

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет имени Евфросинии
Полоцкой»



Ю. П. Голубев

2022 г.

Регистрационный № УД- 492/22/уч.

**МОДУЛЬ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-01 01 01 «Дошкольное образование»

2022 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы для высших учебных заведений по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование». Регистрационный № ТД-А.705/тип. от 11.05.2022г. и учебного плана по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» регистрационный №14-21/уч. ГФ от 26.07.2021г. и №07-21/уч.з. ГФ от 26.07.2021г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Татьяна Николаевна Русак, старший преподаватель кафедры технологии и методики преподавания учреждения образования «Полоцкий государственный университет», магистр педагогических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой технологии и методики преподавания учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 11 от 14.06 2022 г.)

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 9 от 21.06 2022 г.)

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 7 от 30.06.2022 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» направлена на реализацию целей и задач обучения методике развития изобразительной деятельности будущих педагогов учреждений дошкольного образования.

Актуальность содержания учебной программы «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» определяется тем, что в ней отражен комплексный подход к решению задач изобразительного искусства и изобразительных навыков в учреждении дошкольного образования.

Цель изучения учебной дисциплины:

- ориентировать студентов на понимание проблем развития изобразительных и творческих способностей детей дошкольного возраста (разнообразие взглядов зарубежных и отечественных ученых в генезисе);

- знакомить с подходами к организации процесса изобразительной деятельности и гармоничного развития ребенка под влиянием художественного труда;

- содействовать усвоению студентами языка изобразительного искусства.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

повысить уровень эстетического и художественного развития и образования студентов, воспитывать художественную культуру;

расширить знания в области изобразительного искусства, знакомить с разными видами и жанрами искусства;

раскрыть теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста;

сформировать практические навыки организации работы по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования и семьи;

содействовать приобретению опыта применения разных форм и методов организации работы по ознакомлению с изобразительным искусством и обучению детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста» формируется базовая профессиональная **компетенция**:

БПК-7 проектировать, осуществлять и контролировать процесс развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

В результате изучения учебной дисциплины **студент должен:**

знать:

- общую характеристику видов и жанров изобразительного искусства;

- особенности изобразительного творчества, основные подходы к его развитию у детей дошкольного возраста;

- задачи и содержание образовательной работы по обучению различным видам изобразительной деятельности, ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства;

уметь:

- отбирать дидактический материал и произведения искусства для организации различных форм образовательной работы с детьми дошкольного возраста по изобразительной деятельности;
- применять педагогические методы развития изобразительного творчества в соответствии с возрастными возможностями и задачами эстетического воспитания детей дошкольного возраста;
- планировать работу по изобразительной деятельности детей в учреждении дошкольного образования;

владеть:

- основами методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности;
- способами создания изображения, средствами выразительности, изобразительными техниками.

Связь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами.

Изучение данной учебной дисциплины опирается на знания, полученные студентами в процессе изучения таких учебных дисциплин, как «Детская психология», «Дошкольная педагогика», и тесную взаимосвязь с «Философией» и всеми методиками дошкольного образования.

Форма получения высшего образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 180 часов, аудиторных – 112 часов, из них лекции 56 часов, практические занятия – 56 часов. Самостоятельная работа студента – 68 часов. Трудоемкость – 5 з.е.

Учебная дисциплина изучается в 3 семестре.

Форма текущей аттестации – экзамен.

Форма получения высшего образования – заочная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 180 часов, аудиторных – 22 часа, из них лекции 12 часов, практические занятия – 10 часов. Самостоятельная работа студента – 158 часов. Трудоемкость – 5 з.е.

Учебная дисциплина изучается в 8 семестре.

Форма текущей аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. Основы изобразительного искусства

Тема 1. Виды изобразительного искусства

Специфика изобразительного искусства как зрительно воспринимаемого искусства, создающего изображения в условной и реальной форме на плоскости и пространства.

Функции искусства в обществе: когнитивная, ритуально-символическая, просветительская, мировоззренческая, воспитательная, развивающая, коммуникативная, проектно-прогностическая, оздоровительная, гедонистическая и т.д.

Живопись – создание иллюзорно-пространственных отражений на плоскости при помощи цветных материалов. Монументальная живопись, станковая, декоративная, театрально-декоративная, миниатюра. Средства и художественные техники живописи. Разновидности жанров в живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой, исторический, батальный, мифологический, анималистический.

Известные художники Беларуси.

Графика, ее образные средства; черты, общие с живописью и отличия от нее. Виды графики: станковая, плакатно - монументальная, книжная, прикладная. Массовый, демократический характер графики. Сатирическая графика. Шаржи, карикатуры. Шрифтовая графика. Компьютерная графика. Разная техника графических произведений (рисунок, гравюра, эстамп). Белорусские графики-иллюстраторы детских книг.

Скульптура – искусство создания объемно-пространственных изображений. Монументальная, декоративная, станковая, мемориальная скульптура. Техника и материалы. Жанры скульптуры: портрет, анималистический жанр, композиции-ансамбли, комплексы, мемориалы. Разновидности медальонного искусства: монеты, медали, эмблемы, значки. Скульптура малых форм (мелкая пластика): жанровые статуэтки (статуарная пластика); народная игрушка, гончарное искусство. Знаменитые скульпторы Беларуси и их произведения.

Тема 2. Народное и декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн

Виды декоративно-прикладного искусства: керамика (майолика, фарфор, фаянс), мелкая декоративная пластика. Изделия из дерева и их художественная отделка: резьба, роспись, инкрустация, токарная обработка. Ткачество, плетение, вышивка, аппликация, кожаные изделия из синтетических материалов, декоративное оформление книги.

Национальная вышивка, ткачество, белорусская роспись, ковры, плетение из соломки, лозы, льноволокна, осоки.

Архитектура, ее своеобразие. Организация интерьера и экстерьера. Выразительные средства архитектурного произведения: пространственные пропорции, ритм, симметрия в чередовании плоскостей и объемов, разная обработка поверхностей, их контраст и гармония, свет и тень, цвет, элементы архитектурного украшения (пилястры, капители, карнизы, наличники и др.). Соответствие конструктивных форм назначению постройки.

Дизайн - художественное конструирование предметов и вещей. Разновидности дизайна: художественное конструирование и проектирование

предметной среды; промышленный; дизайн мебели и интерьера; фитодизайн; архитектурный; дизайн одежды, компьютерный, ландшафтный. Средства: материал, линия, форма, пространство, перспектива, ритм, равновесие, симметрия, освещение, размер, композиция. Заимствование природных форм. Выразительные средства цветовой композиции: ритм, симметрия, равновесие, масштаб, размещение, линия, форма, пропорции, контраст, фон, свет и тень. Стиль в дизайне.

Тема 3. Законы и средства изобразительного творчества

Законы: целостность, единство, согласование, устойчивость, равновесие, мера, достаточность, контраст, закон золотого сечения.

Общие и специальные изобразительные средства, относительно каждого вида искусства: цвет, линия, форма, композиция, точка, контур, силуэт, фактура, пропорции, ритмический ряд, симметрия, тон, светлость и др.

Создание графической и живописной композиций графическими и живописными материалами, с использованием живописных техник: тушевки, монотипии, сграфита, набрызком, размывкой, работой по-мокрому, сухой кисточкой.

Выразительные средства в графике, живописи, пластике, в том числе акцентность, гипреболизм, тема, индивидуальный стиль, манера, стилизация, декоративизм и т.д.

РАЗДЕЛ 2 Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста

Тема 4. Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста

Зарубежные исследователи (К. Ричи, К. Бюлер, Г. Кершенштейнер, Ф. Фребель и др.) о детском творчестве.

Русские ученые (А.В. Бакушинский, Я.А. Флерина, К.М. Лепилов, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова) в области эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности.

Современные тенденции в технологии обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Анализ программ (отечественных, зарубежных) с точки зрения отражения в них результатов исследований по сенсорному и творческому развитию детей, приобщению детей дошкольного возраста к искусству и освоению изобразительной деятельности.

Тема 5. Цели, задачи и принципы организации образовательной работы по обучению изобразительной деятельности

Цели: идеальная (развитие личности ребенка) и предметно-профильная.

Задачи обучения, обусловленные разносторонним развитием личности ребенка.

Развитие индивидуально-психологических особенностей детей как условие их успешного развития, развитие сенсорной культуры ребенка; развитие изобразительных способностей и изобразительного творчества, эстетических чувств, художественного вкуса. Формирование эстетических и познавательных интересов, умения передавать свое отношение к объектам изображения, умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение). Обучение техническим приемам работы с разными изобразительными материалами, способам изображения при помощи разнообразных средств выразительности. Воспитание духовных потребностей, самооценности своего творческого "Я".

Принципы: гуманизации (ориентация педагога на личность ребенка; создание условий для творчества детей, их самовыражения; выбор соответствующих форм работы); гармоничной взаимосвязи физического, духовного и интеллектуального в процессе руководства изобразительной деятельностью; индивидуализации (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей), учет уровня развития способностей и интересов); взаимосвязи национального и общечеловеческого (приобщение к национальному искусству и доступных детскому восприятию произведений мирового искусства)

Тема 6. Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста

Творчество как актуальная проблема педагогики. Способность к творчеству – специфическая особенность человека. Характеристика творчества как деятельности; как продукта; как качества личности.

Своеобразие творческой деятельности ребенка. Художественные достоинства детского творчества. Этапы творческой деятельности ребенка по созданию художественного образа; направления образовательной работы на каждом этапе. Соотношение обучения и творчества в изобразительной деятельности. Анализ исследований по проблемам обучения и творчества (Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, Т. Г. Казакова, В. С. Мухина, А. Н. Поддъяков, Е. А. Панько, Т. С. Комарова и др.). Синтез искусств как фактор развития творчества ребенка. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности. Психолого-педагогические условия развития детского изобразительного творчества.

Тема 7. Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста

Определение понятия способности. Общие способности. Специальные способности. Роль задатков в развитии изобразительных способностей. Структура и этапы развития изобразительных и творческих способностей в дошкольном возрасте. 10 Анализ исследований по проблеме развития способностей (Б. М. Теплов, Е. И. Игнатъев, Л. А. Венгер, Е. А. Флёрина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Г. Г. Григорьева и др.). Психолого-педагогические условия активизации творческих способностей детей дошкольного возраста. Проблемы детской одаренности.

РАЗДЕЛ 3. Методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста

Тема 8. Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Изобразительные возможности ребенка младшего дошкольного возраста; освоение изобразительных материалов, пространства листа бумаги, фланелеграфа; усвоение простейших технических приемов и способов рисования, лепки; знакомство с отдельными элементами декоративного рисования.

Изобразительные возможности ребенка среднего дошкольного возраста; дальнейшее усвоение приемов, способов, средств выразительности (рисование, лепка, аппликация); познавательно-практическая изобразительная деятельность; знакомство с новыми техниками отображения; расширение содержания декоративной деятельности; выполнение творческих работ.

Изобразительные возможности ребенка старшего дошкольного возраста; дальнейшее усвоение новых средств и способов отображения в разных изобразительной деятельности; экспериментирование с новыми изобразительными материалами; дизайн-деятельность; расширение содержания познавательно-практической изобразительной деятельности.

Тема 9. Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Формы организации изобразительной деятельности. Занятия по изобразительной деятельности как форма обучения и разностороннего развития детей.

Психолого-педагогические условия организации изобразительной деятельности. Структура построения занятий. Занятия по освоению нового программного материала, по закреплению программного материала, творческие занятия.

Интегрированная изобразительная деятельность; сочетание разнообразных методических приемов (в зависимости от поставленных задач). Познавательно-практическая изобразительная деятельность: исследование изобразительных и дополнительных материалов, экспериментирование. Разнообразие видов занятий по изобразительной деятельности: по образцу; с натуры; по показу способа изображения; по памяти; по представлению; по заданной теме; по собственному замыслу. Коллективная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста. Формы организации коллективного взаимодействия воспитанников. Организация нерегламентированной изобразительной деятельности и занятий по интересам. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности детей. Оформление уголка самостоятельной изобразительной деятельности.

Тема 10. Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности

Понятие методов обучения в современной дошкольной педагогике. Исследования в области изучения методов дидактики. Классификации методов обучения: 1) наглядные, словесные, практические; группа игровых приемов; 2)

информационно-рецептивные, репродуктивные, исследовательские, эвристические, проблемные. Сочетание разнообразных методов; их выбор в зависимости от цели, задач, формы организации изобразительной деятельности, типа занятий, изобразительного опыта детей и пр.

Понятие приемов обучения. Приемы, которые относятся к информационно-рецептивному методу и направлены на усвоение изобразительных умений: беседа; художественное слово; обследование объекта изображения; показ способа изобразительного действия (полный); анализ в соответствии с поставленными задачами. Приемы, которые относятся к репродуктивному методу и направлены на воссоздание уже известной информации про объект изображения и закрепление программного материала: вопросы; показ способа действия (частичный); наглядный материал; художественное слово; использование музыки; аналитическая беседа. Приемы, которые относятся к группе методов, направленных на развитие способностей, изобразительного творчества, личностных качеств ребенка (исследовательский, эвристический, проблемный): постановка задачи; вопросы проблемного характера; проблемно-творческие задания; создание проблемных ситуаций; эксперимент, анализ и самоанализ. Диалектическая взаимосвязь методов и приемов обучения

Тема 11. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства.

Изобразительное искусство как основа изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Знакомство с произведениями искусства в разных возрастных группах. Младший дошкольный возраст: книжная графика, скульптура малых форм, декоративно-прикладное искусство. Средний дошкольный возраст: графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Старший дошкольный возраст: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

Методика ознакомления: рассматривание, обследование, рассказ воспитателя про художественное произведение, рассказ ребенка, сравнительный анализ произведений по средствам художественной выразительности, «вхождение» в картину, превращение в художника.

Использование произведений изобразительного искусства во время изобразительной деятельности детей.

Тема 12. Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования

Особенности детского рисунка: определение отдельных частей предмета и размещение их порознь; схематизм; статика-динамика; отсутствие заслоняемости одного предмета вторым; прозрачность рисунка; передача пропорций, величины; многоцветие; фризловая композиция, вертикальная, круговая, декоративная.

Характеристика обобщенных способов изображения в рисовании: конструктивный, силуэтно-контурный, пластический, декоративный. Значение графических упражнений в развитии изобразительного творчества детей.

Характеристика материалов и оборудования для детского рисования. Анализ техник рисования (классических и неклассических). Технические навыки рисования графическими и живописными материалами. Знакомство с техникой монотипии, кляксографии, ниткографии, набрызга, пальцевой живописи и др. Создание эмоционально-положительного климата, привлекательной обстановки для детей младшего дошкольного возраста. Поддержание интереса детей к рисованию. Содержание предметного (элементов сюжетного) рисования. Направления работы воспитателя дошкольного образования по развитию изобразительного творчества детей. Задачи, содержание предметного, сюжетного, декоративного рисования детей среднего и старшего дошкольного возраста; основные направления развития изобразительного творчества детей. Использование арт-терапевтических техник в работе с детьми с особенностями психофизического развития. Определение основных показателей художественной выразительности рисунка как продукта детского творчества: его цветовое решение, линейная оформленность, композиционное построение, образность, оригинальность, гармоничность содержания и выполнения.

Тема 13. Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста

Виды лепки: по содержанию детских работ (предметная, сюжетная, декоративная; по способу изображения (с натуры; по памяти; по замыслу).

Специфика материалов и оборудования для лепки. Зависимость выразительности пластического образа, создаваемого детьми, от разнообразия используемых материалов. Способы и приемы лепки. Задачи обучения детей в разных возрастных группах лепке. Усложнения в содержательном аспекте развития детского пластического творчества на разных возрастных этапах. Вариативность тематик занятий по лепке. Методы и приемы обучения лепке в разных возрастных группах. Современные подходы к методике развития детского пластического творчества в лепке. Создание условий для пластического творчества в учреждении дошкольного образования и в семье. Значение самостоятельной деятельности детей в развитии пластического творчества. Роль взрослого в формировании интереса к самостоятельному пластическому творчеству.

Тема 14. Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации

Специфика и возможности аппликации. Материалы и оборудование для аппликации. Виды аппликации (по содержанию изображения): предметная, сюжетная, декоративная; (по технике выполнения): полубъемная, коллаж, флористика. Способы создания аппликации: аппликация без наклеивания, наклеивание подготовленных форм (конструктивный способ), способ обрывания. Способы вырезывания: симметричный, парносимметричный, силуэтный. Задачи, содержание, методические аспекты освоения аппликации детьми младшего дошкольного возраста. Освоение площади фланелеграфа; знакомство с конструктивным способом создания образов. Содержание и основные направления методического руководства аппликацией. Специфика задач, содержания и методики аппликационной деятельности детей среднего

дошкольный возраст. Усиление интереса к аппликационной деятельности; закрепление техники наклеивания подготовленных форм; усвоение приемов вырезывания; знакомство со способом обрывания. Развитие художественных творческих способностей ребенка. Усложнение задач, обогащение содержания аппликации детей старшего дошкольного возраста; овладение детьми средствами выразительности и инструментарием для аппликационной деятельности; развитие художественного вкуса, стимулирование поиска путей к самовыражению. Создание творческих работ в технике полубъемной аппликации, коллажа, флористики и др. Основные направления развития изобразительного творчества детей в процессе аппликации. Значение экспериментирования в развитии творчества детей дошкольного возраста в аппликации.

Тема 15. Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста

Особенности конструирования, его связь с игрой. Виды конструирования. Характерные особенности конструктивного материала. Типы конструктивных занятий (по образцу; по модели; по предложенной теме; по условию; по собственному замыслу; по словесному описанию; по чертежу, схеме, фотоснимку). Роль и значение конструирования в развитии конструктивного творчества. Выделение общих и специальных задач развития детского конструктивного творчества в конструировании для каждой возрастной группы. Определение особенностей развития детского конструктивного творчества в конструировании. Педагогические рекомендации по обучению детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста конструированию из различных материалов. Создание условий для конструктивной деятельности детей младшего дошкольного возраста, знакомство с материалом для конструирования, развитие сенсорики. Создание простых построек из строительного материала.

Обогащение представлений детей среднего дошкольного возраста о действительности; формирование у них навыков конструктивной деятельности; развитие конструктивно-творческих способностей. Конструирование из строительного материала, деталей конструкторов, бумаги, природного и дополнительного материалов.

Формирование конструктивных умений, умения планировать конструктивную деятельность у детей старшего дошкольного возраста. Конструирование из строительного материала, бумаги; природного и дополнительного материала, крупных модулей. Основные направления развития конструктивного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Тема 16. Декоративное творчество детей дошкольного возраста

Понятие декоративного творчества детей дошкольного возраста, его специфические особенности. Средства выразительности. Правила построения декоративных композиций. Этапы развития детского декоративного творчества. Взаимодействие декоративного творчества с другими видами детского изобразительного творчества. Характеристика материалов и оборудования, необходимого для создания декоративного образа. Виды детского

декоративного творчества, специфика каждого вида. Выделение критериев уровня развития детского декоративного творчества.

Задачи развития детского декоративного творчества в разных возрастных группах. Характеристика принципов развития детского декоративного творчества. Взаимосвязь основных направлений развития декоративного творчества. Содержательный аспект развития детского декоративного творчества в разных возрастных группах. Значение самостоятельной деятельности в развитии декоративного творчества детей.

Тема 17. Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности

Типы детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический); объемный (предметно-декоративный); пространственный (архитектурно-художественный). Виды дизайн-деятельности: художественная аранжировка, моделирование одежды, декоративно-пространственный дизайн. Задачи, содержание и методика образовательной работы с воспитанниками по развитию декоративного творчества. Формы организации дизайн деятельности детей.

Содержание оформительских работ. Требования к оформлению интерьера групповой комнаты, музыкального зала к утренникам, посвященным календарным датам, спортивным, выпускным праздникам и др. Оформление экспозиций, выставок, памятных альбомов

Тема 18. Методическое руководство работой по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования.

Организация методической работы в учреждении дошкольного образования. Формы руководства изобразительной деятельностью в учреждении дошкольного образования (педсовет, семинар-практикум, консультации, открытые занятия и взаимопосещения, обмен опытом работы, тематическая проверка, организация художественных мастерских). Работа учреждения дошкольного образования с родителями по развитию изобразительного творчества, ее содержание и формы.

Виды планирования, принципы планирования. Индивидуальная работа с детьми в планах педагогического работника учреждения дошкольного образования. Комплексная основа планирования изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования (включение детей в разные виды деятельности; взаимосвязь всех компонентов образовательного процесса)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста»
(дневная форма получения высшего образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	Количество часов управляемой самостоятельной работы студента		
1	2	3	4	5	6	7	8
3 семестр							
РАЗДЕЛ 1. Основы изобразительного искусства							
1.1.1	<p>Виды изобразительного искусства Специфика изобразительного искусства как зрительно воспринимаемого искусства, создающего изображения в условной и реальной форме на плоскости и пространства. Функции искусства в обществе: когнитивная, ритуально-символическая, просветительская, мировоззренческая, воспитательная, развивающая, коммуникативная, проектно-прогностическая, оздоровительная, гедонистическая и т.д.</p>	2				Осн. 1, 2 Доп. 6	
	Характеристика различных видов искусства.		2				устный опрос
1.1.2	<p>Виды изобразительного искусства Живопись – создание иллюзорно-пространственных отражений на плоскости при помощи цветных материалов. Монументальная живопись, станковая, декоративная, театрально-декоративная, миниатюра. Средства и художественные техники живописи. Разновидности жанров в живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой, исторический, батальный, мифологический, анималистический. Известные художники Беларуси. Графика, ее образные средства; черты, общие с живописью и отличия от нее. Виды графики: станковая, плакатно - монументальная, книжная, прикладная. Массовый, демократический характер графики. Сатирическая графика. Шаржи, карикатуры. Шрифтовая графика.</p>	2				Осн. 2, 3 Доп. 5, 6	

	Компьютерная графика. Разная техника графических произведений (рисунок, гравюра, эстамп). Белорусские графики-иллюстраторы детских книг.					
	Сравнительная характеристика живописи и графики.		2			тест
1.1.3	Виды изобразительного искусства Скульптура – искусство создания объемно-пространственных изображений. Монументальная, декоративная, станковая, мемориальная скульптура. Техника и материалы. Жанры скульптуры: портрет, анималистический жанр, композиции-ансамбли, комплексы, мемориалы. Разновидности медальонного искусства: монеты, медали, эмблемы, значки. Скульптура малых форм (мелкая пластика): жанровые статуэтки (статуарная пластика); народная игрушка, гончарное искусство.	2				Осн. 1, 2 Доп. 6
	Знаменитые скульпторы Беларуси и их произведения.		2			защита рефератов
1.2.1	Народное и декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн Виды декоративно-прикладного искусства: керамика (майолика, фарфор, фаянс), мелкая декоративная пластика. Изделия из дерева и их художественная отделка: резьба, роспись, инкрустация, токарная обработка. Ткачество, плетение, вышивка, аппликация, кожаные изделия из синтетических материалов, декоративное оформление книги. Национальная вышивка, ткачество, белорусская роспись, ковры, плетение из соломки, лозы, льноволокна, осоки.	2				Осн. 1, 2 Доп. 7, 8
	Характеристика видов декоративно-прикладного творчества.		2			письменный опрос
1.2.2	Народное и декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн Архитектура, ее своеобразие. Организация интерьера и экстерьера. Выразительные средства архитектурного произведения: пространственные пропорции, ритм, симметрия в чередовании плоскостей и объемов, разная обработка поверхностей, их контраст и гармония, свет и тень, цвет, элементы архитектурного украшения (пилястры, капители, карнизы, наличники и др.). Соответствие конструктивных форм назначению постройки.	2				Осн. 1,3 Доп. 5, 6, 7
	Характеристика стилей архитектуры.		2			тест
1.2.3	Народное и декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн Дизайн - художественное конструирование предметов и вещей. Разновидности дизайна: художественное конструирование и проектирование предметной среды;	2				Осн. 1,2 Доп.

	промышленный; дизайн мебели и интерьера; фитодизайн; архитектурный; дизайн одежды, компьютерный, ландшафтный. Средства: материал, линия, форма, пространство, перспектива, ритм, равновесие, симметрия, освещение, размер, композиция. Заимствование природных форм. Выразительные средства цветовой композиции: ритм, симметрия, равновесие, масштаб, размещение, линия, форма, пропорции, контраст, фон, свет и тень.					8	
	Стиль в дизайне.		2				устный опрос

1.3.1	Законы и средства изобразительного творчества Законы: целостность, единство, согласование, устойчивость, равновесие, мера, достаточность, контраст, закон золотого сечения. Общие и специальные изобразительные средства, относительно каждого вида искусства: цвет, линия, форма, композиция, точка, контур, силуэт, фактура, пропорции, ритмический ряд, симметрия, тон, светлость и др. Выразительные средства в графике, живописи, пластике, в том числе акцентность, гипреболизм, тема, индивидуальный стиль, манера, стилизация, декоративизм и т.д.	2				Осн. 1,2	
	Создание графической и живописной композиций графическими и живописными материалами, с использованием живописных техник: тушевки, монотипии, сграфита, набрызком, размывкой, работой по-мокрому, сухой кисточкой.		2				защита рефератов
2	Теоретические основы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста						
2.4.1	Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста Зарубежные исследователи (К. Ричи, К. Бюлер, Г. Кершенштейнер, Ф. Фребель и др.) о детском творчестве. Русские ученые (А.В. Бакушинский, Я.А. Флерина, К.М. Лепилов, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова) в области эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности. Современные тенденции в технологии обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.	2				Осн. 1,2	

	Анализ программ (отечественных, зарубежных) с точки зрения отражения в них результатов исследований по сенсорному и творческому развитию детей, приобщению детей дошкольного возраста к искусству и освоению изобразительной деятельности.					
	Сравнительная характеристика программ творческого развития детей дошкольного возраста.		2			контрольная работа*
2.5.1	<p>Цели, задачи и принципы организации образовательной работы по обучению изобразительной деятельности</p> <p>Цели: идеальная (развитие личности ребенка) и предметно-профильная.</p> <p>Задачи обучения, обусловленные разносторонним развитием личности ребенка.</p> <p>Развитие индивидуально-психологических особенностей детей как условие их успешного развития, развитие сенсорной культуры ребенка; развитие изобразительных способностей и изобразительного творчества, эстетических чувств, художественного вкуса. Формирование эстетических и познавательных интересов, умения передавать свое отношение к объектам изображения, умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение). Обучение техническим приемам работы с разными изобразительными материалами, способам изображения при помощи разнообразных средств выразительности.</p> <p>Воспитание духовных потребностей, самооценности своего творческого "Я".</p> <p>Принципы: гуманизации (ориентация педагога на личность ребенка; создание условий для творчества детей, их самовыражения; выбор соответствующих форм работы); гармоничной взаимосвязи физического, духовного и интеллектуального в процессе руководства изобразительной деятельностью; индивидуализации (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей), учет уровня развития способностей и интересов); взаимосвязи национального и общечеловеческого (приобщение к национальному искусству и доступных детскому восприятию произведений мирового искусства)</p>	2				Осн. 1, 2
	Взаимосвязь целей и задач обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.		2			Тест
2.6.1	<p>Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста</p> <p>Творчество как актуальная проблема педагогики. Способность к творчеству – специфическая особенность человека. Характеристика творчества как деятельности; как продукта; как качества личности.</p>	2				Осн. 1,2

	Своеобразие творческой деятельности ребенка. Художественные достоинства детского творчества. Этапы творческой деятельности ребенка по созданию художественного образа; направления образовательной работы на каждом этапе. Соотношение обучения и творчества в изобразительной деятельности. Анализ исследований по проблемам обучения и творчества (Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, Т. Г. Казакова, В. С. Мухина, А. Н. Поддьяков, Е. А. Панько, Т. С. Комарова и др.). Синтез искусств как фактор развития творчества ребенка. Интеграция и взаимодействие видов изобразительной деятельности.					
	Психолого-педагогические условия развития детского изобразительного творчества.		2			сообщения
2.7.1	Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста Определение понятия способности. Общие способности. Специальные способности. Роль задатков в развитии изобразительных способностей. Структура и этапы развития изобразительных и творческих способностей в дошкольном возрасте. 10 Анализ исследований по проблеме развития способностей (Б. М. Теплов, Е. И. Игнатьев, Л. А. Венгер, Е. А. Флёрина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Г. Г. Григорьева и др.). Психолого-педагогические условия активизации творческих способностей детей дошкольного возраста.	2				Осн.1 ,2 Доп.4 ,5
	Проблемы детской одаренности.		2			устный опрос

3.	Методика развития изобразительной творчества детей дошкольного возраста					
3.8.1	Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста Изобразительные возможности ребенка младшего дошкольного возраста; освоение изобразительных материалов, пространства листа бумаги, фланелеграфа; усвоение простейших технических приемов и способов рисования, лепки; знакомство с отдельными элементами декоративного рисования. Изобразительные возможности ребенка среднего дошкольного возраста; дальнейшее усвоение приемов, способов, средств выразительности (рисование, лепка, аппликация); познавательно-практическая изобразительная деятельность;	2				Осн. 1,2,3 Доп. 2,3,5

	знакомство с новыми техниками отображения; расширение содержания декоративной деятельности; выполнение творческих работ. Изобразительные возможности ребенка старшего дошкольного возраста; дальнейшее усвоение новых средств и способов отображения в разных изобразительной деятельности; экспериментирование с новыми изобразительными материалами; дизайн-деятельность; расширение содержания познавательно-практической изобразительной деятельности.					
	Основные объекты отображения в младшем, среднем и старшем дошкольном возрасте: человек, природа, общество (показ способов отображения данных объектов).	2				показ рисования
3.9.1	Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста Формы организации изобразительной деятельности. Занятия по изобразительной деятельности как форма обучения и разностороннего развития детей. Психолого-педагогические условия организации изобразительной деятельности. Структура построения занятий. Занятия по освоению нового программного материала, по закреплению программного материала, творческие занятия.	2				Осн. 1,2 Доп. 3,4, 5
	Виды художественной деятельности вне занятий, наполняемость уголков изобразительности в каждой возрастной группе. Дежурства и самообслуживание.	2				устный опрос
3.9.2	Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста Интегрированная изобразительная деятельность; сочетание разнообразных методических приемов (в зависимости от поставленных задач). Познавательно-практическая изобразительная деятельность: исследование изобразительных и дополнительных материалов, экспериментирование. Разнообразие видов занятий по изобразительной деятельности: по образцу; с натуры; по показу способа изображения; по памяти; по представлению; по заданной теме; по собственному замыслу. Коллективная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста. Формы организации коллективного взаимодействия воспитанников. Организация нерегламентированной изобразительной деятельности и занятий по интересам. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности детей.	2				Осн. 1,2 Доп. 2,3,5
	Оформление уголка самостоятельной изобразительной деятельности.	2				тест

3.10.1	Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности Понятие методов обучения в современной дошкольной педагогике. Исследования в области изучения методов дидактики. Классификации методов обучения: 1) наглядные, словесные, практические; группа игровых приемов; 2) информационно-рецептивные, репродуктивные, исследовательские, эвристические, проблемные. Сочетание разнообразных методов; их выбор в зависимости от цели, задач, формы организации изобразительной деятельности, типа занятий, изобразительного опыта детей и пр.	2				Осн. 1,2 Доп. 4	
	Характеристика методов		2				контрольная работа*
3.10.2	Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности Понятие приемов обучения. Приемы, которые относятся к информационно-рецептивному методу и направленные на усвоение изобразительных умений: беседа; художественное слово; обследование объекта изображения; показ способа изобразительного действия (полный); анализ в соответствии с поставленными задачами. Приемы, которые относятся к репродуктивному методу и направленные на воссоздание уже известной информации про объект изображения и закрепление программного материала: вопросы; показ способа действия (частичный); наглядный материал; художественное слово; использование музыки; аналитическая беседа. Приемы, которые относятся к группе методов, направленных на развитие способностей, изобразительного творчества, личностных качеств ребенка (исследовательский, эвристический, проблемный): постановка задачи; вопросы проблемного характера; проблемно-творческие задания; создание проблемных ситуаций; эксперимент, анализ и самоанализ.	2				Осн. 1,2 Доп. 3,4,5	
	Диалектическая взаимосвязь методов и приемов обучения.		2				тест
3.11.1	Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства. Изобразительное искусство как основа изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Знакомство с произведениями искусства в разных возрастных группах. Младший дошкольный возраст: книжная графика, скульптура малых форм, декоративно-прикладное искусство. Средний дошкольный возраст: графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Старший дошкольный возраст: живопись, графика,	2				Осн. 1,2 Доп. 1,8	

	<p>скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.</p> <p>Методика ознакомления: рассматривание, обследование, рассказ воспитателя про художественное произведение, рассказ ребенка, сравнительный анализ произведений по средствам художественной выразительности, «вхождение» в картину, превращение в художника.</p> <p>Использование произведений изобразительного искусства во время изобразительной деятельности детей.</p>						
	<p>Разработка конспекта занятия по ознакомлению с произведениями искусства в старшей группе дошкольного возраста (показ проведения занятия).</p>		2				практич. показ занятия
3.12.1	<p>Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования</p> <p>Особенности детского рисунка: определение отдельных частей предмета и размещение их порознь; схематизм; статика-динамика; отсутствие заслоняемости одного предмета вторым; прозрачность рисунка; передача пропорций, величины; многоцветие; фризовая композиция, вертикальная, круговая, декоративная.</p> <p>Характеристика обобщенных способов изображения в рисовании: конструктивный, силуэтно-контурный, пластический, декоративный. Значение графических упражнений в развитии изобразительного творчества детей.</p> <p>Характеристика материалов и оборудования для детского рисования.</p> <p>Технические навыки рисования графическими и живописными материалами.</p> <p>Знакомство с техникой монотипии, кляксографии, ниткографии, набрызга, пальцевой живописи и др.</p>	2				Осн. 1,2 Доп. 5,6	
	<p>Анализ техник рисования (классических и неклассических).</p>		2				сообщения
3.12.2	<p>Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования</p> <p>Создание эмоционально-положительного климата, привлекательной обстановки для детей младшего дошкольного возраста. Поддержание интереса детей к рисованию. Содержание предметного (элементов сюжетного) рисования.</p> <p>Направления работы воспитателя дошкольного образования по развитию изобразительного творчества детей. Задачи, содержание предметного, сюжетного, декоративного рисования детей среднего и старшего дошкольного возраста; основные направления развития изобразительного творчества детей.</p>	2				Осн.1,2 Доп.6,7	

	Определение основных показателей художественной выразительности рисунка как продукта детского творчества: его цветовое решение, линейная оформленность, композиционное построение, образность, оригинальность, гармоничность содержания и выполнения.					
	Использование арт-терапевтических техник в работе с детьми с особенностями психофизического развития.	2				Устный опрос
3.13.1	Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста Виды лепки: по содержанию детских работ (предметная, сюжетная, декоративная; по способу изображения (с натуры; по памяти; по замыслу). Специфика материалов и оборудования для лепки. Зависимость выразительности пластического образа, создаваемого детьми, от разнообразия используемых материалов. Способы и приемы лепки.	2				Осн. 1,2 Доп. 2,3,4, 5
	Показ способов и приемов лепки во всех возрастных группах.	2				показ способов лепки
3.13.2	Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста Задачи обучения детей в разных возрастных группах лепке. Усложнения в содержательном аспекте развития детского пластического творчества на разных возрастных этапах. Вариативность тематик занятий по лепке. Методы и приемы обучения лепке в разных возрастных группах. Современные подходы к методике развития детского пластического творчества в лепке. Значение самостоятельной деятельности детей в развитии пластического творчества. Роль взрослого в формировании интереса к самостоятельному пластическому творчеству.	2				Осн. 1,2 Доп. 5,6
	Создание условий для пластического творчества в учреждении дошкольного образования и в семье.	2				Устный опрос
3.14.1	Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации Специфика и возможности аппликации. Материалы и оборудование для аппликации. Виды аппликации (по содержанию изображения): предметная, сюжетная, декоративная; (по технике выполнения): полубъемная, коллаж, флористика. Способы создания аппликации: аппликация без наклеивания, наклеивание подготовленных форм (конструктивный способ), способ обрывания. Способы вырезывания: симметричный, парносимметричный, силуэтный.	2				Осн. 1,2 Доп. 5,6
	Показ способов вырезывания из бумаги.	2				практическ

						ий показ вырезания
3.14.2	<p>Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации</p> <p>Задачи, содержание, методические аспекты освоения аппликации детьми младшего дошкольного возраста. Освоение площади фланелеграфа; знакомство с конструктивным способом создания образов. Содержание и основные направления методического руководства аппликацией. Специфика задач, содержания и методики аппликационной деятельности детей среднего дошкольный возраст. Усиление интереса к аппликационной деятельности; закрепление техники наклеивания подготовленных форм; усвоение приемов вырезывания; знакомство со способом обрывания. Развитие художественных творческих способностей ребенка. Усложнение задач, обогащение содержания аппликации детей старшего дошкольного возраста; овладение детьми средствами выразительности и инструментарием для аппликационной деятельности; развитие художественного вкуса, стимулирование поиска путей к самовыражению. Создание творческих работ в технике полубъемной аппликации, коллажа, флористики и др. Основные направления развития изобразительного творчества детей в процессе аппликации. Значение экспериментирования в развитии творчества детей дошкольного возраста в аппликации.</p>	2				Осн. 1,2 Доп. 4,5
	Разработка занятия по аппликации.		2			показ занятия
3.15.1	<p>Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста</p> <p>Особенности конструирования, его связь с игрой. Виды конструирования. Характерные особенности конструктивного материала. Типы конструктивных занятий (по образцу; по модели; по предложенной теме; по условию; по собственному замыслу; по словесному описанию; по чертежу, схеме, фотоснимку). Роль и значение конструирования в развитии конструктивного творчества. Выделение общих и специальных задач развития детского конструктивного творчества в конструировании для каждой возрастной группы. Определение особенностей развития детского конструктивного творчества в конструировании. Педагогические рекомендации по обучению детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста конструированию из различных</p>	2				Осн. 1,2 Доп. 4,5

	материалов.						
	Разработка конспекта занятия по конструированию в разных возрастных группах.		2				Показ способов
3.15.2	<p>Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста</p> <p>Создание условий для конструктивной деятельности детей младшего дошкольного возраста, знакомство с материалом для конструирования, развитие сенсорики. Создание простых построек из строительного материала.</p> <p>Обогащение представлений детей среднего дошкольного возраста о действительности; формирование у них навыков конструктивной деятельности; развитие конструктивно-творческих способностей. Конструирование из строительного материала, деталей конструкторов, бумаги, природного и дополнительного материалов.</p> <p>Формирование конструктивных умений, умения планировать конструктивную деятельность у детей старшего дошкольного возраста. Конструирование из строительного материала, бумаги; природного и дополнительного материала, крупных модулей. Основные направления развитие конструктивного творчества детей старшего дошкольного возраста.</p>	2				Осн. 2 Доп. 1,3,9	
	Показ способов конструирования из бумаги для детей среднего и старшего дошкольного возраста		2				показ занятия
3.16.1	<p>Декоративное творчество детей дошкольного возраста</p> <p>Понятие декоративного творчества детей дошкольного возраста, его специфические особенности. Средства выразительности. Правила построения декоративных композиций. Этапы развития детского декоративного творчества.</p> <p>Взаимодействие декоративного творчества с другими видами детского изобразительного творчества. Характеристика материалов и оборудования, необходимого для создания декоративного образа. Виды детского декоративного творчества, специфика каждого вида. Выделение критериев уровня развития детского декоративного творчества.</p> <p>Задачи развития детского декоративного творчества в разных возрастных группах. Характеристика принципов развития детского декоративного творчества. Взаимосвязь основных направлений развития декоративного творчества. Содержательный аспект развития детского декоративного творчества в разных возрастных группах.</p>	2				Осн. 1,2 Доп. 1,3, 11	

	Значение самостоятельной деятельности в развитии декоративного творчества детей.		2				письменный опрос
3.17.1	Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности Типы детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический); объемный (предметно-декоративный); пространственный (архитектурно-художественный). Виды дизайн-деятельности: художественная аранжировка, моделирование одежды, декоративно-пространственный дизайн. Задачи, содержание и методика образовательной работы с воспитанниками по развитию декоративного творчества. Формы организации дизайн-деятельности детей. Содержание оформительских работ. Требования к оформлению интерьера групповой комнаты, музыкального зала к утренникам, посвященным календарным датам, спортивным, выпускным праздникам и др.	2				Осн. 1,2 Доп. 5, 12	
	Оформление экспозиций, выставок, памятных альбомов		2				Защита рефератов
3.18.1	Методическое руководство работой по развитию изобразительного творчества детей в учреждении дошкольного образования. Организация методической работы в учреждении дошкольного образования. Формы руководства изобразительной деятельностью в учреждении дошкольного образования (педагогический совет, семинар-практикум, консультации, открытые занятия и взаимопосещения, обмен опытом работы, тематическая проверка, организация художественных мастерских). Работа учреждения дошкольного образования с родителями по развитию изобразительного творчества, ее содержание и формы. Виды планирования, принципы планирования. Индивидуальная работа с детьми в планах педагогического работника учреждения дошкольного образования. Комплексная основа планирования изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования (включение детей в разные виды деятельности; взаимосвязь всех компонентов образовательного процесса)	2				Осн. 1,2 Доп. 8	
	Планирование изобразительной деятельности в разных возрастных группах..		2				тест
	Итого:	56	56				

* - мероприятия промежуточного контроля

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста»
(заочная (дистанционная) форма получения высшего образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов управляемой самостоятельной работы студента ***			Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	лекции	практические занятия/ семинарские занятия/ лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
8 семестр										
1.1.1	Виды изобразительного искусства Специфика изобразительного искусства как зрительно воспринимаемого искусства, создающего изображения в условной и реальной форме на плоскости и пространства. Функции искусства в обществе: когнитивная, ритуально-символическая, просветительская, мировоззренческая, воспитательная, развивающая, коммуникативная, проектно-прогностическая, оздоровительная, гедонистическая и т.д.	2							Осн.1, 2 Доп.6	
	Характеристика различных видов искусства.		2							подготовка сообщений
1.1.2	Народное и декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн Виды декоративно-прикладного искусства: керамика (майолика, фарфор, фаянс), мелкая декоративная пластика. Изделия из дерева и их художественная отделка: резьба, роспись, инкрустация, токарная обработка. Ткачество, плетение, вышивка, аппликация, кожаные изделия из синтетических материалов, декоративное оформление книги. Национальная вышивка, ткачество, белорусская роспись, ковры, плетение из соломки, лозы, льноволокна, осоки.	2							Осн. 1, 2 Доп. 7, 8	

	Характеристика видов декоративно-прикладного творчества.		2						подготовка рефератов
	<p>Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Изобразительные возможности ребенка младшего дошкольного возраста; освоение изобразительных материалов, пространства листа бумаги, фланелеграфа; усвоение простейших технических приемов и способов рисования, лепки; знакомство с отдельными элементами декоративного рисования.</p> <p>Изобразительные возможности ребенка среднего дошкольного возраста; дальнейшее усвоение приемов, способов, средств выразительности (рисование, лепка, аппликация); познавательно-практическая изобразительная деятельность; знакомство с новыми техниками отображения; расширение содержания декоративной деятельности; выполнение творческих работ.</p> <p>Изобразительные возможности ребенка старшего дошкольного возраста; дальнейшее усвоение новых средств и способов отображения в разных изобразительной деятельности; экспериментирование с новыми изобразительными материалами; дизайн-деятельность; расширение содержания познавательно-практической изобразительной деятельности.</p>	2							
	Основные объекты отображения в младшем, среднем и старшем дошкольном возрасте: человек, природа, общество (показ способов отображения данных объектов).		2						практич. показ
3.13.1	<p>Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста</p> <p>Виды лепки: по содержанию детских работ (предметная, сюжетная, декоративная; по способу изображения (с натуры; по памяти; по замыслу).</p> <p>Специфика материалов и оборудования для лепки. Зависимость выразительности пластического образа, создаваемого детьми, от разнообразия используемых материалов. Способы и приемы лепки.</p>	2					Осн. 1,2 Доп. 5,6		

	Показ способов и приемов лепки во всех возрастных группах.		2						подгот. презентаци.
3.14. 1	Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации Специфика и возможности аппликации. Материалы и оборудование для аппликации. Виды аппликации (по содержанию изображения): предметная, сюжетная, декоративная; (по технике выполнения): полубъемная, коллаж, флористика. Способы создания аппликации: аппликация без наклеивания, наклеивание подготовленных форм (конструктивный способ), способ обрывания. Способы вырезывания: симметричный, парносимметричный, силуэтный.	2						Осн. 1,2 Доп. 4,5	
	Содержание и основные направления методического руководства аппликацией.		2						устный опрос
3.15. 1	Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста Особенности конструирования, его связь с игрой. Виды конструирования. Характерные особенности конструктивного материала. Типы конструктивных занятий (по образцу; по модели; по предложенной теме; по условию; по собственному замыслу; по словесному описанию; по чертежу, схеме, фотоснимку). Роль и значение конструирования в развитии конструктивного творчества. Выделение общих и специальных задач развития детского конструктивного творчества в конструировании для каждой возрастной группы. Определение особенностей развития детского конструктивного творчества в конструировании. Педагогические рекомендации по обучению детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста конструированию из различных материалов.	2						Осн. 2 Доп.1,3, 9	
	Всего:	12	10						

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Горбатова Е.В. Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста: ЭУМК / Е.В. Горбатова ; Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка.- Режим доступа : открытый доступ : <https://elib.bspu.by/handle/doc/59236>.- Дата доступа : 30.08.2023

2. Шайдурова, Н. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / Н. В. Шайдурова. — Барнаул : АлтГПУ, 2022. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/292169> — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Коротких. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122426>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для бакалавров / под редакцией А. Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - Санкт-Петербург : Питер, 2022. - 460 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. : с. 457-460

2. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : [учебник для бакалавров]. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 464 с.

3. Горбатова, Е.В. Художественное развитие детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : пособие для педагогов. - электрон. текст. дан. (2 файла: 1,86 Мб). - Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. - 72 с

4. История развития методик дошкольного образования в Республике Беларусь : учеб.-метод. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. : 1-01 01 01 Дошкольное образование, 1-01 01 02 Дошкольное образование. Доп. спец. / М-во образования РБ, Бел. гос. пед. ун-т. - Минск : БГПУ, 2011. - 183 с

5. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2006. - 255 с. : ил., [8] л. цв. ил. - (Педагогика и воспитание). - Библиогр. : с. 252-253.

6. Кононенко, Б.И. Основы культурологии: Курс лекций. / Б. И Кононенко. - М.,2002.

7. Лошкарева, О. Н. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста». Курс лекций : учебное пособие / О. Н. Лошкарева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. — 119 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195997>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Погодина, С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества : учебник. - Москва : Академия, 2014. – 383с.

9. Русак, Т.Н. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : методические указания к лабораторным занятиям для студентов специальности 1-01 01 02 "Дошкольное образование. Иностраный язык (английский)" / Министерство образования Республики Беларусь, Полоцкий государственный университет, Кафедра технологии и методики преподавания. - Новополоцк : ПГУ, 2014.

10. Саллинен, Е.В. Занятия по изобразительной деятельности : старшая и подготовительная к школе группы : пособие для педагогов дошк. образоват. учреждений. - СПб. : КАРО, 2010. – 189

11. Саллинен, Е.В. Занятия по изобразительной деятельности : младшая и средняя группы : пособие для педагогов дошк. образоват. учреждений. - СПб. : КАРО, 2009. - 118

12. Современные технологии дошкольного образования : пособие для студ. вузов, обуч. по спец. : 1-01 01 01 Дошкольное образование; 1-01 01 02 Дошкольное образование. Доп. спец. / М-во образования РБ, Бел. гос. пед. ун-т. - Минск : БГПУ, 2012. - 179 с.

13. Федьков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Министерство образования РБ, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова. - Минск : РИВШ, 2015. - 224 с.

14. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду : подготовительная к школе группа : программа, конспекты : пособие для педагогов дошк. учреждений. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 174

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Характеристика различных видов искусства.
2. Сравнительная характеристика живописи и графики.
3. Знаменитые скульпторы Беларуси и их произведения.
4. Характеристика видов декоративно-прикладного творчества.
5. Характеристика стилей архитектуры.
6. Стиль в дизайне.
7. Создание графической и живописной композиций графическими и живописными материалами, с использованием живописных техник: тушевки, монотипии, сграфита, набрызгом, размывкой, работой по-мокрому и др.
8. Сравнительная характеристика программ творческого развития детей .
9. Психолого-педагогические условия развития детского изобразительного творчества.
10. Проблемы детской одаренности.
11. Основные объекты отображения в младшем, среднем и старшем дошкольном возрасте: человек, природа, общество (показ способов отображения данных объектов).
12. Виды художественной деятельности вне занятий, наполняемость уголков изобразительности в каждой возрастной группе. Дежурства и самообслуживание.
13. Оформление уголка самостоятельной изобразительной деятельности.
14. Характеристика методов.
15. Диалектическая взаимосвязь методов и приемов обучения.
16. Разработка конспекта занятия по ознакомлению с произведениями искусства в старшей группе дошкольного возраста (показ проведения занятия).
17. Разработка конспекта занятия по ознакомлению с произведениями искусства в старшей группе дошкольного возраста.
18. Анализ техник рисования (классических и неклассических).
19. Использование арт-терапевтических техник в работе с детьми с особенностями психофизического развития.
20. Показ способов и приемов лепки во всех возрастных группах.
21. Создание условий для пластического творчества в учреждении дошкольного образования и в семье.
22. Показ способов вырезывания из бумаги.
23. Разработка занятия по аппликации.
24. Разработка конспекта занятия по конструированию в разных возрастных группах.
25. Показ способов конструирования из бумаги для детей среднего и старшего дошкольного возраста.
26. Значение самостоятельной деятельности в развитии декоративного творчества детей.
27. Оформление экспозиций, выставок, памятных альбомов
28. Планирование изобразительной деятельности в разных возрастных группах.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

3 семестр

1. Характеристика видов декоративно-прикладного творчества. Значение дизайна в жизни человека и общества
2. Характеристика живописных техник: тушевка, монотипия, сграфита, восковая сграфита, напыск, размывка, работа по-мокрому, сухая кисть.
3. Детская дизайн-деятельность. Оформительская деятельность и художественный труд в детском саду. Содержание оформительских работ.
4. Планирование изобразительной деятельности в разных возрастных группах.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Искусство в системе общества человека.
2. Живопись – создание пространственных изображений на плоскости при помощи цветных материалов. Виды живописи. Разновидности жанров.
3. Графика, ее образные средства; виды графики.
4. Скульптура – искусство создания объемно-пространственных образов. Виды скульптуры.
5. Виды декоративно-прикладного искусства Беларуси. Их краткая характеристика.
6. Архитектура, ее своеобразие.
7. Понятие дизайна, виды дизайна.
8. Зарубежные исследователи (К. Риччи, К. Бюллер, Ф. Фребель и др.) о детском творчестве.
9. Исследования русских ученых (А. В. Бакушинский, Я. А. Флерина, Н. А. Ветлугина и др.) в области эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности.
10. Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
11. Виды занятий по изобразительной деятельности: по образцу, с натуры, по показу способа изображения, по памяти, по представлению, по заданной теме, по собственному замыслу.
12. Организация и проведение занятий по изобразительной деятельности в дошкольном учреждении в группах разного возраста. Структура занятия.
13. Задачи обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.
14. Понятие методов обучения. Методы обучения изобразительной деятельности: наглядные, словесные, практические; группа игровых приемов. Информационно-рецептивные, репродуктивные, эвристические, проблемные.
15. Понятие приемов обучения. Приемы обучения изобразительной деятельности.
16. Использование произведений изобразительного искусства в изобразительной деятельности детей.

17. Общие и специальные способности к изобразительной деятельности.

18. Рисование как вид изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Материалы, оборудование для рисования.

19. Рисование в младшей группе. Содержание, задачи, техника рисования.

20. Рисование в средней группе. Содержание, задачи, техника рисования.

21. Рисование в старшей группе. Содержание, задачи, техника рисования.

22. Лепка как вид изобразительной деятельности в дошкольном учреждении. Материалы, инструменты и оборудование для лепки.

23. Виды лепки, способы и приемы лепки.

24. Лепка в младшей группе. Содержание, задачи, техника лепки.

25. Лепка в средней группе. Содержание, задачи, техника лепки.

26. Лепка в старшей группе. Содержание, задачи, техника лепки.

27. Аппликация как вид изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Материалы, инструменты, оборудование для аппликационных работ.

28. Аппликационная деятельность в младшей группе. Содержание, задачи, техника выполнения аппликации.

29. Аппликационная деятельность в средней группе. Содержание, задачи, техника выполнения аппликации.

30. Аппликационная деятельность в старшей группе. Содержание, задачи, техника выполнения аппликации.

31. Конструирование как вид деятельности в дошкольном учреждении. Типы конструирования: техническое и художественное.

32. Виды конструирования по конструктивным материалам.

33. Конструктивная деятельность в младшей группе. Содержание, задачи.

34. Конструктивная деятельность в средней группе. Содержание, задачи.

35. Конструктивная деятельность в старшей группе: содержание, задачи.

36. Декоративная деятельность детей в средней группе: задачи, содержание: рисование, лепка, аппликация.

37. Декоративная деятельность детей в старшей группе: задачи, содержание: рисование, лепка, аппликация.

38. Организация самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников вне занятий.

39. Характеристика форм руководства изобразительной деятельностью в д/у.

40. Виды и принципы планирования изобразительной деятельностью в д/у.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины «Теория и методика изобразительного творчества детей дошкольного возраста» используются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная работа в виде изучения и обсуждения проблемных вопросов в рамках организованной дискуссии в аудитории во время проведения практических занятий под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;

- подготовка рефератов, презентаций по индивидуальным темам, в том числе с использованием материалов, размещённых в репозитории Полоцкого государственного университета;

- выполнение самостоятельной работы по индивидуальным разноуровневым заданиям;

- выполнение тестов по учебной дисциплине.

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема Виды изобразительного искусства. Осн. литература: [3]; Доп. литература: [5], [6].	2 ч.
	Тема Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности. Осн. литература: [1], [2].	2 ч.
	Тема Приемы обучения изобразительной деятельности. Осн. литература: [2]; Доп. литература: [4].	2 ч.
	Тема Психолого-педагогические условия развития детского изобразительного творчества: Осн. литература: [2]; Доп. литература: [4], [5].	2 ч.
	Тема Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: Осн. литература [1], [2], [3]; Доп. литература: [2], [3], [5].	2 ч.
	Тема Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства: Осн. литература [1], [2]; Доп. литература: [1], [8].	2 ч.
	Тема Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста: Осн. литература: [2]; Доп. литература: [4], [5].	2 ч.
	Тема Декоративное творчество детей дошкольного возраста: Осн. литература [1], [2]; Доп. литература: [1], [3], [11].	2 ч.
	Тема Методическое руководство работой по развитию изобразительного творчества детей в	2 ч.

	учреждении дошкольного образования: Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [8].	
Подготовка к выполнению тестов	Тема Сравнительная характеристика живописи и графики. Осн. литература: [2], [3]; Доп. литература: [5], [6]	2 ч.
	Тема Характеристика стилей архитектуры: Осн. литература [1], [3]; Доп. литература: [5], [6], [7].	2 ч.
	Тема Цели и задачи обучения изобразительной деятельности. Осн. литература: [1], [2].	2ч.
	Тема Оформление уголка самостоятельной изобразительной деятельности: Осн. литература [1], [2]; Доп. литература: [2], [3], [5].	2 ч.
	Тема Диалектическая взаимосвязь методов и приемов обучения: Осн. литература [1], [2]; Доп. литература: [3], [4], [5].	2 ч.
	Тема Планирование изобразительной деятельности в разных возрастных группах: Осн. литература [1], [2]; Доп. литература: [8].	2 ч.
	Тема Приемы обучения изобразительной деятельности: Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [4].	2 ч.
	Тема Методическая работа по руководству изобразительной деятельностью в дошкольном учреждении: Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [8].	2 ч.
Подготовка рефератов	Тема Характеристика видов декоративно-прикладного творчества. Значение дизайна в жизни человека и общества: Осн. литература: [1]; Доп. литература: [7] [8].	2 ч.
	Тема Характеристика живописных техник: тушевка, монотипия, сграфита, напыск, размывка, работа по-мокрому, сухая кисть. Осн. литература: [1], [2]. Доп. литература:[8].	2 ч.
	Тема Детская дизайн-деятельность. Оформительская деятельность и художественный труд в детском саду. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература:[5] [12].	2 ч.
	Тема Планирование изобразительной деятельности в разных возрастных группах. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература:[8].	2 ч.
Подготовка презентаций	Тема Сравнительная характеристика программ творческого развития детей дошкольного возраста: Осн. литература: [1], [2].	2 ч.
	Тема Особенности изобразительного	2 ч.

	творчества дошкольников. Осн. литература: [1], [2].	
	Тема Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности: Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [4].	2 ч.
	Тема Организация самостоятельной изобразительной деятельности вне занятий Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [5], [12].	2 ч.
	Тема Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [5], [6].	2 ч.
Подготовка к устному опросу по теме	Тема: Характеристика различных видов искусства. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [6].	2 ч.
	Тема Народное и декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [8].	2 ч.
	Тема: Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [4], [5].	2 ч.
	Тема Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [4], [5].	2 ч.
	Тема Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста Осн. Литература: [1], [2]; Доп. литература: [3], [4], [5].	2 ч.
	Тема Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования. Осн. Литература: [1], [2]; Доп. литература: [6], [7].	2 ч.
	Тема Создание условий для пластического творчества в учреждении дошкольного образования и в семье. Осн. Литература: [1], [2]; Доп. литература: [5], [6].	2 ч.
	Тема Значение самостоятельной деятельности в развитии декоративного творчества детей. Осн. Литература: [1], [2]; Доп. литература: [1], [3], [11].	2 ч.
Подготовка к экзамену		
Итого:		68 ч.

**Содержание самостоятельной работы студентов
(заочная (дистанционная) форма получения высшего образования)**

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема Виды искусства. Осн. литература: [3]; Доп. литература: [5], [6].	2 ч.
	Тема Разновидности жанров в живописи: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой, исторический, батальный, мифологический, анималистический. Осн. литература: [2]; [3]; Доп. литература: [5], [6].	2 ч.
	Тема Компьютерная графика. Разная техника графических произведений (рисунок, гравюра, эстамп). Осн. литература: [2]; [3]; Доп. литература: [5], [6].	2 ч.
	Тема Жанры скульптуры: портрет, анималистический жанр, композиции-ансамбли, комплексы, мемориалы. Осн. литература: [1]; [2]; Доп. литература: [6].	2 ч.
	Тема Национальная вышивка, ткачество, белорусская роспись, ковры, плетение из соломки, лозы, льноволокна, осоки. Осн. литература: [1]; [3]; Доп. литература: [5], [6].	2 ч.
	Тема Организация интерьера и экстерьера. Осн. литература: [1]; [3]; Доп. литература: [5], [6].	2 ч.
	Тема Формирование эстетических и познавательных интересов, умения передавать свое отношение к объектам изображения, умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение). Осн. литература: [1]; [2].	2 ч.
	Тема Своеобразие творческой деятельности ребенка. Художественные достоинства детского творчества Осн. литература: [1]; [2].	2 ч.
	Тема Формы организации изобразительной деятельности. Осн. литература: [1]; [2]; Доп. литература: [3],[4],[5].	2 ч.
	Тема Коллективная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста Осн. литература: [1]; [2]; Доп. литература: [3],[4],[5].	2 ч.
	Тема Разнообразие видов занятий по изобразительной деятельности: по образцу; с натуры; по показу способа изображения; по памяти; по представлению; по заданной теме; по собственному замыслу. Осн. литература: [1]; [2]; Доп. литература: [3],[4],[5].	2 ч.
	Тема Психолого-педагогические условия организации изобразительной деятельности Осн. литература: [1]; [2]; Доп. литература: [3],[4],[5].	2 ч.
	Тема Приемы обучения изобразительной деятельности. Осн. литература: [2]; Доп. литература: [4].	2 ч.
	Тема Изобразительное искусство как основа изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Осн. литература: [2]; Доп. литература: [4].	2 ч.
	Тема Знакомство с произведениями искусства в разных возрастных группах. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [1], [8].	2 ч.
	Тема Использование произведений изобразительного искусства во время изобразительной деятельности детей. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [1], [8].	2 ч.
	Тема Характеристика материалов и оборудования для детского рисования	2 ч.

	Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [6], [7].	
	Тема Направления работы воспитателя дошкольного образования по развитию изобразительного творчества детей Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [6], [7].	2 ч.
	Тема Специфика материалов и оборудования для лепки Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [5], [6].	2 ч.
	Тема Разновидности конструирования в детском саду и методика его проведения в каждой возрастной группе. Осн. литература: [2]; Доп. литература: [1], [3], [9].	2 ч.
	Тема Понятие декоративного творчества детей дошкольного возраста, его специфические особенности Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [1], [3]	2 ч.
Подготовка к выполнению тестов	Тема Виды искусства. Осн. литература: [2], [3]; Доп. литература: [5], [6]	2 ч.
	Тема жанры изобразительного искусства. Осн. литература: [1], [3]; Доп. литература: [5], [6], [7].	2 ч.
	Тема Архитектура, ее своеобразие Осн. литература: [1], [3]; Доп. литература: [5], [6], [7].	2 ч.
	Тема Выразительные средства цветовой композиции: ритм, симметрия, равновесие, масштаб, размещение, линия, форма, пропорции, контраст, фон, свет и тень. Осн. литература: [1], [3]; Доп. литература: [5], [6], [7].	2 ч.
	Тема Общие и специальные изобразительные средства, относительно каждого вида искусства: цвет, линия, форма, композиция, точка, контур, силуэт, фактура, пропорции, ритмический ряд, симметрия, тон, светлость. Осн. литература: [2], [3]; Доп. литература: [5], [6]	2 ч.
	Тема Современные тенденции в технологии обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста. Осн. литература: [1], [2].	2 ч.
	Тема Цели и задачи обучения изобразительной деятельности. Осн. литература: [1], [2].	2ч.
	Тема Характеристика творчества как деятельности; как продукта; как качества личности. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [4].	2 ч.
	Тема Психолого-педагогические условия активизации творческих способностей детей дошкольного возраста. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [4].	2 ч.
	Тема Приемы обучения изобразительной деятельности. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [4].	2 ч.
	Тема Методическая работа по руководству изобразительной деятельностью в дошкольном учреждении. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [8].	2 ч.
	Подготовка рефератов	Тема Характеристика видов декоративно-прикладного творчества. Значение дизайна в жизни человека и общества. Осн. литература: [1]; Доп. литература: [7] [8].
Тема Разновидности дизайна. Осн. литература: [1], [3]; Доп. литература: [5], [6], [7].		2 ч.
Тема Выразительные средства в графике, живописи, пластике Осн. литература: [1], [3]; Доп. литература: [5], [6], [7].		2 ч.
Тема Характеристика живописных техник: тушевка,		2 ч.

	<p>монотипия, сграфита, напыск, размывка, работа по-мокрому, сухая кисть. Осн. литература: [1], [2]. Доп. литература:[8].</p>	
	<p>Тема Русские ученые (А.В. Бакушинский, Я.А. Флерина, К.М. Лепилов, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова) в области эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности. Осн. литература: [1]; [3]; Доп. литература: [5], [6].</p>	2 ч.
	<p>Тема Своеобразие творческой деятельности ребенка Осн. литература: [1]; [3]; Доп. литература: [5], [6].</p>	2 ч.
	<p>Тема Синтез искусств как фактор развития творчества ребенка. Осн. литература: [1]; [3]; Доп. литература: [5], [6].</p>	2 ч.
	<p>Тема Анализ исследований по проблеме развития способностей Осн. литература: [1]; [3]; Доп. литература: [5], [6].</p>	2 ч.
	<p>Тема Виды дизайн-деятельности: художественная аранжировка, моделирование одежды, декоративно-пространственный дизайн. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература:[5] [12].</p>	2 ч.
	<p>Тема Формы организации дизайндеятельности детей. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [8].</p>	2 ч.
	<p>Тема Организация методической работы в учреждении дошкольного образования. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [8].</p>	2 ч.
	<p>Тема Работа учреждения дошкольного образования с родителями по развитию изобразительного творчества, ее содержание и формы. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература:[8].</p>	2 ч.
	<p>Тема Виды планирования, принципы планирования Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [8].</p>	2 ч.
Подготовка презентаций	<p>Тема Известные художники Беларуси. Осн. литература: [2], [3]; Доп. литература: [5].</p>	2 ч.
	<p>Тема Шаржи, карикатуры. Осн. литература: [2], [3]; Доп. литература: [5], [6].</p>	2 ч.
	<p>Тема Белорусские графики-иллюстраторы детских книг. Осн. литература: [2], [3]; Доп. литература: [5], [6].</p>	2 ч.
	<p>Тема Разновидности медальонного искусства: монеты, медали, эмблемы, значки. Осн. литература: [2], [3]; Доп. литература: [5], [6].</p>	2 ч.
	<p>Тема Изделия из дерева и их художественная отделка: резьба, роспись, инкрустация, токарная обработка Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [7], [8].</p>	2 ч.
	<p>Тема Выразительные средства цветовой композиции: ритм, симметрия, равновесие, масштаб, размещение, линия, форма, пропорции, контраст, фон, свет и тень. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [7], [8].</p>	2 ч.
	<p>Тема Воспитание духовных потребностей, самооценности своего творческого "Я". Осн. литература: [1], [3]; Доп. литература: [4], [6].</p>	2 ч.
	<p>Тема Характеристика творчества как деятельности; как продукта; как качества личности. Осн. литература: [1], [2].</p>	2 ч.
	<p>Тема Роль задатков в развитии изобразительных способностей. Структура и этапы развития изобразительных и творческих способностей в</p>	2 ч.

	Осн. литература: [1], [3]; Доп. литература: [4], [6].	
	Тема Занятия по изобразительной деятельности как форма обучения и разностороннего развития детей. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [3], [4], [5].	2 ч.
	Тема Содержание самостоятельной изобразительной деятельности детей. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [3], [4], [5].	2 ч.
	Тема Знакомство с техникой монотипии, кляксографии, ниткографии, набрызга, пальцевой живописи и др. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [3], [4], [5].	2 ч.
	Тема Создание эмоционально-положительного климата, привлекательной обстановки для детей младшего дошкольного возраста. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [3], [4].	2 ч.
Подготовка к устному опросу по теме	Тема: Характеристика различных видов искусства. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [6].	2 ч.
	Тема Виды графики: станковая, плакатно - монументальная, книжная, прикладная Осн. литература: [2], [3]; Доп. литература: [5].	2 ч.
	Тема Скульптура малых форм (мелкая пластика). Осн. литература: [2], [3]; Доп. литература: [5].	2 ч.
	Тема Виды декоративно-прикладного искусства: керамика (майолика, фарфор, фаянс), мелкая декоративная пластика. Осн. литература: [2], [3]; Доп. литература: [5].	2 ч.
	Тема: Соответствие конструктивных форм назначению постройки. Осн. литература: [1], [2].	2 ч.
	Тема Дизайн - художественное конструирование предметов и вещей. Осн. литература: [2], [3]; Доп. литература: [5].	2 ч.
	Тема Общие и специальные изобразительные средства, относительно каждого вида искусства Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [4], [5].	2 ч.
	Тема Зарубежные исследователи (К. Ричи, К. Бюлер, Г. Кершенштейнер, Ф. Фребель и др.) о детском творчестве. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [4], [5].	2 ч.
	Тема Обучение техническим приемам работы с разными изобразительными материалами, способам изображения при помощи разнообразных средств выразительности Осн. Литература: [1], [2]; Доп. литература: [3], [4], [5].	2 ч.
	Тема Структура и этапы развития изобразительных и творческих способностей в дошкольном возрасте. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [4], [5].	2 ч.
	Тема Занятия по освоению нового программного материала, по закреплению программного материала, творческие занятия. Осн. Литература: [1], [2]; Доп. литература: [3], [4], [5].	2 ч.
	Подготовка к экзамену	
Итого:		158

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Количество, содержание и форма мероприятий промежуточного контроля отражены в учебно-методической карте учебной программы по учебной дисциплине «Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста».

Мероприятия промежуточного контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля:

Устная форма диагностики компетенций:

- доклад;
- устный опрос.

Письменная форма диагностики компетенций:

- тесты;
- рефераты;
- оценивание презентаций.

Форма текущей аттестации – экзамен

Результат работы на занятии оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале. Студент должен присутствовать на всех лекциях и практических занятиях, выполнять все виды заданий на практических занятиях.

За выполнение всех видов заданий студенту выставляются отметки, из которых формируется средний балл оценки за семестр.

В целях мониторинга результативности семестровой работы студентов, при проведении межсессионной аттестации в соответствии с графиком образовательного процесса (как правило, на 6-й и 12-й неделях семестра), в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по десятибалльной шкале, выведенная по итогам мероприятий промежуточного контроля, проведенных с начала семестра к моменту аттестации.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по учебной дисциплине в семестре складывается из двух компонентов:

- 1) результатов промежуточного контроля в течение семестра;
- 2) отметки за ответ по билету на экзамене.

Экзаменационная отметка по учебной дисциплине является средневзвешенной и формируется по следующим правилам. Экзаменационная отметка определяется с учетом весового коэффициента промежуточного контроля $k=0,7$. Информация о весовом коэффициенте доводится до студентов на первом занятии в семестре. Экзаменационная отметка по учебной дисциплине рассчитывается на основе результата промежуточного контроля и отметки, полученной студентом за ответ по билету, по формуле

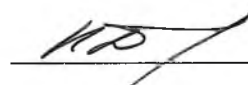
$$\text{Э} = k \cdot \text{П} + (1 - k) \cdot \text{О},$$

где Э – экзаменационная отметка; k – весовой коэффициент промежуточного контроля; П – результат промежуточного контроля за семестр, оценивается одной отметкой по десятибалльной шкале, которая выводится из отметок, полученных в семестре; О – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету. Положительной является экзаменационная отметка не ниже 4 баллов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
Основы художественной обработки материалов	технологии и методики преподавания	<i>нет</i>	

Заведующий кафедрой технологии
и методики преподавания
кандидат исторических наук, доцент




Н. В. Довгяло

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на 2023 / 2024 учебный год**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1	Применять учебную программу для специальности 1 01-01-01 «Дошкольное образование»	Учебный план от 30.05.2022 г.
2	Изменение аудиторных часов на изучение учебной дисциплины дневной формы получения образования	
3	Изменение количество часов самостоятельной работы студента дневной формы получения образования	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры технологии и методики преподавания (протокол № 1 от 31.08.2018.)

Заведующий кафедрой,
к.и.н., доцент



Н. В. Довгяло

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
к.и.н.



А. Л. Радюк

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 180 часов, аудиторных – 96 часов, из них лекции 40 часов, практические занятия – 56 часов.

Самостоятельная работа студента – 84 часа. Трудоемкость – 5 з.е.

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема Виды изобразительного искусства. Осн. литература: [3]; Доп. литература: [5], [6].	2 ч.
	Тема Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности. Осн. литература: [1], [2].	2 ч.
	Тема Приемы обучения изобразительной деятельности. Осн. литература: [2]; Доп. литература: [4].	2 ч.
	Тема Изобразительное искусство как основа изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Осн. литература: [1], [2].	2 ч.
	Тема Психолого-педагогические условия развития детского изобразительного творчества: Осн. литература: [2]; Доп. литература: [4], [5].	2 ч.
	Тема Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: Осн. литература [1], [2], [3]; Доп. литература: [2], [3], [5].	2 ч.
	Тема Создание эмоционально-положительного климата, привлекательной обстановки для детей младшего дошкольного возраста Осн. литература [1], [2], [3]; Доп. литература: [2], [3], [5].	2 ч.
	Тема Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства: Осн. литература [1], [2]; Доп. литература: [1], [8].	2 ч.
	Тема Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста: Осн. литература: [2]; Доп. литература: [4], [5].	2 ч.
	Тема Декоративное творчество детей дошкольного возраста: Осн. литература [1], [2]; Доп. литература: [1], [3], [11].	2 ч.
Подготовка к выполнению тестов	Тема Сравнительная характеристика живописи и графики. Осн. литература: [2], [3]; Доп. литература: [5], [6]	2 ч.
	Тема Характеристика стилей архитектуры: Осн. литература [1], [3]; Доп. литература: [5], [6], [7].	2 ч.
	Тема Цели и задачи обучения изобразительной	2ч.

	деятельности. Осн. литература: [1], [2].	
	Тема Оформление уголка самостоятельной изобразительной деятельности: Осн. литература [1], [2]; Доп. литература: [2], [3], [5].	2 ч.
	Тема Специфика материалов и оборудования для лепки Осн. литература [1], [2]; Доп. литература: [2], [3], [5].	2 ч.
	Тема Диалектическая взаимосвязь методов и приемов обучения: Осн. литература [1], [2]; Доп. литература: [3], [4], [5].	2 ч.
	Тема Планирование изобразительной деятельности в разных возрастных группах: Осн. литература [1], [2]; Доп. литература: [8].	2 ч.
	Тема Приемы обучения изобразительной деятельности: Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [4].	2 ч.
	Тема Методическая работа по руководству изобразительной деятельностью в дошкольном учреждении: Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [8].	2 ч.
Подготовка рефератов	Тема Характеристика видов декоративно-прикладного творчества. Значение дизайна в жизни человека и общества: Осн. литература: [1]; Доп. литература: [7] [8].	2 ч.
	Тема Характеристика живописных техник: тушевка, монотипия, сграфита, напрыск, размывка, работа по мокрому, сухая кисть. Осн. литература: [1], [2]. Доп. литература:[8].	2 ч.
	Тема Детская дизайн-деятельность. Оформительская деятельность и художественный труд в детском саду. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература:[5] [12].	2 ч.
	Тема Планирование изобразительной деятельности в разных возрастных группах. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература:[8].	2 ч.
	Тема Использование произведений изобразительного искусства во время изобразительной деятельности детей. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература:[8].	2 ч.
	Тема Сравнительная характеристика программ творческого развития детей дошкольного возраста: Осн. литература: [1], [2].	2 ч.
Подготовка презентаций	Тема Особенности изобразительного творчества дошкольников. Осн. литература: [1], [2].	2 ч.
	Тема Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности: Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [4].	2 ч.
	Тема Организация самостоятельной изобразительной деятельности вне занятий Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [5], [12].	2 ч.
	Тема Создание эмоционально-положительного климата, привлекательной обстановки для детей младшего дошкольного возраста Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [5], [6].	2 ч.
	Тема Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста.	2 ч.

	Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [5], [6].	
	Тема Роль взрослого в формировании интереса к самостоятельному пластическому творчеству. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [8].	2 ч
Подготовка к устному опросу по теме	Тема: Характеристика различных видов искусства. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [6].	2 ч.
	Тема Народное и декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [8].	2 ч.
	Тема Определение понятия способности. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [8].	2 ч.
	Тема: Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [4], [5].	2 ч.
	Тема Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. Осн. литература: [1], [2]; Доп. литература: [4], [5].	2 ч.
	Тема Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста Осн. Литература: [1], [2]; Доп. литература: [3], [4], [5].	2 ч.
	Тема Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования. Осн. Литература: [1], [2]; Доп. литература: [6], [7].	2 ч.
	Тема Создание условий для пластического творчества в учреждении дошкольного образования и в семье. Осн. Литература: [1], [2]; Доп. литература: [5], [6].	2 ч.
	Тема Способы вырезывания: симметричный, парносимметричный, силуэтный. Литература: [1], [2]; Доп. литература: [5], [6].	2 ч.
Тема Значение самостоятельной деятельности в развитии декоративного творчества детей. Осн. Литература: [1], [2]; Доп. литература: [1], [3], [11].	2 ч.	
Итого:		84 ч.