

УДК 372.8

ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДИЗАЙНЕРСКИХ ШКОЛ ПСКОВА И ПОЛОЦКА  
НА ПРИМЕРЕ ПСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА И ПОЛОЦКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ

*В.В. Кучеровская*<sup>1</sup>, *М.Л. Кругликова*<sup>2</sup>, *Е.Г. Кремнева*<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Псковский государственный университет, Российская Федерация

e-mail: kucherovskaya@yandex.ru

<sup>2,3</sup>Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой, Республика Беларусь

e-mail: m.kruglikova@psu.by, e.kremneva@psu.by

*В статье рассматриваются вопросы подготовки студентов высших школ творческих специальностей в России и Беларуси, на примере двух университетов: Псковского государственного университета (Россия) и Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой (Беларусь). Показаны общие тенденции в подходах к обучению студентов. Приводится опыт взаимодействия дизайнерских школ Пскова и Полоцка.*

**Ключевые слова:** студенты, высшая школа, прием, обучение, выпуск, опыт взаимодействия, дизайнерские школы.

THE EXPERIENCE OF INTERACTION BETWEEN THE DESIGN SCHOOLS OF PSKOV  
AND POLOTSK ON THE EXAMPLE OF PSKOV STATE UNIVERSITY  
AND EUPHROSYNE POLOTSKAYA STATE UNIVERSITY OF POLOTSK

*V. Kucherovskaya*<sup>1</sup>, *M. Kruglikova*<sup>2</sup>, *E. Kremneva*<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Pskov State University, Russian Federation

e-mail: kucherovskaya@yandex.ru

<sup>2,3</sup>Euphrosyne Polotskaya State University of Polotsk, Republic of Belarus

e-mail: m.kruglikova@psu.by, e.kremneva@psu.by

*The article examines the issues of training students of higher schools of creative specialties in Russia and Belarus, using the example of two universities: Pskov State University (Russia) and Euphrosyne Polotskaya State University of Polotsk (Belarus), shows general trends in approaches to student education. The experience of interaction between the design schools of Pskov and Polotsk are given.*

**Keywords:** students, higher school, admission, training, interaction experience, design schools.

Подготовка студентов-дизайнеров в Псковском государственном университете и Полоцком государственном университете имени Евфросинии Полоцкой началась более 10 лет назад. Однако обучение студентов проходило по разным образовательным стандартам. С 2010 года квалификации бакалавра и магистра стали основными для выпускников российских высших учебных заведений [1]. В Беларуси подготовка до 2023 года осуществлялась в формате специалитета. С 2023 года квалификации бакалавра и магистра становятся основными и для выпускников белорусских высших учебных заведений [2].

Несмотря на разную систему образования до 2023 года, между вузами двух стран идет активный поиск точек соприкосновения в области высшего образования по специальности «Дизайн». Тенденция нашего времени такова, что и в творческую область активно внедряется искусственный интеллект, осваивается цифровое искусство, а использование компьютерных программ стало неотъемлемой частью дизайн-проектирования. Внедрение таких цифровых инструментов не могло не повлиять на качество преподавания и обучения студентов. И вузы двух стран ищут пути взаимодействия и обмена опытом в нашем быстро меняющемся цифровом мире. Так между Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Псковский государственный университет» и учреждением образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» был подписан договор о научно-образовательном сотрудничестве [3].

Широкая сеть информационного общения, обмен опытом между кафедрами дизайна Псковского государственного университета и кафедрой архитектуры и дизайна Полоцкого университета имени Евфросинии Полоцкой позволили двум кафедрам в течении пяти лет сотрудничества найти точки соприкосновения:

- совместные выставки пленэрных работ студентов в Полоцком университете;
- пленэрная практика студентов-дизайнеров Псковского университета в Полоцке;
- стажировки преподавателей вузов;
- участие в государственной экзаменационной комиссии по защите дипломных проектов в Псковском университете ведущих специалистов кафедры архитектуры и дизайна Полоцкого университета;
- участие в конкурсах студентов-дизайнеров Полоцкого университета в Пскове;
- участие в выставках творческих работ преподавателей кафедры архитектуры и дизайна Полоцкого университета в Пскове;
- участие в международных научно-практических конференциях, как студентов, так и преподавателей двух вузов.

Однако прием, обучение и выпуск студентов на двух кафедрах не анализировался. Для оценки за основу был принят период с 2015 по 2023 годы, когда студенты двух стран, России и Беларуси, получали образование:

- в России – квалификацию бакалавр, обучение четыре года;
- в Беларуси – квалификацию дизайнер, обучение пять лет.

На кафедре архитектуры и дизайна Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой на сегодняшний день открыты две дизайнерские специальности: «Дизайн предметно-пространственной среды», «Графический дизайн и мультимедиадизайн». Специальности «Дизайн предметно-пространственной среды» уже 10 лет, прием на специальность «Графический дизайн и мультимедиадизайн» впервые осуществлялся в 2023 году.

Остановимся подробнее на специальности «Дизайн предметно-пространственной среды» Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой. Преподавание по специальности является узкоспециализированным, с углубленным изучением различных дисциплин, направленных на формирование навыков проектирования интерьерных пространств. Дисциплины учебного плана для студентов-дизайнеров нацелены на освоение профессиональных средств и методов проектной деятельности, на выработку проектного мышления, на способность формировать образно-пластические решения проектируемого интерьера и 3D моделирование его пространств.

Одной из основных учебных дисциплин специальности «Дизайн предметно-пространственной среды» является «Дизайн -проектирование». Методика преподавания дисциплины «Дизайн-проектирование» была разработана с целью получения базовых знаний и принципов проектирования. В основе лежит формирование проектного метода мышления, знание которого позволяет проектировать в любой области дизайна. Именно в процессе дизайн-проектирования все основные методы, закономерности и средства трансформируются в целостную систему профессионального мастерства [4].

На кафедре дизайна Псковского государственного университета направление обучения «Дизайн» было открыто в 2009 году. К этому моменту в Пскове начальное художественное образование можно было получить в детской художественной школе и на художественном отделении школы искусств, а среднее в художественное образование – в областном колледже искусств, политехническом колледже, колледже Псковского государственного университета.

Исследование рынка труда в Пскове и Псковской области показало, что наиболее успешно могут реализовать себя в профессии специалисты широкого профиля, обладающие дизайнерским мышлением и компетенциями в разных сферах дизайна. Это и определило особенности специальности «Дизайн», уровень бакалавриата, профиль «Дизайн».

Обратимся к учебному плану Псковского университета специальности «Дизайн» и Полоцкого университета специальности «Дизайн предметно-пространственной среды», и рассмотрим отдельные дисциплины, формирующие дизайнерское мышление, таблица 1.

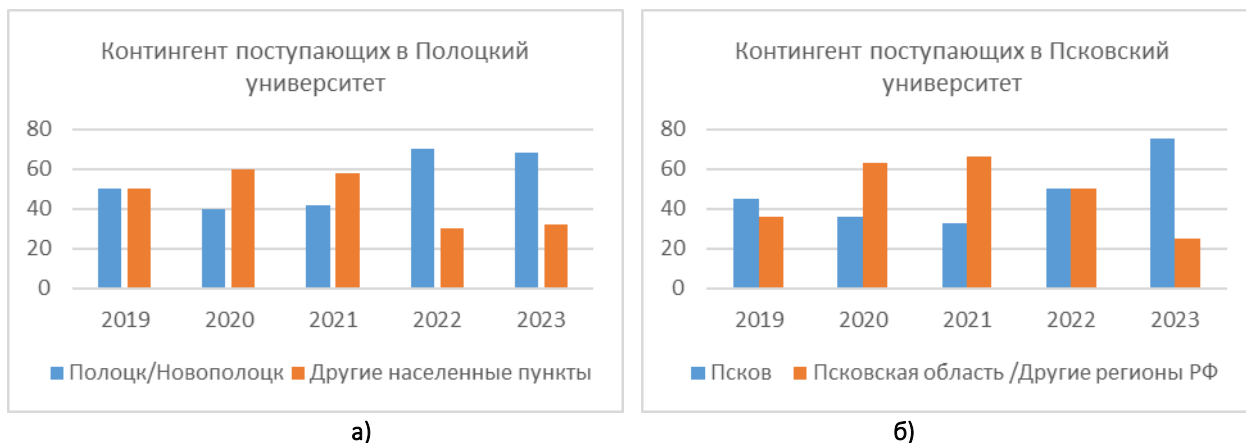
Таблица 1. – Дисциплины

Наименование вуза	Сроки обучения до 2023 г.	Дисциплины по компьютерной графике, з.е.	Пропедевтические дисциплины, з.е.	Дизайн-проектирование, з.е.
Псковский государственный университет	4	12	6	20
Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой	5	15	6	33

Как видно из таблицы 1, количество зачетных единиц в Полоцком государственном университете по относительным показателям по дисциплинам компьютерной графики выше на 25%, а дизайн-проектированию – на 65%. Это связано с большим сроком обучения (пять лет) в Полоцком университете, однако, что касается пропедевтического курса, то здесь показатели равные несмотря на то, что в Псковском университете обучение по срокам меньше (четыре года).

Обратимся к контингенту, поступающему в вузы на специальности «Дизайн» (Псков) и «Дизайн предметно-пространственной среды» (Полоцк), результаты представлены на рисунке 1.

Как видно из гистограмм за пятилетний период, контингент поступивших в Полоцкий университет до 2021 года включительно более 55% составляли выпускники школ из других населенных пунктов Беларуси, но ситуация после 2021 г. изменилась и уже более 65% составляли абитуриенты двух близлежащих городов: Полоцка и Новополоцка. Это связано с интенсивной профориентационной работой в городах Новополоцка и Полоцка, а также подготовкой абитуриентов на подготовительных курсах к экзамену «Творчество» в Полоцком университете, в основном, из Полоцка и Новополоцка.



а) Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой;  
б) Псковский государственный университет

Рисунок 1. – Контингент поступающих в вузы Пскова и Полоцка

В Псковском университете за представленный период наблюдается аналогичная ситуация. Контингент поступивших в Псковский университет до 2021 года включительно более 55% составляли выпускники Псковской области и других регионов России, после 2021 г. уже более 62% составляли абитуриенты города Пскова.

Посмотрим на выпуск студентов по специальностям «Дизайн» (Псков) и «Дизайн предметно-пространственной среды» (Полоцк), рисунок 2.

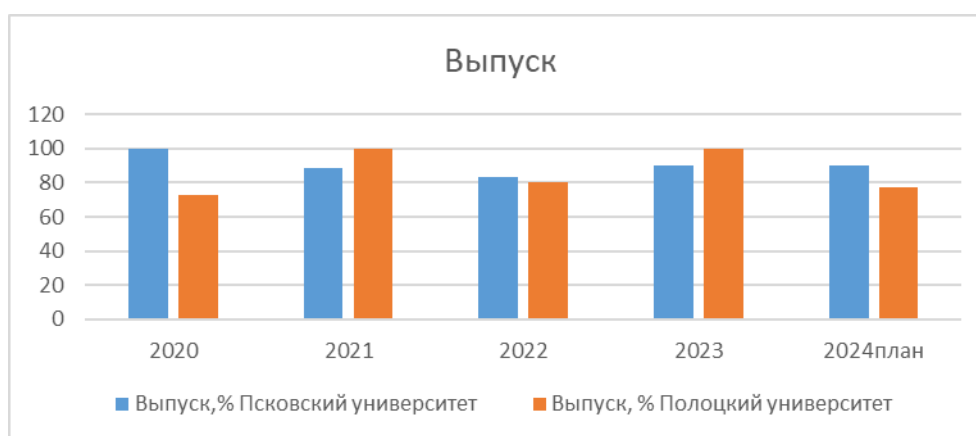


Рисунок 2. –Выпуск студентов по специальностям «Дизайн» (Псков)  
и «Дизайн предметно-пространственной среды» (Полоцк)

Анализ за пятилетний период показывает, что в Полоцком государственном университете за пять лет выпуск по относительным показателям к приему составляет 86%, в Псковском государственном университете – 90,4%. Такая разница связана с большей заинтересованностью студентов Псковского университета в обучении, связанной с широким спектром вариативности выбора направления в дизайне по своим собственным интересам.

Исходя из вышеизложенного можно сказать что, несмотря на разные стандарты образования, общая динамика приема, обучения и выпуска по двум вузам практически не отличается. Псковский государственный университет и Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой, имея разные образовательные стандарты, находят общие точки соприкосновения не только в учебном процессе, но и в совместных мероприятиях студентов и преподавателей.

На основании анализа приема, обучения, выпуска из двух вузов можно выделить следующие мероприятия, проведение которых повлияет на привлечение абитуриентов и повысит качество обучения студентов:

- проводить профориентационную работу с абитуриентами не только в городах, где расположены университеты, но и в других областях;
- приглашать способных, талантливых молодых абитуриентов на подготовительные курсы в заочной и очной форме;
- организовывать мастер-классы, лекции и ведение учебных дисциплин высококвалифицированными преподавателями двух вузов;
- продолжить практику стажировок, участия в конкурсах, фестивалях, пленэрных практиках, как преподавателей, так и студентов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс] / Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
2. Общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 011–2022 «Специальности и квалификации», утвержден постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 24 марта 2022 г. №54. – Минск, 2022. – 60 с.
3. Договоро научно-образовательном сотрудничестве между Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Псковский государственный университет» и учреждением образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой – Новополоцк/Псков, 2023 г. – 4 с.
4. Чернышев, О.В. Дизайн-образование: Новая модель профессиональной подготовки дизайнеров / О.В.Чернышов — Минск: Пропилеи, 2006 г. — С. 125.