

**ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВАМИ
АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКОТЕРАПИИ**

Васина Ю. М., канд. пед. наук, доц.

*Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого,
г. Тула, Российская Федерация*

Аннотация. *В статье описан опыт работы с детьми с расстройствами аутистического спектра по формированию у них эмоциональной отзывчивости. Рассматриваются элементы музыкотерапии как одно из средств в решении данной проблемы. Основными методами исследования в ходе проведения коррекционной работы являются наблюдение и естественный эксперимент, включающие такие направления работы с детьми как пение, движение под музыку, прослушивание музыкальных произведений, проведение дидактических игр на уроке музыки и организация «шумовых оркестров». В качестве результатов исследования можно отметить положительную динамику в формировании эмоциональной отзывчивости у детей данной категории, включающей в себя отработку контроля над своим эмоциональным поведением в конфликтных ситуациях, сопереживания и стремления следовать нормам эмоционального поведения в обществе.*

Ключевые слова: *эмоциональная отзывчивость, дети младшего школьного возраста, музыкальная терапия, эмоционально-волевая сфера, расстройства аутистического спектра.*

В целевых ориентирах Федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья акцентируется внимание на развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. С каждым годом заметно увеличивается количество детей с психоэмоциональным расстройством, которые требуют особого внимания у специалистов. Основными показателями этих расстройств у детей с расстройствами аутистического спектра являются трудности во взаимоотношениях ребенка с окружающим миром.

Теоретические положения проблемы развития эмоциональной отзывчивости отражены в трудах Е.П. Ильина, Е.О. Смирновой, Т.А. Андреевко, О.В. Алекиновой, Л.В. Ясинских, Г.А. Урунтаевой и других ученых. В работе Л.В. Ясинских «эмоциональная отзывчивость» определяется как «...процесс переживания чувств,

возникших в результате эмоционального отклика на что-либо обуславливающего понимание ребенком его эмоционального содержания». Таким образом, эмоциональная отзывчивость рассматривается нами как сопереживание и перекликается со значением понятия «эмпатия», определяемое как «...способность сопереживать и воспринимать состояние внутреннего мира другого человека, точно передавать и сохранять его эмоциональный фон» [4].

Уроки музыки для младших школьников с расстройствами аутистического спектра (РАС) – это одна из форм учебно-воспитательной работы, благодаря которой идет развитие не только речи, коммуникативных навыков ребенка, его музыкальных способностей, но и формирование психологического благополучия ребенка, его приспособление к тем условиям, которые происходят во время урока.

Экспериментальная работа проводилась на базе ГОУ ТО «ТОЦО» №2 в городе Туле. В исследовании участвовали 11 человек с расстройствами аутистического спектра, из которых 6 мальчиков и 5 девочек. Методологическое обоснование разработанной нами коррекционной программы основывалось на исследованиях В. В. Воронковой, И. С. Мерзляковой, Н. Н. Алпаровой, Е. Д. Критская, Е. А. Медведевой и др.

В ходе реализации программы помимо основной цели исследования, нами ставились дополнительные задачи: развитие идентификации эмоций, формирование у детей понимание обращенной к ним речи, способности соблюдать инструкции, развитие творческих способностей ребенка, становление двигательных навыков, развитие навыков слушания музыки, совершенствование вокально-речевых навыков, направленных на мышечную свободу вокально-речевого аппарата и координацию голоса и жеста.

Отдельно стоит отметить, что занятия проходят коллективно со всем классом, но при этом уделяется отдельное внимание детям с более тяжелой формой РАС. У детей с нарушением эмоционально-волевой сферы есть определённые особенности, они проявляются, например, в хорошем музыкальном слухе, выразительности голоса, чувства ритма, хорошей музыкальной памяти или же двигательных навыках. В результате чего данные способности нужно постоянно совершенствовать и не забывать развивать другие.

При разработке занятий с детьми с нарушением эмоционально-волевой сферы с использованием музыкотерапии нами были проанализированы исследования Карлом Орфа, согласно которому «..музыкальные способности должны развиваться всеми людьми даже если нет выраженного таланта» [3], мы использовали на уроках такие приемы как щелчки, хлопки, притопы, а также использование различных музыкальных инструментов для развития музыкально – ритмического чувства и голосовых звуков, что способствует развитию интонационного произношения, а также музыкальных и двигательных способностей. Для детей с РАС

имеющие более тяжелые нарушения лучше всего подходят упражнения, разработанные С. Железновым и Е. Железновой, рассчитанные на ребенка от 1 до 10 лет, например, «Автобус», «Пальчиковые игры для детей», «Наш оркестр» и др. [1].

Все наши занятия начинаются со стихотворного приветствия, благодаря которому налаживается эмоциональный контакт с детьми с РАС, придается нужный настрой и ритм урока:

Здравствуйте, ладошки – хлоп, хлоп, хлоп.

Здравствуйте, ножки – топ, топ, топ.

Здравствуйте, щечки – плюх, плюх, плюх.

Пухленькие щечки – плюх, плюх, плюх.

Здравствуйте, губки – чмок, чмок, чмок.

Здравствуй, мой носик – бип, бип, бип.

Здравствуйте, ребята (учитель).

Здравствуйте (дети).

Каждый урок реализуется в коррекционной программе в определенной последовательности, заключающейся в постепенном усложнении предложенных заданий.

Больше всего это проявляется в *пении*. Благодаря данным занятиям у ребенка с нарушением эмоционально-волевой сферы постепенно шаг за шагом формируются такие музыкальные данные как: музыкальный слух, чувство ритма. Дети проникаются песней настолько, что могут более активно выразить свои переживания и чувства. Помимо этого, пение развивает речь. Полезней всего петь хором, когда дети слушают друг друга и, если не так произносят те или иные слова, им легче исправиться, а также разобрать значение слов, правильности ударения и окончаний. Более того во время пения хором дети испытывают положительные эмоции, проявляют интерес не только к запоминанию песни, но и способны прочувствовать ту или иную композицию, испытав гамму чувств, проявляющих в виде улыбки, грусти, слез.

Не менее важным для любого ребенка, а тем более для детей с РАС являются *движения под музыку*. Эта форма занятий дает таким детям возможность не только отражать игровой образ, но и сочетать свои движения с музыкой, а с помощью движений отражать темп и динамику мелодии [2]. В своей работе мы применяем различные музыкальные разминки такие как «Самолет», «У жирафа пятна, пятна», «Вперед четыре шага, назад четыре шага» и т. д. В основу занятий положена программа Т. И. Суворовой включающие такие танцы как «Танцевальное конфетти», «Танцуй малыш». В результате простых и совсем легких движений у детей с аутизмом формируется пластика, развиваются пространственные представления, совершенствуется координация движений, усиливается эмоциональная

отзывчивость, что дает возможность усложнять движения и, следовательно, ставить более сложные танцы. Кроме этого, в процессе танцев дети запоминают слова песен. Сочетания песни и движения дает возможность детям совершенствоваться. В результате чего дети с расстройствами аутистического спектра имеют возможность принимать участие в концертах, посвященных различным праздникам.

Одной из важных форм, способствующей развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников с аутистическими расстройствами является *прослушивание музыкальных произведений*. В процессе прослушивания музыки обогащается эмоциональная сфера ребенка, она несет положительный эмоциональный заряд. Так, например, ребенок может прийти на урок очень возбужденным, заторможенным или в плохом настроении (это становится заметно еще на начальном этапе урока). Слушание музыки, например, произведений Шопена, Шумана, Мендельсона приводит к тому, что налаживается работа нервной системы, ребенок становится спокойней, слушает и понимает инструкции учителя, готов работать на уроке. Применяя программу О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» дети с РАС могут познакомиться с произведениями различных композиторов, таких как Моцарт, Рахманинов, Бетховен и многих других композиторов.

Не мало важным для ребенка с РАС является просмотр познавательных *видео-роликов*, рассматривающих различные группы музыкальных инструментов. Подобные видео дают детям представления о том, как выглядят музыкальные инструменты, как их правильно нужно держать, как они звучат, как называются. Весь этот комплекс можно наблюдать при игре – викторина «Угадай музыкальный инструмент», где дети при многократном повторении запоминают не только название инструмента, но и их звучание даже когда еще этот инструмент не появился на экране. В процессе изучения музыкальных инструментов дети с аутизмом начинают реагировать на понравившийся инструмент, проявляют огромное количество положительных эмоций, влияющих на эмоциональное развитие, а также проводят ассоциации инструментов, основываясь на своем опыте, например, бубенцы напоминают лошадку. В школе имеется ряд музыкальных инструментов, которые позволяют учащимся почувствовать себя музыкантами. Одной из самых доступных и в тоже время развивающей *формой музицирования* являются «Шумовые оркестры». Благодаря им происходит приобщения ребенка с аутизмом как исполнителя и слушателя к яркой и интересной музыке. «Шумовые оркестры» помимо того, что приносят радость и эмоционально – эстетическое удовлетворение, осуществляют ряд важных качеств, развивающих такого ребенка: формирование мелодического, ритмического и тембрового слуха, что способствует развитию музыкальной памяти, познавательной и эмоционально-волевой сферы младшего школьника.

Помимо музыкальных произведений на уроках музыки используются различные детские сказки с использованием музыкальных инструментов, специально

разработанные С. Железновым и Е. Железновой, например, «Лиса и рыбка»: *«Везет как-то дед на саних рыбы целый мешок. Лошадка бежит, копытами стучит (ложки) бубенчиком звенит (бубенцы). Вдруг увидел дед – на дороге лиса лежит. «Вот будет моей старухе воротник на шубу!» сказал дед и бросил лису в сани, а сам пошел вперед (трещетка). Лошадка бежит, колокольчиком звенит (ложки и бубенцы), лисичка стала выбрасывать из воза по рыбке, да по рыбке (треугольник, металлофон, маракасы). Выбросила всю рыбку, и сама убежала (барабан). Приехал дед домой, глянул в сани, а там ни лисы, рыбы».*

Еще одной важной формой деятельности, способствующей развитию эмоциональной отзывчивости является дидактическая игра на уроках музыки. Например, «Репка», «Кот и мыши», «Солнышко и дождик» и другие игры-этюды. С помощью данной формы работы у младших школьников с РАС развивается слуховое восприятие, моторная координация, коммуникативные навыки. Благодаря играм-этюдам дети при прослушивании произведения могут использовать различные музыкальные инструменты, с которыми ассоциируется музыка, например, из балета Чайковского «Танец маленьких лебедей» – треугольник, колокольчик. Игры-этюды помогают детям с расстройствами аутистического спектра познакомиться с окружающим миром и развить образное мышление.

В конце урока звучит стихотворение прощание на распев с использованием рояля, где упоминается имя каждого ребенка, например, до-сви-да-ния Дима, Даша, Гоша и т.д.

В процессе работы с детьми с нарушением эмоционально-волевой сферы занятия посредством музыкотерапии показали достаточно ощутимое влияние на формирование эмоциональной отзывчивости и сопереживания. У детей появилась потребность в хорошем отношении к себе со стороны сверстников и окружающих людей. Они стали лучше контролировать свое эмоциональное поведение в конфликтных ситуациях, учитывать чувства других, сопереживать и придерживаться нормам эмоционального поведения в обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алвин, Дж. Музыкальная терапия для детей с аутизмом / Дж. Алвин, Э. Уорик. – М.: Тервинф, 2004. – 237 с.
2. Бекина, С. И. Музыка и движение / С.П. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
3. Тютникова, Т. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» / Т.Тютникова. – М.: Астраль, 2000. – 94, [1] с. : ил., нот.; 26 см.
4. Ясинских, Л.В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у страших дошкольников в процессе комплексных занятий ДОУ / Л.В. Ясинских. – Екатеринбург: 2016 – 202 с.