

Объект исследования – синтетическая разновидность театрального и хореографического искусства – хореопластический театр. Предмет – историко-теоретические аспекты хореопластического театра на примере творчества белорусских театров танца рубежа XX–XXI веков.

Цель работы – обосновать концепцию развития хореопластического театра в Беларуси рубежа XX–XXI веков.

В танце в максимально доступной форме можно охарактеризовать событие, образ, выразить всю гамму чувств. В связи с этим хореография в конце XX века становится тем средством, благодаря которому окончательно оформилась новая синтетическая разновидность театрально-хореографического искусства – хореопластический театр. Хореопластический театр – это такая форма сценического действия, при котором не просто пластика, а именно хореографические формы и танцевальные движения становятся главным и порой единственным средством выразительности, служащим для раскрытия содержания произведения.

Выбрав в качестве определяющего критерия хореографическую лексику, можно выделить две разновидности хореопластического театра. Такими разновидностями являются театр фольклорного танца, в качестве основной использующий лексику народной хореографии, и театр современного танца, лексика которого более разнообразна, так как аккумулирует все те тенденции, которые сформировались и проявились в течение прошлого века. К ним можно отнести лексику танцев джаз и модерн, contemporary dance, контактную импровизацию, элементы перформанса и многих других современных хореографических явлений.

Использование танцевальных движений, широко представленных в фольклоре и наиболее полно отражающих национальное своеобразие стали основой для фольклорного театра танца. Отношение к фольклору как к неисчерпаемой художественной субстанции, взаимосвязь выразительных средств народной хореографии и современных форм ее представления составляет музыкально-пластическое решение спектаклей такого вида театра.

На рубеже XX–XXI веков современный танец осваивает новые темы. В своей художественной практике он имеет множество направлений, некоторые из них тяготеют к эстраде с ее развлекательностью, другие претендуют на концептуальность. Но современное искусство чаще имеет идейно-концептуальное начало, которое и составляет основу современного театра танца.

Исследование сценических форм театральной и хореографической культур XX – начала XXI вв. выявило возможность применения термина «хореопластический театр» к творчеству таких белорусских коллективов как фольклор-театр «Госьціца» и театры современного танца «D.O.Z.Sk.I.» и «Karakuli», законодатели современного белорусского сценического пространства. Анализ творчества этих коллективов позволил выделить жанрово-стилистические особенности их постановок, которые заключаются в смелых экспериментах в области тем, эклектичности выразительных средств (лексика народного или современного танцев успешно сочетается с контактной импровизацией, элементами перформанса или хореографической техникой других национальных школ), виртуозной технике исполнения.

Таким образом, творческие устремления хореографов нового поколения переосмысливают художественные идеи прошлого и настоящего, что приводит к сосуществованию различных хореографических направлений, что особенно обогащает смысловой универсум.

©ПГУ

НАРОДНАЕ ТКАЦТВА МЯДЗЕЛЬШЧЫНЫ КАНЦА XIX – ПЕРШАЙ ПАЛОВЫ XX стст.

Э. І. МІСЕВІЧ, У. А. ЛОБАЧ

The traditional method of processing and weaving, products, materials for these processes in Myadel region at end of XIX – p.p. the XX century are discussed in this article

Ключавыя словы: ткацтва, Мядзельшчына, прасніца, калаўрот, кросны

Ткацтва адлюстроўвае гаспадарчую дейнасць народа, яго сацыяльны стан, прыналежнасць да вызначанай этнічнай групы і ў пэўнай меры з'яўляецца паказальнікам узроўню культуры народа на вызначаным гістарычным этапе яго развіцця [1, с. 16].

Найбольшае пашырэнне, як сыравіна для ткацтва на Мядзельшчыне набыў лён, яго вырошчвалі амаль у кожнай гаспадарцы. Толькі ў сяр. XX ст. назіраўся заняпад у вытворчасці тканіны ў хатніх умовах. Працэс вымушанай калектывізацыі аказаў значны ўплыў на лёс традыцыйнага ткацтва.

У канцы XIX і асабліва ў пачатку XX ст. апрача лёну і воўны ў хатнім ткацтве, у прыватнасці для вырабу тканін для жаночага паяснога адзення, а таксама дэкаратыўных ручнікоў, даволі часта выкарыстоўваліся фабрычныя ніткі. Ляняным ці шарсцяным з'яўляўся толькі ўток [2, с. 323].

Прылады для апрацоўкі лёны мелі рэгіянальныя канструкцыйныя асаблівасці. Для Мядзельшчыны характэрна: гарызантальная двухрэберная мялка, трапло мечапалобнай формы, калаўрот-стаяк, прасніца лапатападобнай формы з днішчам.

Ткацтва было справай нялёгкай, аблытанай павер'ямі, забабонамі, прыкметамі, патрабавала шмат часу, практычных навыкаў, умельства. Дзяўчынак вучылі ткаць з 7–8 гадоў.

Нават у асартыменце назіраецца лакальная асаблівасць, характэрная для Мядзельшчыны ў параўнанні з іншымі рэгіёнамі рэспублікі. Тут ткуць больш поцілкі, дываны [3, с. 493].

Паводле класіфікацыі Вольгі Лабачэўскай, ручнікі дадзенага рэгіёну адносяцца да Вілейска-мядзельскіх ручнікоў. Яны ўяўляюць сабой разнавіднасць арэальнага тыпу шматнітовага ручніка, характэрнага для Віленшчыны. Вылучаюцца выкарыстаннем складаных прыёмаў ткання на 8, 10, 12 і 16 нітах [4, с. 186]. Для арнаменту характэрны буйныя геаметрычныя матывы ў выглядзе разетак, кругоў, авалаў, квадратаў, якія складзены ўнутры з невялічкіх слупкоў. Арнамент на тканіне чытаецца па абодва бакі, што дазваляе утылітарна выкарыстоўваць ручнік, павялічвае дэкаратыўныя якасці шматнітовых ручніковых тканін, робіць іх самадастатковымі ў мастацкіх адносінах.

У пачатку XX стагоддзя народнае, хатняе ткацтва скарацілася. Пачало пераважаць ткацтва тканін дэкаратыўнага прызначэння – поцілкі, дываны, ручнікі, фіранкі [5, с. 92–93]. Яно прыкметна залежыла і ад бытавой сітуацыі. Распаўсюджнае ў 2-й палове XIX ст. печавы з комінам спрыяла павелічэнню памераў вокнаў, гэта ў сваю чаргу садзейнічала з'яўленню новых, нетрадыцыйных тканых вырабаў – фіранак.

Тэма комплекснага даследавання народнага ткацтва беларусаў і надалей застаецца перспектыўнай для этналагічнага і культуралагічнага вывучэння.

Літаратура

1. *Курилович, А.Н.* Белорусское народное ткачество / А.Н. Курилович – Мн.: Наука и техника, 1981. – 119 с.: ил.
2. *Бандарчык, В.К., Піліпенка М.Ф., Цімоў В. С.* Беларусы: У 8 т. Т. 1: Прамысловыя і рамесныя заняткі – Мн.: Навука і тэхніка, 1995 – 351 с.: іл.
3. *Памяць: Гіст. – дакум. Хроніка Мядзельскага раёна.* – Мн.: П15 Беларуская Энцыклапедыя імя Пятруся Броўкі, 1998. – 640 с.: іл.
4. *Лабачэўская, В.А.* Альбом. Повазь часоў – беларускі ручнік / В.А. Лабачэўская – Мн.: Беларусь, 2002 – 229 с.: іл.
5. *Наваградскі, Т.А.* Этналогія Беларусі: традыцыйная культура насельніцтва ў гістарычнай перспектыве; вучэб.-метад. дапам. / Т.А. Наваградскі – Мн.: БДУ, 2009. – 335 с.: іл.

©ГрГУ

ЭВОЛЮЦИЯ ПРАВОЦЕНТРИСТСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ИТАЛИИ (КОНЕЦ 70-х гг. XX – НАЧАЛО XXI вв)

А. В. ПИКАЛОВИЧ, Т. А. БАДЮКОВА

In this article process of evolution of right-centrist movement in Italy in a context of political, economic, social development of this country is considered, the reasons and results of this political process are established

Ключевые слова: Италия, политическая партия, правоцентристское движение

Конец 70-х гг. XX в. ознаменовался укреплением позиций правых политических партий, в частности «Итальянского социального движения – Национальной правой партии». Этому во многом поспособствовал политический кризис, в котором оказалась Италия в этот период. Неспособность коалиционных правительств справиться с политическим, экономическим, социальным кризисом вызвала новые народные волнения, рост преступности и террористических акций левоэкстремистских группировок, а также падение престижа самих левых и центристских партий в глазах общества.

В 90-е гг. произошли значительные изменения в партийно-политической системе Италии, которые были связаны с проведением антикоррупционной компании «Чистые руки». Многие ведущие итальянские политики оказались замешанными в различных уголовных преступлениях и были вынуждены навсегда сойти с политической сцены.

Образовавшийся «политический вакуум» вскоре был заполнен новыми политическими образованиями правого толка – партиями «Лига Севера», «Национальный альянс» и «Вперед, Италия!», которые вошли в состав правоцентристской коалиции «Полюс свободы». Новообразованное правоцентристское политическое объединение вскоре достигло первых успехов – победа на парламентских выборах 1994 г. Лидер правоцентристской коалиции Сильвио Берлускони стал премьер-министром Италии.

Однако данный успех оказался недолговечным: в начале 1995 г. «Лига Севера» вместе с ИНП и ДПЛС выказала вотум недоверия правительству С. Берлускони. Это стало началом следующего этапа эволюции правоцентристского движения в Италии – этапа разобщенности политических партий. «Национальный альянс» вместе с партией «Вперед, Италия!» остались в составе политического блока «Полюс свободы». «Лига Севера» составила оппозицию правоцентристам, но все же отказалась войти в состав левоцентристской коалиции. Естественно, что ослабленный «Полюс свободы» не мог на равных конкурировать с левоцентристами и не мог вернуть себе политическую власть.

С началом XXI в. начинается последний этап в развитии правоцентристского движения, этап монополии правоцентристского блока на политическую власть в Италии. В 2000 г. Сильвио Берлускони