў Гедымін [3, с. 207]. Здавалася, верацярпімасць павінна была парушыць канкурэнцыя царквы і

касцёла. Аднак, канкурэнцыя пакуль была апасродкаваная. Праваслаўе ў славянскіх землях панавала манапольна і супернічала з каталіцтвам не там, а выключна ў балцкім асяроддзі, дзе маштабы місіянерскай дзейнасці былі невялікімі, а дзяржава не імкнулася фарсіраваць хрысціянізацыю.

Такім чынам, практыка адноснай талерантнасці у Вялікім княстве Літоўскім была абумоўлена шэрагам фактараў, сярод якіх спецыфічная геапалітычная сітуацыя, традыцыі, асаблівасці менталітэту насельніцтва і адметны расклад сіл у рэлігійнай сферы.

Літаратура

1. *Ермаловіч М. І.* Старажытная Беларусь: полацкі і новагародскі перыяды. – 2-е выд. – Мн.: Маст. літ., 2001. – 366 с.; іл.
2. *Карташев А.* Собрание сочинений: В 2 т. Т. 1. Очерки по истории русской церкви. – М.: ТЕРРА, 1992. – 686 с.
3. *Чаропка В.* Імя ў летапісе. – 2-е выд., дап. – Мн.: Беларусь, 2003. – 639 с.; іл.
4. *Сагановіч Г.* Нарыс гісторыі Беларусі ад старажытнасці да кан. XVIII ст. – Мн.: Энцыклапедыкс, 2001. – 412 с.; іл.

© БГУКиИ

ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЫ И СОВРЕМЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА А. Ю. МДИВАНИ

Т. В. ШЕЛБАНОВА, В. П. ПРОКОПЦОВА

The article describes creativity of modern Belarus composer A.J.Mdivani. The historical theme is the main in creativity of composer and unites compositions of different years and genres. The composer has developed original musical style. A.J.Mdivani's products differ art synthesis of the literature, painting, theatre. He created new versions of a genre of the symphony, ballet, etc.

Ключевые слова: белорусская музыка, историческая тема, симфония, балет, художественный синтез

Историческая тема является одной из центральных тем изобразительного искусства, театра, кино, музыки. Посвященная социально значимым событиям и деятелям истории, она вместе с тем, как правило, созвучна современности.

Историческая тема в разных ее аспектах является одной из главных в истории белорусской музыки и затрагивает практически все музыкальные жанры, начиная от массовой песни, заканчивая синтетическими жанрами уровня философского обобщения. Многие белорусские композиторы в своем творчестве обращались к исторической теме. Сконцентрированные в ней многообразие событий, смысловое содержание, общая идейная направленность, характерные признаки эпохи – всё это отразилось в сочинениях белорусских авторов, в которых преобладают темы, посвященные древнебелорусской истории, культурному возрождению и просвещению, раскрываются темы, связанные с судьбами личностей белорусской культуры и отражением героико-патриотических и социально-исторических коллизий, отображающих реальные события революции и Великой Отечественной войны. Среди сочинений на историческую тему есть высокохудожественные произведения глубокого идейного содержания, среди которых особое место занимают оперы А. Ю. Мдивани.

Творчество А. Ю. Мдивани многотемно и многожанрово, характеризуется отражением национальной проблематики, а также философских идей и концепций. История, фольклор, литература – главные увлечения композитора. Не случайно центральной в творчестве композитора стала историческая тема, которая объединяет сочинения разных лет. Уроженец Грузии, А.Ю.Мдивани всю свою сознательную жизнь провел в Беларуси, сумел постичь белорусский менталитет, оригинально соединив в своих произведениях древнеславянскую и восточную традиции [2, 138]. В галерее музыкальных образов композитора исторические личности Беларуси – Рогнеда, Евфросиния Полоцкая, Симеон Полоцкий, Микола Гусовский, Франциск Скорина, жизнь и деятельность которых связаны с важнейшими вехами белорусской истории, философии и культуры. В центре внимания композитора также архитектурные памятники – Софийский собор в Полоцке, церкви и костёлы Мстиславля. Ценными для А. Ю. Мдивани являются древнеславянские письменные источники – летописи, книги, грамоты, послания, которые стали основой для сюжетно-тематического развития его произведений. Города Полоцк, Мстиславль, Новгород воплощаются композитором как образы высокой духовности, центры древнеславянской культуры.

Историческая тема стала главной в творчестве композитора, объединив сочинения разных лет и жанров. При анализе творчества композитора мы выделили три периода: ранний – 1970-е гг., зрелый – конец 1970-х – 1980-е гг., современный – 1990-е гг., включающий настоящее время. В ранний период творчества – 1970-е гг. А. Ю. Мдивани обращается к русской истории и пишет произведения в жанре оратории («Ванька-встанька», «Вольность»); история Грузии и Беларуси отображена композитором в жанре симфонической поэмы («Фрески», «Диалект»). Фольклорно-ориентированные хоровые сочинения (циклы «Снапочак», «Вясельныя», «Вясельнае застолле») появляются в результате изучения этнографии и фольклора Беларуси, постижения композитором древнеславянских историко-культурных стиливых пластов. В 1980-е гг. разработка исторической темы обусловила появление но-