

УДК 7.072

УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Т.А. Яцкевич

Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой, Республика Беларусь
e-mail: t.yatskevich@psu.by

Представлено применение стрит-арта в архитектурной городской среде городов Новополоцка и Полоцка. Рассмотрены характерные отличия граффити от современного стрит-арта. Показано, что стрит-арт является мощным инструментом по преобразованию и развитию облика города.

Ключевые слова: *уличное искусство, стрит-арт, граффити, городская среда.*

STREET ART IN THE CONTEXT OF AN ARCHITECTURAL URBAN ENVIRONMENT

T. Yatskevich

Euphrosyne Polotskaya State University of Polotsk, Republic of Belarus
e-mail: t.yatskevich@psu.by

The application of street art in the architectural urban environment of the cities of Novopolotsk and Polotsk is presented. The characteristic differences between graffiti and modern street art are considered. It is shown that street art is a powerful tool for transforming and developing the appearance of the city.

Keywords: *street art, street art, graffiti, urban environment.*

Введение. Уличное искусство существует в городской среде, поэтому имеет возможность преобразовывать урбанистическое пространство и воздействовать на широкий круг зрителей. Этим обусловлена актуальность более пристального изучения и исследования данного направления искусства. Стрит-арт в последние десятилетия стал достаточно популярен – это целое движение, преследующее не только лишь эстетические цели, но и поднимающее повседневные проблемы отдельных слоев городского населения и общества страны в целом. Элементы уличного искусства в настоящее время можно встретить на улицах не только областных и крупных городов, но и небольших райцентров и посёлков.

Основная часть. Творческим людям свойственна тяга к самовыражению. Истинному художнику всё равно, на чём творить: бумаге, холсте либо ином полотне для творчества – главное, чтобы было желание и возможность для самореализации. Искусство на улице или «уличное искусство» предоставляет в этом плане максимальную свободу выбора «полотна». Таким полотном для искусства на улице могут являться разнообразные объекты урбанистической среды от фасадов жилых, общественных, промышленных зданий, гаражей, коммунальных складов, заброшенных долгостроев до твёрдых покрытий дорог, тротуаров, площадок, подпорных стенок, строительных ограждений и заборов. Уличный художник не ограничен в выборе объекта для воплощения своего произведения, и определяющим фактором для него являются сильный посыл, идея и смысл, заложенные в задуманную им художественную композицию [1].

Понятие «уличное искусство» как устоявшийся термин сформировался в последние десятилетия прошлого века и активно используется во многих современных исследованиях, ка-

сающихся города и общества в целом. Уличное искусство в своём современном понимании выросло из граффити (рисунки 1, 2), поскольку первые уличные художники были граффитистами. Под граффити понимается эгоцентричное творчество, которое в разных случаях можно рассматривать с различных точек зрения. В одних ситуациях это вандализм: нелегальные рисунки, портящие фасады зданий и других объектов, и иногда несущие в себе оскорбление. В других – это в чистом виде искусство, представляющее не только эстетическую ценность, но и несущее социально важный посыл. Граффитисты не стремятся установить контакт с широкой аудиторией, им достаточно собственной компании: граффити создаётся не для зрителя, а для единомышленников – тех, кто понимает. Художники говорят, что занимаются граффити с одной стороны из-за желания самоутвердиться, показать себя, доказать свою неординарность и пренебрежительное отношение к опасности, а с другой - выразить протест, нарушить существующие правила.



Рисунок 1. – Граффити, г. Новополоцк (фото автора)



Рисунок 2. – Граффити, г. Новополоцк (фото автора)

С течением времени всё меняется, и «искусство на улице» не стало исключением, поскольку современных уличных художников всё больше привлекали новые идеи и разнообразные техники, формы и т.д. Постепенно из субкультуры граффити выросли уличные художники, которым интересно работать с линией, цветом, композицией, и одновременно спокойно заниматься любимым делом в относительно безопасном месте, не опасаясь преследований со стороны городской администрации. Данное направление стало самостоятельным и в процессе своего развития получило название стрит-арт или уличное искусство. Характерным отличием граффити от современного стрит-арта является то, что художники последнего располагают существенно большим набором инструментов и средств для борьбы с серостью и однообразием городской застройки.

Стрит-арт представляет собой многогранное искусство, для которого характерны большое жанровое или идейное многообразие (рисунки 3, 4). Большинство произведений стрит-арта, подобно произведениям граффити, имеют ярко выраженную социальную направленность. Так же как и граффити, произведения стрит-арта могут носить протестный характер. Однако представители этого вида искусства создают уличные шедевры не только для самовыражения, но и с целью привлечения внимания широкого круга общественности к важным повседневным проблемам, в отличие от граффити, где райтеры ограничиваются привлечением внимания узкого круга своих единомышленников [2]. Стритартисты способны делать основательные, монументальные работы с глубокой смысловой нагрузкой, способные привлечь близких по духу людей с целью вызвать у них какие-то позитивные эмоции, создать определённую атмосферу посредством своего искусства. Главная цель стрит-арта состоит не в «захвате и присвоении» территории, а в контакте художника и аудитории, в донесении смысла и сюжетной линии до зрителя, где важна любая деталь, линия, цветовое пятно и т.д.



Рисунок 3. – Стрит-арт, г. Новополоцк (фото автора)



Рисунок 4. – Стрит-арт, г. Новополоцк (фото автора)

Долгое время стрит-арт считался маргинальным движением и творческим протестом. До 2012-го года нигде в мире не существовало музеев уличного искусства, пока в Санкт-Петербурге не был открыт Музей уличного искусства [3]. За последнее десятилетие стрит-арт превратился из андеграундного протестного течения в важный инструмент создания эстетической городской среды, где арт-объекты становятся всё менее хаотичными, стихийными и приобретают художественную ценность и качественный смысл. Стрит-арт в настоящее время превратился в мощный инструмент по преобразованию и развитию облика города.

Искусство на улице является разновидностью современного урбанистического искусства, объединившего в себе различные направления, техники, формы и течения изобразительного и монументально-декоративного искусства. Основная задача стрит-арта состоит в интеграции различных видов изобразительного искусства в уличное пространство. Живописные изображения преобразуют внешний вид зданий, украшая, изменяя, а иногда и разрушая форму городского объекта. Таким образом, стрит-арт становится новой формой самовыражения художника в пространстве города, в котором изобразительное искусство интегрируется в архитектурный контекст городской среды, а художники стрит-арта рассматривают архитектурные объекты города как составную часть своих произведений [4]. Уличные художники вносят новые контрастные и провокационные идеи в архитектурный контекст, объекты стрит-арта создают узнаваемость, уникальность отдельных участков и территорий города: их обсуждают, фотографируют, возле них назначают встречи и т.д.

Современное уличное искусство в чём-то можно сравнить с постмодернизмом. Стрит-арт не сторонится массовой культуры и смешения различных стилей, затрагивает актуальные социальные и политические проблемы общества, а также рассчитан не только на людей, посещающих музеи и выставки, но и на любого жителя города. Под данным искусством подразумеваются не только рисунки и изображения (граффити) на различных объектах городской среды, но и скульптуры, муралы, инсталляции, постеры, плакаты, стикеры, а иногда и различные их сочетания, в том числе их коллаборации с различными архитектурными формами. Итак, к стрит-арту можно отнести всё, что является урбанистическим стилем изобразительного искусства.

Мурализм или мурал-арт является ещё одной актуальной формой современного уличного искусства, не просто красивая, приносящая эстетическое наслаждение настенная живо-

пись, а монументальное полотно; композиция, задуманная и осуществлённая всё с той же целью – достучаться до сердец зрителей, вызвать у них чувство справедливости, равнодушие к актуальным проблемам общества, любовь к национальным традициям. Мурал является полноценным произведением, вписанным в городское пространство с учётом его архитектуры (рисунок 5). Это монументальная роспись с продуманной идеей или даже концепцией на стене здания или другом уличном объекте, ценность которого заключается в открытости и доступности любому жителю города независимо от погоды и времени суток. Художники-муралисты способствуют преобразованию городских пространств в современные музеи под открытым небом, приобщая к искусству всех без исключения людей. В этом и есть одна из миссий мурала – стать визитной карточкой, местом притяжения горожан и туристов [5].



Рисунок 5. – Мурал, г. Полоцк (фото автора)

Заключение. Подводя итог, можно сделать вывод, что уличное искусство привлекает внимание большого количества людей, показывая берущую за душу и вызывающую взрыв различных чувств картинку. Лаконично, наглядно и доходчиво стрит-арт выделяет из любой истории эмоциональную составляющую, заставляя публику сопереживать. Стрит-артисты, обращаясь к зрителю посредством своего искусства, способны делать наделённые глубоким смыслом монументальные произведения. Произведения стрит-арта не скрыты в галереях и музеях, а «выставлены» на постоянное обозрение, поэтому широкий круг горожан и туристов способен по достоинству оценить творения уличных художников. Уличному искусству

присущи свобода творчества, многоплановое идейное и жанровое разнообразие. Стрит-артом занимаются люди, которые изначально не ищут признания или известности. Истинные художники интегрированы в социум, поэтому выбирают легальные площадки для своего творчества, тем самым проявляя уважение к общему пространству и обеспечивая вероятность того, что их произведения затронут важные повседневные проблемы современного города, делают окружающую действительность красивее и лучше.

ЛИТЕРАТУРА

1. Граффити [Электронный ресурс]. – 2023. URL: <https://media.contented.ru/glossary/graffiti/>.
2. Стрит-арт: искусство, меняющее городскую среду [Электронный ресурс]. – 2020. URL: <https://homsk.com/bingo/strit-art-iskusstvo-menyayushchee-gorodskuyu-sredu>.
3. История стрит-арта [Электронный ресурс]. – 2020. URL: <https://artdoart.com/news/istoria-strit-arta>.
4. Михайлов С.М., Хафизов Р.Р. Стрит-арт как вид суперграфики в дизайне современного города. – 2014.
5. Извеков С. Стена как холст. О чем рассказывают столичные муралы [Электронный ресурс]. – 2022. URL: <https://www.vedomosti.ru/gorod/culturalcity/articles/stena-kak-holst-o-chem-rasskazivayut-stolichnie-murali>.