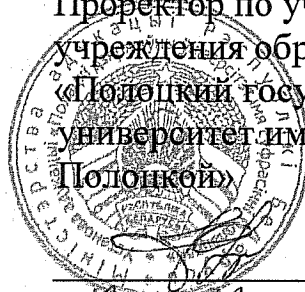


Учреждение образования  
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
учреждения образования  
«Полоцкий государственный  
университет имени Евфросинии  
Полоцкой»



Ю.П. Голубев

«12» 12 2022 г.

Регистрационный № УД- 297/22/уч.

**МОДУЛЬ «КУЛЬТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – XXI ВЕКОВ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности

**1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций  
(по направлениям)»**

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-23 01 02-2021 и учебного плана по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)», регистрационный № 18-21/уч. ГФ от 26.07.2021 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Третьяк Зоя Ивановна, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», д.ф.н., доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»  
(протокол № 10 от 24.10.2022)

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»  
(протокол № 3 от 22.11.2022)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа охватывает историко-литературный материал, освещающий культурный контекст XX – XXI веков в развитии зарубежной литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов.

**Цель учебной дисциплины:** рассмотреть зарубежную литературу как уникальный феномен и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

**Задачи:**

- сформировать у студентов представление об основных этапах истории зарубежных литератур;
- представить информацию об основных стилях и направлениях в зарубежных литературах как в синхроническом, так и диахроническом аспектах;
- развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приёмами междисциплинарных исследований.

Учебная дисциплина «Зарубежная литература XX – XXI вв.» модуля «Культура зарубежных стран» обеспечивает формирование специализированной компетенции:

СК-2. Применять знания об особенностях современного литературного процесса и основных тенденциях развития мирового искусства для решения профессиональных задач.

По результатам изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили зарубежных литератур XX – XXI веков;
- основные литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов этого периода;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса.

**уметь:**

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотносённости с определённым литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи эпохи, нашедшие своё художественное воплощение в произведениях зарубежных авторов XX – XXI веков;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;

- проводить сопоставительный анализ художественных произведений;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на английском языке;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

**владеть:**

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

**Связи с другими учебными дисциплинами:**

Учебная дисциплина, усвоение которой необходимо для изучения данной учебной дисциплины – «История зарубежной литературы».

Данная учебная дисциплина является базой для усвоения учебных дисциплин «Практикум по культуре речевого общения», «Культура страны изучаемого языка».

Форма получения высшего образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 108 часов, из них 34 аудиторных часа, 20 часов лекции, 14 часов практические занятия. Самостоятельная работа студента – 74 часа. Трудоемкость – 3 з.е.

Учебная дисциплина изучается в 4 семестре.

Форма промежуточной аттестации – зачёт.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства

Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Литература социалистического реализма (к истории вопроса). Литература и философия, литература и психология, литература и политика (документализм, публицистичность художественного языка). Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Синтез искусств. Проблема традиций и новаторства.

Характеристика литературных школ и направлений: театр абсурда, школа "нового романа", структурализм, постмодернизм. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция "смерти" романа. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роль художественной публицистики. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Проблема взаимодействия эстетических и этических традиций Востока и Запада. Постмодернизм: обретение своего голоса или повторение уже пройденного? Художественный мир постмодернистского романа. Понятие "интертекста". Концепция автора в зарубежном романе второй половины XX века.

### Тема 2. Модернизм.

Истоки модернизма (творчество французских символистов, Э. Золя, книга Ш. Бодлера «Цветы зла»). Суть модернистского искусства: вызов искусству т. н. отражательного типа с намерением выражения реальности «изнутри», на уровне субъективного восприятия индивида, представителя эпохи. Модернистский пафос крушения мира, ощущения гибели культуры. Творческие эксперименты авторов-модернистов Э. Паунда, Т. С. Элиота, В. Вульф, Дж. Джойса. Прием «потока сознания», его отличие от «внутреннего монолога». Эстетика города в модернизме. Тема тотального отчуждения, роль категории прошлого. Цитатность и аллюзивность модернистского письма. Основные модернистские течения - экспрессионизм и экзистенциализм.

#### Футуризм, дадаизм

Разрыв с традицией, "обновление" искусства, переосмысление "художественности". Зарождение новой эстетики – эстетики модернизма.

Концепция художника. Основные технические приемы. Эстетические основы футуризма. Отношение к предшествующей культурной традиции: анархизм и нигилизм. Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет искусства. Реформа художественного языка.

Дадаизм и первая мировая война. Манифест Тр. Тцара. Смысл дадаистских репрезентаций. Реформа художественного осмысления действительности. Спонтанность творчества. Достижения дадаизма.

## **Экспрессионизм, сюрреализм**

Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре.

Эстетика сюрреализма. Первый манифест сюрреализма как документ эстетики сюрреализма. Психоанализ З. Фрейда – философская основа сюрреализма. Переосмысление сущности художественного творчества. Художественные приемы сюрреализма: совмещение несовместимого; эффект неожиданности; сон как литературный прием и др. Сюрреализм в литературе и живописи.

## **Тема 3. Театральный авангард**

Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануи, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю). Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его "Малый Органон для театра". Концепция "открытых", меняющихся форм реализма. Теория "эпического театра" Б. Брехта. Принцип "очуждения". "Зонги" и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.

Обретение предшественников: театр А. Жарри, "театр жестокости" А. Арто. Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета. Экзистенциализм и "театр абсурда".

Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. "Театр абсурда" и демифологизация повседневной жизни. Пьесы Э. Ионеско – "наглядное пособие по социальной патологии массового сознания". Модель героя: "человек вообще" или "человек эпохи"? Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе "В ожидании Годо". Финал пьесы "Лысая певица": декларация слова как такового. Традиция языка в "театре абсурда".

## **Тема 4. Жанры интеллектуального и социального романа в зарубежной литературе первой половины XX века**

Понятие "интеллектуальный роман" ("философский роман", "роман идей"). Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения "интеллектуального романа". Философско-символический роман Р. Музиля "Человек без свойств". Трансформация образа "мира-школы" в образ "мира-лаборатории" в романе Р. Музиля. Ульрих – "человек без свойств", "человек возможного". Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них.

Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе "Степной волк". "Паломничество в страну Востока" как пролог к роману "Игра в бисер". Суть "закона служения". Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе "Игра в бисер". Понятие "игра" и его функция в романе.

Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. История и литература. Литература "потерянного поколения" – "простая честная проза" (Э. Хемингуэй). "Роман-джаз" Р. Олдингтона "Смерть героя". Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе "Смерть героя". Тема искусства. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. "Кодекс чести" как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!". Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – "путника на дороге истории". Лейтмотивы романа "Прощай, оружие!".

### **Тема 5. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века.**

Жанр антиутопии в зарубежной литературе первой половины XX века. Предыстория вопроса: модели идеального государства в творчестве Платона, Т. Мора, Ф. Бэкона, Т. Кампанеллы, Ф. Рабле, С. де Бержерака, Л.С. Мерсье, Вольтера... Поиски социального идеала и их художественное воплощение.

Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли "О дивный новый мир" и Д. Оруэлла "1984". Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении: глава "Новояз" в романе Д. Оруэлла "1984". Шекспировские аллюзии и их "угасание" в финале романа О. Хаксли.

### **Тема 6. Философские основы и художественная практика экзистенциализма.**

Основные философские категории экзистенциализма ("ангажированность", "существование", "свобода", "мир-в-себе", "мир-для-себя", человек абсурдный, "пограничная" ситуация, проблема выбора, проблема действия...). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра "Тошнота". Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе "Тошнота". Пародия на литературный экзистенциализм в романе Б. Виана "Пена дней".

Интерпретация понятия "абсурда" в "Мифе о Сизифе" А. Камю. Роман "Посторонний" как художественная реализация чувства "абсурда". Герой и общество. "Инаковость" Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как "разобщение" личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю "Чума".

Миф и современность в пьесе Сартра "Мухи". Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра. Категория "Я" и "Другие" в пьесе Сартра "За закрытыми дверями" и в пьесе А. Камю "Недоразумение".

## **Тема 7. Пути и поиски американской литературы XX века**

Творчество Т. Драйзера. Романы «Сестра Керри» (1900), «Финансист» (1912), «Американская трагедия» (1925). Деловой мир в трилогии о Каупервуде, искусство и художник в романе «Гений», становление личности в «Американской трагедии».

«Американская трагедия» в романе Дж. Лондона «Мартин Иден» (1909).

Ф.С. Фицджеральд – писатель «века джаза». Романтическое преломление темы американской мечты и противостоящего ей прагматизма в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Роман «Великий Гэтсби» (1925).

Литература «потерянного поколения» в США. Особенности американского восприятия первой мировой войны. Роман Дж. Дос Пассоса «Три солдата» (1921), роман У. Фолкнера «Солдатская награда» (1926). Творчество Э. Хемингуэя. Роль журналистского опыта. Автобиографичность творчества.

Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе "Над пропастью во ржи": проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. "Цикл о Глассах" – поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера.

Миф и современность в романе Д. Апдайка "Кентавр": принцип отражения и мифологические параллели в романе. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенность повествовательной манеры в романе "Кентавр": множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе.

## **Тема 8. Жанр философского романа в английской литературе XX века.**

Проза С. Моэма и его роль в развитии английской новеллы. Романы «Бремя страстей человеческих» (1915), «Луна и грош» (1919), «Театр» (1937). Мемуарно-критическое наследие писателя. Книги «Подводя итоги» (1938) и «Дневник писателя» (1949).

Проза Дж. Голсуорси. «В петле» (1920), «Сдается внаем» (1921). Трилогия «Современная комедия» (1924–1927): романы «Белая обезьяна» (1924), «Серебряная ложка» (1926), «Лебединая песнь» (1928); новеллы «Идиллия» (1925) и «Встречи» (1927). Трилогия «Конец главы» (1931–1933): романы «Девушка ждет» (1931), «Цветущая пустыня» (1932), «Через реку» (1933). Литературно-критическая публицистика писателя. Дж. Голсуорси – лауреат Нобелевской премии.

Генезис философского романа: культурно-исторические предпосылки развития жанра в английской литературе второй половины XX века.

Философские аспекты творчества У. Голдинга. Взаимодействие человека, природы и цивилизации в романах У. Голдинга. Концепция "добра" и "зла".



Мотив "темноты человеческого сердца". Цивилизация и варварство в романе У. Голдинга "Повелитель мух". Герои романов У. Голдинга: проблема выбора. Синтез философского и художественного начал в романе "Повелитель мух". Аллегорическое начало романа.

Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза. Постмодернистские принципы письма в романе "Женщина французского лейтенанта". Роль автора. Концепция искусства в "Башне из черного дерева". Культурологические и литературные ассоциации, аллюзии. Два смысловых уровня: реальный и философский, мифологический, "универсальный". Интерпретация названия произведения. Повествовательная манера Дж. Фаулза в романе "Коллекционер".

### **Тема 9. Латиноамериканский роман XX века.**

Латиноамериканская литература – открытие XX века. Отражение жизни континента в творчестве А. Карпентьера, М.А. Астуриаса, Х. Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула "магического реализма" – преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания.

Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества". Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, "интеллектуальный фольклор XX века", ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Магия реальной жизни. Смысл названия романа и интерпретация финала.

Новеллистика Х.Л. Борхеса. Тема книги и творческого труда. Исходный тезис творчества Борхеса: "Весь мир – огромная библиотека". Проблема автора и читателя в "Суеверной этике читателя" и "Вавилонской библиотеке". Магия повествовательного искусства Х.Л. Борхеса.

### **Тема 10. Постмодернизм в культуре XX в.**

Модернизм и постмодернизм: различие понятий. Кризис представления о воспитательной и преобразовательной роли искусства в постмодернизме как результат переживания жесткой реальности XX века, века двух мировых войн. Релятивизм как характерная особенность постмодернистского духовного состояния и постмодернистского творчества (чувство всеобщей относительности: великого и малого, высокого и низкого, сказочного и реального, физического и духовного и т. д.); тезисы о «смерти автора» и «смерти героя», восприятие искусства как игры. Негативный аспект постмодернизма - отсутствие импульса к преодолению отчуждения, возникающего между культурой и человечеством. Основные стилистические черты постмодернистской литературы: тяга к «мегароманам», романам-космологиям; синтез жанровых форм; пародийный модус повествования как стремление подчеркнуть несовершенство мира и бытия; отсутствие единого сквозного сюжета (фабулы); многовариантность трактовки художественного

материала с целью активизации творческого потенциала читателя - «со-автора» произведения.

Интертекстуальность и герменевтика в романе У. Эко «Имя розы», сопоставление исторических эпох и традиций мышления в романе, культурологическая трактовка автором реалий 14 века, характеристика религиозных орденов, роль детективного сюжета, проблема коммуникации «автор - читатель». Историзм романа «Парфюмер» П. Зюскинда (обращение к историческому материалу как средство осознания проблем современности), тематика и проблематика романа, интертекстуальность.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – XXI ВЕКОВ»**

**Дневная форма получения высшего образования**

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Литературы	Формы контроля		
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	семинарские занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>4 семестр</b>									
1	Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства	2						1-5	
2	Модернизм	2						1-5	
	Горизонты европейского авангарда		2					1-5	
	Первая мировая война глазами писателей: трагическое и гротескное		2						
	«Поток сознания» как один из ключевых приемов модернизма.		2						
3	Театральный авангард	2							
	Эпический театр, театр масок и театр абсурда		2						
4	Жанры интеллектуального и социального романа в зарубежной литературе первой половины XX века	2						1-5	
5	Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века	2						1-5	
6	Философские основы и художественная практика экзистенциализма	2						1-5	
	Человек против мироздания в литературе экзистенциализма		2					1-5	Опрос*
7	Пути и поиски американской литературы XX века	2						1-5	
8	Жанр философского романа в английской литературе XX века	2						1-5	
	Американская и английская литература XX века		2					1-5	творческий проект



У	Латиноамериканский роман XX века	2					1-5	
АД	Постмодернизм в культуре XX в.	2					1-5	
	Основные постмодернистские приёмы (творчество У.Эко, Дж. Фаулза)		2				1-5	творческий проект*
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>14</b>					

\*Мероприятия текущего контроля



# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. Зарубежная литература XX века. В 2 т. Т.2. Вторая половина XX века / В. Толмачёв, И. Кабанова; под руд. В. Толмачёва. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 362 с.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2022. — 811 с.
3. **История литературы США** : Литература середины XX в. Т. 5 / Ред. кол.: Засурский Я.Н. (главный редактор издания), Коренева М.М. (зам. главного редактора), Стеценко Е.А. - М. : ИМЛИ РАН, Наследие, 2009. - 992 с.
4. История литературы США. Литература последней трети XIX в. 1865 – 1900 (становление реализма). Том IV. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – 991 с.
5. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) [Электронный ресурс]: практикум: учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 326 с. - Режим доступа: по подписке: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992>

### Дополнительная

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000. Учебное пособие. Под ред. Л. Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. – 335 с.
2. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практические занятия / ред. И. В. Кабанова. - 2-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - Режим доступа: по подписке: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>

## ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

4 семестр

- Тема 1. Горизонты европейского авангарда.
- Тема 2. Первая мировая война глазами писателей: трагическое и гротескное.
- Тема 3. «Поток сознания» как один из ключевых приемов модернизма.
- Тема 4. Эпический театр, театр масок и театр абсурда.
- Тема 5. Человек против мироздания в литературе экзистенциализма.
- Тема 6. Американская и английская литература XX века.
- Тема 7. Основные постмодернистские приёмы (творчество У. Эко, Дж. Фаулза).



## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЁТА

1. Экспрессионизм, дадаизм: истоки, история, имена, тексты.
2. Футуризм и сюрреализм: теория и художественная практика.
3. Осмысление Первой мировой войны в европейской литературе и литературе США.
4. Англоязычная модернистская поэзия 1910-1930-х гг.
5. Повествовательные приемы в англоязычной модернистской прозе первой половины XX века.
6. «Век джаза» и его изображение в литературе США.
7. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
8. Жанр утопии в литературе первой половины XX века.
9. Литература и философия экзистенциализма.
10. «Драма абсурда» в европейских литературах: истоки, история, художественная специфика.
11. Постмодернистская художественная проза в зарубежной литературе: жанрово-тематическая типология.
12. Мифологизм в латиноамериканской литературе второй половины XX века.

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: содержание учебной дисциплины на платформе Google Classroom (доступен по коду 82dqs5)

### Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 2. Основная литература 1-5 Дополнительная литература 1-2	8
	Тема 3. Основная литература 1-5 Дополнительная литература 1-2	8
	Тема 4. Основная литература 1-5 Дополнительная литература 1-2	8
	Тема 5. Основная литература 1-5 Дополнительная литература 1-2	8
	Тема 6. Основная литература 1-5 Дополнительная литература 1-2	8
	Тема 7. Основная литература 1-5 Дополнительная литература 1-2	8
	Тема 8. Основная литература 1-5 Дополнительная литература 1-2	6
	Тема 9. Основная литература 1-5 Дополнительная литература 1-2	6
	Тема 10. Основная литература 1-5 Дополнительная литература 1-28	8
	Всего:	

## КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время выступления на практических занятиях, проведения письменных работ по отдельным разделам дисциплины, устного опроса во время практических занятий, сдачи зачета.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра как среднее арифметическое.

При проведении промежуточной аттестации (зачета) отметка «зачтено» выставляется студентам, получившим от 4 до 10 баллов во время семестра и ответа на зачете.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
Культура страны изучаемого языка	мировой литературы и иностранных языков	нет	
Практикум по культуре речевого общения	мировой литературы и иностранных языков	нет	

Заведующий кафедрой мировой литературы  
и иностранных языков, к.ф.н., доцент



Е.В. Лушневская


## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1.	Применять учебную программу для 2022 года набора по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)»	Утверждение образовательного стандарта ОСВО 1-23 01 02-2021 и учебных планов, регистрационный № 46-22 /уч. ГФ от 22.07.2022 регистрационный № 47-22 /уч. ГФ от 22.07.2022

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06.2023г.)

Заведующий кафедрой  
к.ф.н.

  
Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
к.и.н., доцент

  
А.Л. Радюк

2022 года набора по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)»	стандарта ОСВО 1-23 01 02-2021 и учебных планов, регистрационный № 46-22 /уч. ГФ от 22.07.2022 регистрационный № 47-22 /уч. ГФ от 22.07.2022
---	--

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06.2023г.)

Заведующий кафедрой  
к.ф.н.  Е.В. Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
к.и.н., доцент  А.Л. Радюк