

УДК 721.012

**СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ  
ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРОВ Г. ПОЛОЦКА И Г. НОВОПОЛОЦКА****А.В. Фёдорова**

Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой, Республика Беларусь  
e-mail: a.fedorova@psu.by

*В статье рассматриваются современные подходы к проектированию общественных интерьеров городов Полоцка и Новополоцка в конце XX – начале XXI в. Внимание фокусируется на использовании композиционно-пространственного, концептуального, феноменологического подходов, анализируются подходы создания интерьеров в исторических зданиях, применение способов дизайнерского оформления интерьеров.*

**Ключевые слова:** архитектура, интерьер, концепции, проектирование.

**MODERN ARCHITECTURAL AND ARTISTIC PRACTICE OF ORGANISING  
PUBLIC INTERIORS IN POLOTSK AND NOVOPOLOTSK****A. Fiodorova**

Euphrosyne Polotskaya State University of Polotsk, Republic of Belarus  
e-mail: a.fedorova@psu.by

*The article discusses modern approaches to the design of public interiors of the cities of Polotsk and Novopolotsk in the late twentieth and early twenty-first centuries. The focus is on the use of compositional-spatial, conceptual, phenomenological approaches, the approaches of creating interiors in historical buildings, the use of interior design methods are analysed.*

**Keywords:** architecture, interior, concepts, design.

**Введение.** Формирование современной архитектуры происходит в контексте новых раскрепощенных взглядов на стили и правила. Архитекторы свободны в творчестве при создании идей своих проектов и их способах воплощения. Строение здания и его внешний образ подчиняют внутреннее пространство, в проектировании которого применяют концептуальные и новаторские подходы.

При исследовании зарубежного архитектурно-строительного опыта наблюдается и предлагается условное разделение подходов к решению внутреннего пространства. При этом одни исходят из самого отношения к архитектурному проектированию здания и его внутреннего объема, другие – из способов дизайнерского оформления интерьеров [1].

**Основная часть.** Развитие городов Полоцка и Новополоцка в конце XX – начале XXI в. демонстрирует актуальные примеры проектирования в местной архитектурной практике. Как и в мировых образцах архитектуры заметно применение новых тенденций организации внутренних пространств.

На сегодня самым распространённым и массовым подходом к формированию интерьеров общественных зданий Полоцка и Новополоцка является композиционно-пространственный. Применяя данный подход при проектировании внутреннего пространства, во главу угла ста-

вится выполнение требуемых функций, обусловленных назначением архитектурного объекта. Композиционная структура пространства создается из эффективных зон планировочного решения. Различные бизнес-центры, офисные и административные пространства города характеризуются индивидуальным выбором художественно-стилевого оформления своих интерьеров, независимого зачастую от внешней концепции и стилистики здания.

Совершенно уникальным по своей организации предстаёт концептуальный подход проектирования интерьера. Современная зарубежная архитектура показывает, что облик здания и интерьер может быть оригинальным и иметь единую дизайн-концепцию, основанную на содержании, уникальном функциональном воплощении и способе предметно-пространственной реализации, либо решение интерьера подчинено самостоятельной концептуальной идее, порой не зависимой от внешнего облика здания. Концептуальный подход может выражаться в многообразных концептуальных моделях, которые имеют свои определенные приемы формирования внутренней среды [2].

Например, модель организации в виде концепции «здания-города» ярко демонстрируют торгово-развлекательные центры города Новополюцка. Так здание выступает как комплексная мегаструктура, а внутренняя среда соответственно выстраивается со своей развитой системой маршрутов и связей пространств, характерной микрогороду. Городские торговые центры такие как «Стрелецкий капитал» (2006, 2017 г.), ТЦ «Зодиак» (2014 г.), ТЦ «Глобус» (2015 г.) используют имитацию городских морфотипов в своих интерьерах, применяют трактовку образа современного города как совокупность динамичных сетевых потоков и коммуникаций.

Характерными признаками строения городской среды отличается внутреннее пространство ТЦ «Манеж» (2015 г.). В замкнутом объеме геометричной архитектуры торгового центра создано светлое пространство с разделением на функциональные зоны (рисунок 1). Внутренняя среда построена как условные улочки, образованные торговыми павильонами, воссоздан эффект уличного кафе (фуд-корт), включены зеленые зоны отдыха на подобии «вечного сада», присутствует ледовый мини каток (рисунок 2).



Рисунок 1. – Интерьер торгового зала ТЦ «Манеж»



Рисунок 2. – Интерьер ТЦ «Манеж». Фуд-корт и ледовый каток

Совмещение различных подходов наблюдается на примере здания Дворца Бракосочетаний (2006 г.). Главный зал торжественных регистраций имеет условный алтарь, обладает особым строением и внутренним обилием света, что возвышает ощущение ценности внутреннего содержания и наполнения. Такое создание особой возвышенной атмосферы, вне-временности и отсылке к метафизическим категориям характерно для концепции трактовки общественного интерьера как сакрального пространства. Концепция применяется в интерьерах особо значимых общественных сооружений разного назначения (*музеи, галереи, библиотеки, вокзалы*). Эффект достигается за счет интерпретацией архетипов исторических сакральных построек и пространственно-световой драматургии (рисунок 3).



Рисунок 3. – Интерьер Дворца Бракосочетаний. «Алтарная» зона

Дворец также имеет некоторые элементы феноменологического подхода. Такие пространства основаны на тактильно-чувственных аспектах взаимодействия человека с архитектурно-пространственной средой и на светотеневой драматургии, усиливающей эмоциональные характеристики среды. Пространство внутри дворца задано непересекающимся круговым потоком для торжественных процессий и имеет смену срежиссированных ракурсов постепенно открывающихся залов [3]. Интерьер здания имеет множество окон с видом на парк обостряющий визуальный эффект (рисунок 4). Весь путь прохождения сквозь пространство здания от входа до выхода рассчитан отчасти на получение человеком чувственного опыта.



**Рисунок 4. – Дворец Бракосочетаний**

Актуальными остаются подходы создания интерьеров в исторических зданиях и в старинной архитектуре города Полоцка это активно применяется. Анализируя организацию внутреннего пространства исторического здания с утраченными аутентичными интерьерами заметны разнообразные приемы реновации: изменение старой планировки; интеграция современных объёмных конструктивных элементов; использование существующих исторических стилей как богатого фона современному наполнению пространства; применение новых стилизованных решений во внутренней среде исторического здания. Однако главным остается изначальный выбор: создание поддержки аутентичного стиля здания или использование контраста «нового» на фоне «старой» оболочки.

Природно-экологический музей Полоцка (худ. решение В. Шаппо, 1990–2005 гг.) является примером реконструкции здания водонапорной башни, памятника архитектуры 1953 года. Фасады оформлены с применением декоративных неоклассических элементов по периметру (карнизы, сандрики, кронштейны), вход решен стилизованным порталом с колоннами и фронтоном. Реконструкция привнесла в архитектурный облик здания современную пристройку с лестничным блоком, выполненную из стекла и металла. Новый объем связан с башней переходами, верхняя площадка используется в качестве смотровой. Внутреннее пространство музея формируется центральной винтовой лестницей с выходами на четыре уровня. Экспозиция располагается по кругу каждого этажа (рисунок 5). Такая динамика задает траекторию движения посетителя и дает ощущение развития [4].



Рисунок 5. – Интерьеры этажей Природно-экологического музея Полоцка

Архитектурного комплекс иезуитского коллегиума конца XVI века ныне корпус Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой использует в своих внутренних пространствах прием поддержки аутентичной атмосферы за счет воссозданных предметов старины и реконструкции некоторых интерьеров. Также на примере организации внутреннего двора можно заметить прием создания промежуточных полуинтерьерных пространств, воспринимаемых одновременно как продолжение внутренней структуры зданий и общественного пространства города (рисунок 6).



Рисунок 6. – Внутренний дворик в Полоцком иезуитском коллегиуме

Отдельной стратегией в решении современных общественных интерьеров города выступают концептуальные подходы по способу дизайнерского оформления внутреннего объема. Такой подход к созданию оригинального облика среды основан на наложении формальной идеи на содержательную концепцию самого архитектурного пространства. Его приемы оказы-

вают идейное и эмоциональное воздействие на зрителя, имеют уникальные принципы предметно-пространственного формирования транслирующую идею [2]. В различных кафе и предприятиях общественного питания города используются следующие подходы: стилистический, в котором интерьер решен с помощью приемов стилистического художественного оформления; тематический, в котором интерьер содержит национальные, этнические, историко-культурные мотивы (рисунок 7). Примерами такого оформления являются кафе «Бирхаус», кафе «Сели-Поели», кафе «Онлайн» в Новополоцке.



Рисунок 7. – Кафе «Бирхаус», г. Новополоцк

**Заключение.** Таким образом, современная архитектурно-художественная практика организации общественных интерьеров г. Полоцка и г. Новополоцка конца XX – начала XXI в. демонстрирует обширное применение актуальных подходов в проектировании интерьеров. В соответствии с идейным замыслом архитектурного объекта и приемами организации интерьера, человек воспринимает пространство на художественно-образном и эмоционально-чувственном уровне. Анализ архитектуры г. Полоцка и г. Новополоцка показал, что она продолжает развиваться в соответствии с контекстом глобальных социокультурных процессов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Шамрук, А.С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры / А.С. Шамрук / НАН Беларуси, Центр исслед. белорус. культуры, языка и лит. – Минск: Беларус. навука, 2014. – 297 с.
2. Фёдорова, А.В. Современные подходы проектирования общественных интерьеров в архитектуре конца XX – начала XXI в. / А.В. Фёдорова // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі*. Вып. 34 / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Минск: Права і эканоміка, 2023. – С. 129-140.
3. Шлеймович, М.М. Архитектура и градостроительство Новополоцка / М.М. Шлеймович. – Новополоцк: ПГУ, 2011. – 212 с.
4. Фёдорова, А.В. Современные подходы к архитектурной организации внутренних музейных и выставочных пространств / А.В. Фёдорова // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі*. Вып. 32 / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Минск: Права і эканоміка, 2022. – С. 129-136.