

УДК 372.8

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»

В.В. Васильева, О.Д. Кузякова

Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой, Республика Беларусь
e-mail: v.vasilyeva@psu.by, o.kyziakova@psu.by

Обобщен опыт преподавания учебной дисциплины «История дизайна» на специальности дизайн-предметно-пространственной среды Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой. Рассмотрены темы и разделы программы специальности. Определены задачи по структурированию учебного материала. Пересмотрена структура подачи материала и содержание учебной программы «История дизайна» для специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)».

Ключевые слова: дизайн, учебная программа по дисциплине, история дизайна.

ACADEMIC DISCIPLINE «THE HISTORY OF DESIGN» IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE SPECIALTY «DESIGN»

V. Vasilyeva, O. Kyziakova

Euphrosyne Polotskaya State University of Polotsk, Republic of Belarus
e-mail: v.vasilyeva@psu.by, o.kyziakova@psu.by

The experience of teaching the discipline "History of Design" in the specialty design of the subject-spatial environment of Polotsk State University named after Euphrosyne Polotsk is summarized. The structure of the presentation of the material and the content of the curriculum "History of design" for the specialty 1-19 01 01 "Design (by directions)" has been revised.

Keywords: design, discipline curriculum, design history.

Дизайн лежит в основе деятельности человека. Как определяет Михайлов, «Дизайн – один из самых молодых видов проектно-художественной деятельности. Его история берет свое начало на рубеже XIX и XX веков, когда после триумфального шествия по многим европейским странам промышленной революции были созданы все необходимые условия для зарождения и развития новой сферы художественного формообразования массовых индустриальных изделий» [1, с. 5]. В свою очередь знание истории, теоретических концепций и методов дизайна очень важно для студентов, осваивающих данную профессиональную область.

В учебном процессе, изучение учебной дисциплины «История дизайна» для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» позволяет расширить кругозор, образное мышление и формирует знания в области тенденций развития мирового и отечественного дизайна. Целью преподавания учебной дисциплины является формирование мировоззренческой и методологической основы профессиональной деятельности дизайнера, а также формирование представлений об исторических закономерностях становления и функционирования дизайна, особенностях его развития на современном этапе, особенностях становления и развития региональных школ дизайна на Западе, в СССР и Беларуси.

Учебная программа по учебной дисциплине «История дизайна» для студентов специальности составлена на основе типовой учебной программы для высших учебных заведений по специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)». Регистрационный № ТД-С.273/тип. от 06. 01. 2016 г. и учебного плана по специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)».

Дисциплина относится к циклу общеобразовательных специальных дисциплин. Согласно учебному плану специальности преподается в осеннем и весеннем семестре первого курса и направлена на изучение закономерностей становления, функционирования и развития дизайна [2].

В состав учебной дисциплины входит следующий ряд тем, в которых подробно рассматривается становление и развитие дизайна в мировой и отечественной индустрии. Среди тем: Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры; Основоположники дизайна XX века; Зарубежный дизайн 1930-х годов; Зарубежный дизайн послевоенного периода; Зарубежный дизайн 1960-х годов, Зарубежный дизайн 1970-х годов; Зарубежный дизайн 1980-х - 1990-х годов; Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) - Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) и авангардное объединение художников «Утвердители нового искусства» (УНОВИС); Советский дизайн 1930-х годов; Советский послевоенный дизайн; Советский дизайн 1960-х годов; Советский дизайн 1970-х годов; Отечественный дизайн 1980-х - 1990-х годов; Дизайн начала XXI века; История развития дизайна по направлениям специальности; Основные направления развития дизайна в Беларуси в конце XX - начале XXI века.

В данных темах рассматривается материал, по средствам которого студенты знакомятся с историей и теорией мирового и отечественного опыта развития дизайна.

В темах, лекционного курса учебной программы, говорится об изменениях отношения между техникой и искусством, произошедших под влиянием промышленной революции. Первая всемирная промышленная выставка 1851 года и ее роль в развитии материально-художественной культуры того периода, деятельность Г. Земпера и Дж. Рескина, теоретическая и практическая деятельность У. Морриса, влияние английского движения за обновление искусств и ремесел на развитие мировой материально-художественной культуры второй половины XIX века.

Важными для рассмотрения на лекционных занятиях являются темы о развитии дизайна и становления идей функционализма в Европе. Деятельность Г. Мутезиуса и П. Беренса, создателя первого в мире фирменного стиля и создание германского Веркбунда – первого объединения художников, политэкономов и коммерсантов. Нельзя обойти стороной такую известную личность как В. Гропиус с его теорией «тотальной архитектуры». Рассмотрению подлежит вопрос зарождения и становления школы нового типа Баухауз, а также метод функционализма [3; 4].

Важна для рассмотрения и тема всеобщего экономического кризиса 1929 года и его роли в развитии дизайна в странах Западной Европы и Америки. Создание специализированных дизайнерских фирм и служб дизайна на предприятиях – процесс, который не только позволил улучшить качество работы, но и затронул ряд вопросов, касающихся профессии дизайнера. Здесь следует выделить ведущих представителей в индустрии дизайна этого периода: Л. Раймонда, Г. Дрейфуса.

Изучение развития дизайна зарубежных стран в послевоенное время, даёт представление студентам о сложности, развитии и перспективах данной отрасли. Создание школ (ульмская школа художественного конструирования) и международных организаций (ИКСИД - международной организации дизайнеров), оказывает огромную роль на формирование нового видения дизайна как такового. Возникновение и плодотворная работа многочисленных фирм,

позволяет расширить взгляд на предметы и выполняемые проекты, что способствует сознанию новых образов в дизайне (фирма Сони), а также нового стиля (браун). Среди известных дизайнеров, прекрасно зарекомендовавших себя на мировой арене дизайна: Т. Мальдонадо. Ч. Имза, Дж. Нельсона и пр.

Для рассмотрения и анализа развития дизайна западных капиталистических стран в 1960-е годы на лекционном курсе важным является анализ деятельности М. Беллини. Развитие возникающих противоречий с одной стороны, завершение формирования организационной структуры западного дизайна и с другой стороны, а также возникшее веяние «дизайн-реакции» на стандартизацию предметной среды, создаваемой промышленным способом, приводит к созданию новых форм, теорий и образов культуры.

Важно отметить трансформацию представления о вещи в идеях функционализма и перехода от данного представления к созданию образов в арт-дизайне («Контрдизайн»). Деятельность Э. Соттсасса, Д. Ч. Коломбо, М. Беллини и прочих. Становление крупных дизайн-фирм и влияние автодизайна на дизайн того времени (Дж. Джуджаро), развитие скандинавского дизайна и работы финских дизайнеров (Т. Сарпанева, И. Тапиоваара, Т. Вирккала).

В контексте преподавания учебной дисциплины рассмотрение и знакомство студентов с авангардными направлениями зарубежного дизайна 1980-х - 1990-х годов («хай-тек», «транс-хай-тек», «хай-тач», постмодернизм, «минимализм» и др.) играет большую роль для представления о развитии дизайна и переходе на новый уровень дизайн-деятельности. Подлежит рассмотрению, анализ деятельности американской дизайн-группы «САЙТ» и дизайн-группы «Фрогдизайн», что позволит студентам не только проанализировать созданные образы, но и разобрать роль концепции в контексте проектирования и формирования единого стиля. Деятельность Л. Колани, Х. Эсслингера, Х. Яана, К. Экуан, Ф. Гери и прочих важна для рассмотрения и анализа, так как выступает примером концептуального единства, а также демонстрации собственного видения и стилистического единства.

Следует учитывать огромную роль и влияние ВХУТЕМАСа на формирование советского дизайна при рассмотрении развития дизайна на территории постсоветского пространства. Создание теории «производственного искусства», а также деятельности художников-«производственников», позволило воплотить новые образы и объекты дизайна в производственную сферу, организовать рабочий процесс, сформировать определенные концептуальные подходы и основы для дальнейшего развития данной области. Нельзя обойти стороной деятельность Витебского художественно-практического института и его роль в развитии дизайна (К. Малевича, В. Ермолаевой, Л. Лисицкого и пр.).

Советский дизайн, представляет большой интерес для рассмотрения. Развитие дизайна в СССР, а именно: период стихийного дизайна, дизайн транспортных средств СССР, строительство Московского метрополитена, деятельность мастерской № 12 Моссовета и работа дизайнеров в области производства товаров народного потребления, создание АХБ Наркомата транспортного машиностроения, создание ВНИИТЭ, все это сыграло огромную роль в становлении советского дизайна. Который следует рассматривать как явление в истории развития промышленности и быта СССР послевоенного периода. Становление и развитие советской идеи «технической эстетики», проектирование изделий, а также повышение их качественных и эстетических свойств заняло значительное место в производственной деятельности промышленных предприятий и проектных бюро в середине 1960-х годов. Советское художественное конструирование представляло собой сложную организованную систему, включавшую в себя и четко структурированную идею создания изделий повседневного быта, ориентированную на пропаганду социалистического дизайна и промышленности [5].

Стоит отметить и темы, где рассматривается развитие отечественного дизайна 1980-х - 1990-х годов, создание Союза дизайнеров СССР и Белорусского союза дизайнеров, а также работа творческих дизайн-студий. В них показана и проанализирована роль и колоссальное влияние, созданных организаций на дизайн постсоветского пространства.

Также для рассмотрения важны темы: развития дизайна в начале XXI века в сравнительном соотношении с современными тенденциями мирового дизайна, современные тенденции и дизайн-деятельность Беларуси. Обсуждение следующих тем, играет важную роль в формировании представления развития культуры Беларуси: основные тенденции развития дизайн-деятельности по направлениям специальности, деятельность дизайнерских подразделений на промышленных предприятиях Беларуси, а также работа творческих студий Белорусского союза дизайнеров, деятельность по подготовке профессиональных дизайнерских кадров в Белорусской государственной академии искусств.

В состав учебной программы до 2021 изначально был включён один раздел, не охватывающий теорию дизайна, что в свою очередь является упущением, там как история и теория взаимосвязаны между собой и не могут рассматриваться и изучаться отдельно друг от друга. Учебная программа по Истории дизайна в свою очередь подразумевает рассмотрение не только исторического контекста, но и методологических основ дизайн-деятельности, основных теоретических концепции и подходов к определению дизайна, рассмотрение структуры дизайн-деятельности как системы и процесса дизайн-проектирования. Отсюда следует, что история и теория неразрывно взаимосвязаны между собой и должны составлять цельный блок в учебном лекционном материале для студентов специальности дизайн.

Таким образом, была пересмотрена структура подачи материала и содержание учебной программы, что позволило обобщить и структурировать теоретический и лекционный материал. Внесенные дополнения и изменения в учебную программу в виде второго раздела по теории дизайна, объединили материал двух учебных программ по дисциплине История дизайна и по дисциплине Теория и методология дизайна. На основе двух программ была составлена программа История и теория дизайна для студентов специальности 6-05-0212-02 Дизайн предметно-пространственной среды с профилизацией дизайн интерьера [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Михайлов, С.М., История дизайна в 2-х томах / С.М. Михайлов. – Том 1. – М. : Союз дизайнеров России, 2002. –277 с.
2. Электронный ресурс РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПОРТАЛ ПРОЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Республиканский портал образовательных стандартов высшего образования (edustandard.by). – Дата доступа: 14.04.2024.
3. Электронный ресурс Некоммерческий онлайн-журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://losko.ru/bauhaus-history/?ysclid=luzik5hflu975399528>. – Дата доступа: 14.04.2024.
4. Проект, посвященный истории культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arizam.as.academy/mag/343-bauhaus?ysclid=luziksf38q111280612>. – Дата доступа: 14.04.2024.
5. Электронный ресурс Студопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.ru/1_40888_osobennosti-dizayna-sssr-gg.html?ysclid=luznk630hp131967372. – Дата доступа: 14.04.2024.