


**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
учреждения образования  
«Полоцкий государственный  
университет»

Ю.П.Голубев

«30» 10 2021 г.

Регистрационный № УД-294/21/уч.

**МОДУЛЬ «КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОММУНИКАЦИИ»**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
**1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных  
коммуникаций (по направлениям)»**

Учебная программа составлена на основе учебного плана по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)», регистрационный № 18-21 /уч. ГФ от 26.07.2021 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

С.М. Лясович, доцент кафедры славянской филологии учреждения образования «Полоцкий государственный университет», кандидат филологических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Илона Александровна Антипова, заместитель директора по учебной работе учреждения образования «Полоцкая государственная гимназия №1 им. Ф.Скорины».

Нестер Наталья Васильевна, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет», кандидат филологических наук, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой славянской филологии учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

(протокол № 7 от 30 08 2021 г.)

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

(протокол № 1 от 21 сентября 2021 г.)

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

(протокол № 1 от 30 09 2021 г.)

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

### Дневная форма получения высшего образования

Номера разделов, темы, занятий	Название раздела, темы, занятий; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				литература	формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Культурология как наука, её объект, предмет, задачи, структура. Этимология и генезис понятия «культура».	2				[1,2]	устный опр
2	2.1. Сущностные концепции культуры. Типология культуры.	2				[1,2]	устный опр
	2.2. Концепции развития культуры		2			[1,2]	устный опр
3.	3.1. Возникновение культуры и ранние формы духовного и художественного развития первобытного общества.	2				[1,2]	Устный опр
	3.2. Ранние формы духовной и художественной культуры первобытного общества.		2			[1,2]	Устный опрос*
4.	4.1. Культура Древнего Востока.	2				[1,2]	Устный опр
	4.2. Сущностные черты древневосточной культуры. Формы духовной и художественной культуры Древнего Востока.		2			[1,2]	Устный опр
5.	5.1 Античная культура.	2				[1,2]	устный опр
	5.2. Древнегреческая античная культура. Древнеримская античная культура, её эллинизация.		2			[1,2]	устный опр
6.	Культура Средневековая. Западноевропейская средневековая культура. Восточноевропейская	2				[1,2]	Устный опр

	средневековая культура.						
7.	7.1 Культура эпохи Возрождения и Реформации.	2				[1,2]	устный опрос
	7.2 Культура итальянского Возрождения. Культура Северного Возрождения.		2			[1,2]	устный опрос*
8.	8.1 Культура Нового времени и Просвещения.	2				[1,2]	Устный опрос
	8.2 Художественная культура XVII-XVIII века: особенности художественного развития.		2			[1,2]	устный опрос
9.	Культура XIX века. Определение буржуазной сущности культуры XIX века, начало кризиса классической культуры. Формирование неклассической культуры.	2				[1,2]	устный опрос
10.	10.1 Культура XX – начала XXI веков. Формирование постнеклассической цивилизации и культуры под влиянием геокультурных техногенных процессов.	2				[1,2]	Устный опрос
	10.2 Культура XX века. Научно-техническая революция XX века, её влияние на духовное и художественное развитие. Проект		2			[1,2]	Защита проекта*
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>14</b>				

\*мероприятия промежуточного контроля

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**Тема 1. Культурология как наука,** её объект, предмет, задачи, структура. Этимология и генезис понятия «культура». Социальная природа культуры. Культура как историческое и социальное явление.

**Тема 2. Сущностные концепции культуры.** Современные научные подходы к определению сущности культуры. Деятельностная, аксиологическая, семиотико-семантическая, культурантропологическая концепции сущности культуры.

Культура как система. Типология культуры. Понятие системы. Методологические основы типологии культуры. Биосоциальная, социальная, этнонациональная типологии культуры.

Культура как процесс. Концепции развития культуры. Понятие исторического процесса, развития, типов развития. Диалектическая, циклическая, эволюционная, пассионарная концепции развития культуры.

**Тема 3. Возникновение культуры и ранние формы духовного и художественного развития первобытного общества.** Теории генезиса культуры. Антропосоциогенез. Особенности первобытного сознания. Ранние формы духовной и художественной культуры первобытного общества (мифология, религиозные верования, изобразительное искусство).

**Тема 4. Культура Древнего Востока.** Понятие «восток», хронологические и географические границы, очаги цивилизации. Сущностные черты древневосточной культуры. Формы духовной и художественной культуры Древнего Востока (письменная культура, мифология, религиозно-философские системы, изобразительное искусство).

**Тема 5. Античная культура.** Понятие «античность», хронологические и географические границы, этапы развития. Сущностные черты античной культуры. Эволюция античного мировоззрения и форм культуры.

Древнегреческая античная культура. Отражение античного мировоззрения в духовной и художественной культуре (Гомеровская и гесиодовская мифология, олимпийская религия, ордерная архитектура, монументальная скульптура, классическая литература, философия).

Древнеримская античная культура. Истоки формирования, этапы развития, эллинизм. Формы и особенности духовного и художественного развития (арочно-сводчатая архитектура, портретная скульптура, литература, философия). Роль античного наследия в европейской культуре.

**Тема 6. Средневековая культура.** Историческая и региональная периодизация, истоки формирования, сущностные черты.

Влияние христианской религии на средневековую культуру. Католическая, православная и протестантская ветви средневековой христианской культуры.

Западноевропейская средневековая культура. Истоки и особенности формирования. Звериный стиль варварской культуры. Романский и готический стили католической культуры. Базиликальный тип храма.

Культура Византии. Истоки и особенности формирования, историческая судьба. Крестово-купольное зодчество и иконопись православной культуры.

**Тема 7. Культура эпохи Возрождения и Реформации.** Понятие «ренессанс», предпосылки возникновения, гуманистическая сущность, центры Возрождения.

Культура итальянского Возрождения. Проявление принципов гуманизма в литературе и изобразительном искусстве. Культура Северного Возрождения. Влияние Реформации и особенности развития.

**Тема 8. Культура Нового времени.** Хронологические рамки, сущностные черты, место XVII, XVIII и XIX веков в культуре Нового времени.

XVII век в культуре Нового времени. Особенности исторического, духовного и художественного развития. Барокко.

Культура эпохи Просвещения. Особенности исторического и духовного развития XVIII века. Западноевропейское Просвещение, его сущность и историческая оценка.

Художественная культура XVIII века: особенности художественного развития, сенсуализм рококо и рационализм классицизма.

**Тема 9. Культура XIX века.** Определение буржуазной сущности культуры XIX века, начало кризиса классической культуры. Формирование неклассической культуры: предпосылки формирования

**Тема 10. Культура XX века.** Культура первой половины XX века. Кризис культуры, его предпосылки, сущность. П. Сорокин, Х. Ортега-и-Гассет о кризисе культуры.

Культура второй половины XX – начала XXI веков. Формирование постнеклассической цивилизации и культуры под влиянием геокультурных техногенных процессов. НТР середины XX века, её достижения и социально-культурные последствия.

Форма получения высшего образования – дневная.

В соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности на изучение учебной дисциплины отводится 108 академических часов. Из них 34 часа аудиторных занятий (20 часов - лекций, 14 часов – практических занятий). 74 часа отводится на самостоятельную работу студентов. Працаёмістасць 3 з.а.

Учебная дисциплина изучается в 1 семестре.

Форма текущей аттестации – экзамен.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учебной дисциплины «Культурология» предназначена для студентов 1 курса специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)» и является частью модуля социально-гуманитарных дисциплин, а именно «Культурологические основы коммуникации», формируя обязательные для профессиональной деятельности культурологические знания, умения и навыки.

Учебная программа по учебной дисциплине «Культурология» разработана в соответствии с образовательным стандартом и учебным планом специальности и является дисциплиной государственного компонента.

### 1.1. Цель преподавания дисциплины.

Цель преподавания культурологии состоит в том, чтобы дать европейское классическое культурологическое образование, вводя в сложный мир культуры, развивая и формируя высокий интеллектуальный и духовно-художественный уровень студентов.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины.

□ Дать систему научных знаний о культуре, её природе, сущности, структуре, социальных функций, универсальных форм, месте и специфике среди других явлений и процессов.

□ Раскрыть логику историко-культурного процесса, определяя генезис, закономерности развития, способы функционирования культуры на всех этапах исторического развития и во всех сферах жизнедеятельности человека, характеризуя достижения культурного развития, показывая значения культуры для человеческой цивилизации в прошлом и настоящем.

□ Научить ориентироваться в мире культурных знаков-символов, художественных стилей и направлений, культурных ценностей в целом в современной культурной жизни.

□ Развить художественный, эстетический вкус.

□ Выработать высокие культурные интересы, потребности и ценности.

□ Сформировать готовность и потребность к культурному творчеству, к воспроизводству новых культурных образцов.

□ Научить понимать, видеть и ценить красоту, гармонию в мире.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- предмет, задачи, методы, понятийный аппарат дисциплины;
- основные положения и концепции в области культурологии;
- основные направления, принципы и понятия культурологии;

**уметь:**

- характеризовать процессы в современной культуре;
- выявлять особенности культурного образовательного дискурса-пространства;
- классифицировать тексты культуры в соответствии с различными критериями;
- применять полученные знания в практической деятельности, характеризовать изучаемый текст с точки зрения культурной специфики;

**владеть:**

- терминологией и понятийным аппаратом учебной дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурных явлений;
- навыками использования электронных баз данных;
- навыком установления и описания основных культурологических характеристик текста.

Связь с другими учебными дисциплинами: Семиотика культуры.

Требования к компетенциям специалиста

УК-4. Работать в команде. толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия.



# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЛИТЕРАТУРА

### ОСНОВНАЯ:

1. Культурология : учебник / З. А. Неверова [и др.] ; под научной редакцией А.С. Неверова. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 400 с. - Утверждено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений.
2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф. О. Айсина [и др.]; ред. Н. О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 759 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений.- Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850>
3. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов [Электронный ресурс] : учебник / В. М. Соловьев ; В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 617 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>
4. Хромченко, Д.Н. История мировой культуры : пособие для студентов учреждений высшего образования / Д. Н. Хромченко ; Министерство образования Республики Беларусь, Белорусский национальный технический университет, Кафедра "История, мировая и отечественная культура". - Минск : БНТУ, 2018. - 184, [1] с. - Библиогр. : с. 181-183. - Рекомендовано учебно-методическим объединением по гуманитарному образованию.

### Дополнительная:

5. Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Багновская ; Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2021. - 420 с. -Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373>
6. Культурология : учебник / З. А. Неверова [и др.] ; под научной редакцией А.С. Неверова. - 2-е издание, исправленное. - Минск : Вышэйшая школа, 2005. - 367, [1] с. - Библиогр. : с. 362-368. - Утверждено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебного пособия для студентов учреждений, обеспечивающих получение высшего образования.
7. Культурология : учебник / под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. - Москва : Высшее образование, 2009. - 566 с. - (Университеты России). - Библиогр. : в конце каждой главы. - Рекомендовано Научно-методическим советом по культурологии Министерства образования и науки РФ для высших учебных заведений в качестве учебника по дисциплине "Культурология".
8. Культурология : учебное пособие : [учебно-методический комплекс] / С. В. Лапина [и др.] ; под общей редакцией С.В. Лапиной. - Минск : ТетраСистемс, 2007. - 495 с.
9. Мартынов, В.Ф. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. - Минск : АСАР, 2008. - 847 с. - Библиогр.: с. 841.
10. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие. 1 / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая ; А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 954 с.- Рекомендовано Учебно-методическим центром «Профессиональный учебник» в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений . – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783>
11. Сидорович Л.Н. Культурология. Практикум : для студ. днев. и заоч. форм обучения спец. "Правоведение" и "Менеджмент" / Л. Н. Сидорович ; УО Федерации

*Сидорович Л.Н.*

профсоюзов Беларуси "Междунар. ун-т "МИТСО", Витеб. фил., фак. экономики и права, каф. соц.-гум. дисциплин. - Витебск : [МИТСО], 2012. - 79 с.

12. Сороко, С.М. Культурология : учебно-методический комплекс для студентов гуманитарных специальностей / Светлана Михайловна Сороко ; Министерство образования Республики Беларусь, Полоцкий государственный университет. - Новополоцк : ПГУ, 2008. - 236 с.

13. Языкович, В.Р. Культурология : практикум для студентов высших учебных заведений / В. Р. Языкович. - Минск : РИВШ, 2008. - 174 с.

## ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Концепции развития культуры.
2. Ранние формы духовной и художественной культуры первобытного общества.
3. Сущностные черты древневосточной культуры. Формы духовной и художественной культуры Древнего Востока.
4. Древнегреческая античная культура. Древнеримская античная культура, её эллинизация.
5. Культура итальянского Возрождения. Культура Северного Возрождения.
6. Художественная культура XVII-XVIII века: особенности художественного развития.
7. Культура XX века.

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Культурология как наука, её объект, предмет, задачи, структура. Этимология и генезис понятия «культура».
2. Сущностные концепции культуры. Типология культуры.
3. Феномен культуры. Материальная и духовная культура.
4. Структура и функции культуры.
5. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
6. Западный и восточный типы культуры.
7. Массовая и элитарная культура.
8. Народная и национальная культура.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического развития.
10. Цивилизационные модели культурно-исторического развития.
11. Первобытно-синкретический тип культуры. Миф как явление культуры.
12. Возникновение религии и искусства.
13. Основные достижения материальной и духовной культуры первобытного общества.
14. Сущностные черты древневосточной культуры. Формы духовной и художественной культуры Древнего Востока.
15. Культура Древнего Египта.
16. Культура Древней Месопотамии.
17. Предпосылки формирования, периодизация и основные особенности античной цивилизации.
18. Греческие архаика и классика: основные достижения культуры. Греческая архаика.
19. Культура Древнего Рима: особенности и достижения.
20. Европейское средневековье: место и роль в мировом культурном процессе.
21. Образование, наука и литература в средние века.
22. Религия и церковь в культуре средневековья.
23. Искусство западноевропейского средневековья. Романский и готические стили.
24. Основные особенности и этапы развития культуры эпохи Возрождения.
25. Живописцы, архитекторы и скульпторы эпохи Возрождения.
26. Восточноевропейская средневековая культура. Культура Византии.
27. Особенности культуры Нового времени. Эпоха Просвещения.
28. Культура европейских стран XVII-XVIII веков: художественные стили и достижения.
29. Особенности европейской культуры XIX века.
30. Романтизм как тип культуры. Достижения эпохи романтизма.
31. Реализм как социокультурное явление XIX века.
32. Особенности и тенденции в развитии культуры в XX веке.
33. Проблема кризиса культуры и ее отражение в трудах культурологов. П. Сорокин, Х. Ортега-и-Гассет о кризисе культуры.
34. Западноевропейский модернизм: общая характеристика.
35. Особенности художественной культуры XX века.
36. Аудиовизуальные формы культуры XX века (фотография, кино, телевидение, компьютер).
37. Постмодернизм как явление информационного общества.
38. Научно-техническая революция XX века, её влияние на духовное и художественное развитие.
39. Культура XX – начала XXI веков. Формирование постнеклассической цивилизации и культуры под влиянием геокультурных техногенных процессов.

40. Искусство как специфическая форма отражения действительности. Функции искусства. Специфика художественного образа. Способы художественного обобщения.
41. Стил и манера в искусстве. Разнообразие видов искусства и их взаимодействие. Роды и жанры искусства.

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы: подготовка рефератов по индивидуальным темам.

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: Google Classroom.

### Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Индивидуальное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 1. Литература: 5, 8.	2
	Тема 2. Литература: 7, 8, 9.	2
	Тема 3. Литература: 5.	2
	Тема 4. Литература: 5, 3.	2
	Тема 5. Литература: 5, 3.	2
	Тема 6. Литература: 5, 3.	2
	Тема 7. Литература: 5, 3.	2
	Тема 8. Литература: 5, 3.	2
	Тема 9. Литература: 5, 3.	2
	Тема 10. Литература: 5, 3.	2
Написание рефератов, эссе	Тема 1. Литература: 5, 7.	2
	Тема 2. Литература: 7, 8, 9.	2
	Тема 3. Литература: 1.	2
	Тема 4. Литература: 5, 3.	2
	Тема 5. Литература: 11, 13.	2
	Тема 6. Литература: 9, 14.	2
	Тема 7. Литература: 17, 3.	2
	Тема 8. Литература: 5, 3.	2
Работа над заданием проекта	Тема 10. Литература: 3, 4.	2
Подготовка к экзамену		36
<b>Итого:</b>		<b>74</b>

## КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время выступления студентов на практических занятиях, прохождения тестов, сдачи зачета.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по учебной дисциплине оценивается с помощью мероприятий промежуточного контроля, которые проводятся в течение семестра (см. учебно-методическую карту). Мероприятия промежуточного контроля проводятся во время аудиторных занятий. Отметки, полученные студентом в ходе промежуточного контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие промежуточного контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие промежуточного контроля без уважительной причины, выставляется 0 (ноль) баллов за данное мероприятие.

Результат промежуточного контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных преподавателем (преподавателями) в ходе проведения мероприятий промежуточного контроля в течение семестра. Данная отметка также учитывает результаты участия студента в научно-практических мероприятиях, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работе студентов (конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, научных кружках и т.д.) по профилю дисциплины и может быть повышена до 10 баллов при достижении значимых результатов в этой работе.

При проведении межсессионной аттестации в соответствии с графиком образовательного процесса в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по десятибалльной шкале, выведенная по итогам мероприятий промежуточного контроля, проведенных с начала семестра к моменту аттестации.

Экзамен проводится в соответствии с правилами аттестации. Экзаменационная отметка по дисциплине является средневзвешенной и формируется по следующим правилам:

- экзаменационная отметка определяется с учетом весового коэффициента промежуточного контроля  $k$ . Весовой коэффициент промежуточного контроля  $k$  устанавливает вклад отметок, полученных в ходе промежуточного контроля в течение семестра в экзаменационную отметку и имеет значение 0,5 (в соответствии с решением кафедры). Информация о весовом коэффициенте доводится до студентов на первом занятии в семестре, а также размещается на сайте университета;

- экзаменационная отметка по дисциплине рассчитывается на основе результата промежуточного контроля и отметки, полученной студентом за ответ по билету, по формуле

$$\text{Э} = k \cdot \text{П} + (1 - k) \cdot \text{О},$$

где  $\text{Э}$  – экзаменационная отметка;  $k$  – весовой коэффициент промежуточного контроля;  $\text{П}$  – результат промежуточного контроля за семестр, оценивается одной отметкой по десятибалльной шкале, которая выводится из отметок, полученных в семестре;  $\text{О}$  – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Положительной является экзаменационная отметка не ниже 4 баллов. В случае выявления на экзамене шпаргалок, факта списывания, несанкционированного использования технических средств передачи и хранения информации, экзаменатор выставляет 1 (один) балл в графу «Экзаменационная отметка» зачетно-экзаменационной ведомости без учета отметки промежуточного контроля.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Семиотика культуры	МЛиИЯ	<i>нет</i>	

Заведующий кафедрой  
МЛиИЯ, кандидат  
филологических наук, доцент



Е.В.Лушневская



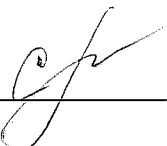
**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО**  
**на 2022/2023 учебный год**

№ п/ п	Дополнения и изменения	Основание
1.	Нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры СФ  
(протокол № 7 от 31 августа 2022 г.)


Заведующий кафедрой,

доцент, к.ф.н.

  
\_\_\_\_\_ Лясович С.М.

Декан ГФ,

доцент, к.и.н.

  
\_\_\_\_\_ Радюк А.Л.