

УДК 821.111

DOI 10.52928/2070-1608-2024-72-4-14-18

ОБРАЗ ПОРТДЖЕННСКОЙ БАШНИ В РОМАНЕ У. КОЛЛИНЗА «МЁРТВАЯ КОМНАТА»

Ю.Д. ШАБУНЯ

(Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой)

e-mail: y.shabunya@psu.by

Рассматривается образ Портдженнской башни в романе английского писателя и драматурга У. Коллинза (William Wilkie Collins, 1824–1889) «Мёртвая комната» (*The Dead Secret*, 1856). Отмечается влияние готической традиции на творчество У. Коллинза и описание основного места действия. Подчёркивается важность вещного мира, природы, а также символы, придающих повествованию напряжение и драматизм. Выявляются особенности авторского подхода к созданию атмосферы таинственности и загадочности при описании башни. Анализируются художественные средства, приёмы, мотивы романа «Мёртвая комната», создающие образ башни.

Ключевые слова: готическая литература, мотив, образ, Портдженнская башня, Миртовая комната, художественное пространство.

Введение. Уильям Уилки Коллинз (William Wilkie Collins, 1824–1889) – классик английской литературы XIX в., родоначальник классического английского детектива. Творчество автора насчитывает 27 романов, 15 пьес и более чем полусотню рассказов. Один из самых знаменитых романов У. Коллинза – «Лунный камень» (*The Moonstone*, 1866) принято считать первым детективным романом на английском языке. Точная прорисовка деталей, романтические мотивы, глубокий психологизм персонажей, пристрастие к загадочным явлениям человеческой психики и интерес к парапсихологии характеризуют творчество У. Коллинза. Данные черты творчества писателя прослеживаются в романах «Мёртвая комната» (*The Dead Secret*, 1856), «Муж и жена» (*Man and Wife*, 1870), «Отель с привидениями» (*The Haunted Hotel: A Mystery of Modern Venice*, 1878), «Опавшие листья» (*The Fallen Leaves*, 1879) и т.д. Стоит упомянуть тесную дружбу У. Коллинза с английским писателем Чарльзом Диккенсом (Charles John Huffam Dickens, 1812–1870), оказавшим влияние на его творчество. Ч. Диккенс публиковал некоторые работы У. Коллинза в журналах «Круглый год» (*All The Year Round*, 1859–1870) и «Домашнее чтение» (*Household Words*, 1850–1859), а также был соавтором отдельных его пьес и романов, например, «Ленивое путешествие двух досужих подмастерьев» (*The Lazy Tour of Two Idle Apprentices*, 1857) и «В тупике» (*No Thoroughfare*, 1867).

Изучением творчества У. Коллинза занимались как отечественные, так и зарубежные исследователи. Так, Г.В. Аникин и Н.П. Михальская отмечают создание У. Коллинзом развлекательных, так называемых «сенсационных» романов, которые отвлекают читателя от действительности, обращаясь к описанию необычного и эффектного [1]. Жизни и творчеству У. Коллинза посвящены работы З.В. Антоновой [2; 3; 4]. Восприятием «сенсационных» романов и взаимодействием жанровых модификаций социально-криминального романа (на материале русского перевода «сенсационного» романа У. Коллинза «Женщина в белом») У. Коллинза занимался И.А. Матвеев [5; 6]. Структурному и функциональному анализу «сенсационных» романов У. Коллинза посвящена монография А.И. Хотинской [7]. Характерные черты творчества, – в частности, романов, – рассматривает В.А. Скороденко, выделяя обилие информационного, социологического и публицистического материала в произведениях У. Коллинза [8]. Н.А. Соловьёва отмечает связь «сенсационного» романа У. Коллинза с готической традицией на основании использования автором мелодраматических эффектов и трагического колорита [9, с. 385]. Также о влиянии готической традиции в творчестве У. Коллинза пишет О.Е. Осовский, отмечая, что готика распространяется не только на английскую прозу эпохи романтизма, но и отчётливо проецируется на постромантическую и неоромантическую «готику» второй половины XIX в., находя отражение в произведениях автора [10].

В зарубежном литературоведении к творческому наследию У. Коллинза обращались многие исследователи, среди которых можно выделить работу К. Робинсон, где отмечается влияние биографии писателя на его творчество [11]. Интерес к личности У. Коллинза, его произведениям обуславливают популярность творчества автора, «связывающего две эпохи: эпоху ушедшего и модного в течение долгого времени готического романа <...> и эпоху детективного романа, только начинавшегося в Англии и имевшего уже своих читателей» [9, с. 385].

Тем не менее, при многообразии разноплановых исследований, посвящённых как биографии писателя, так и анализу его творческого наследия, на данный момент не существует исследований отдельных аспектов поэтики романа «Мёртвая комната». Образ башни в романе заслуживает особого внимания, поскольку посредством его становится возможным отметить тяготение автора к готической традиции и изображению пугающего и потустороннего, несмотря на принадлежность романа к детективному жанру. Таким образом, цель настоящего исследования – рассмотрение образа башни в романе У. Коллинза «Мёртвая комната» и выявление в нём черт готической литературы. Объект исследования – роман У. Коллинза «Мёртвая комната». Предметом исследования является образ башни в вышеупомянутом произведении.

Стоит отметить, что «сенсационный роман» У. Коллинза, у истоков которого он стоял, тяготеет к синтезу разных жанров, в особенности – детектива и готики. Как отмечает А.И. Хотинская, с формальной точки зрения «сенсационный роман» представляет собой не отдельный жанр, а жанровый гибрид, в котором сочетается художественный опыт готического, психологического, социально-бытового и фантастического романов [7]. Так,

«сенсационный роман» У. Коллинза представляет собой сложное явление, требующее подробного рассмотрения. Таким образом, актуальностью данного исследования становится рассмотрение образа Портдженнской башни в романе У. Коллинза «Мёртвая комната» и выявление черт готического романа в данном произведении. Новизна определяется тем, что в данном исследовании впервые предпринимается попытка выделить черты готического романа в произведении У. Коллинза «Мёртвая комната».

Основная часть. У. Коллинз писал в викторианскую эпоху, которая знаменуется значительными изменениями в художественной литературе того времени. Автор является одним из основоположников английского детектива. В его произведениях прослеживается использование вышедшей из моды формы готического романа на основе изменённых элементов, усиливающих драматизм повествования. Однако, поместив в текст необычное, таинственное и интригующее, а также нераскрытые загадочные происшествия, У. Коллинз моделирует авторскую форму сенсации [9, с. 385]. Роман «Мёртвая комната», созданный в условиях равновесия между остросюжетным романом и романом характера, появляется в 1856 году. Завязка романа, выполненная в традициях готического романа, представляет собой рассказ о последнем дне госпожи Тревертон, которая перед смертью пишет письмо, рассказывая в нём страшную тайну. Женщина просит горничную передать письмо мужу, однако, она не выполняет последнюю волю умирающей и прячет письмо в заброшенной Миртовой комнате, после чего исчезает из дома навсегда. Далее автор описывает события, происходящие через 15 лет, где главной героиней становится единственная дочь хозяйки Портдженнской башни.

Дом является одной из смысловых и сюжетных доминант художественной литературы. Так, У. Коллинз пишет, что «у всех старых домов есть своя история, и это история нашего дома»¹, данная идея становится сюжеттообразующей в произведении. Писатель рассуждает о том, как важно время, проведённое в доме, подчёркивая значимость дома для каждой отдельной семьи, использует слово «дом» в значении «семья».

Впервые автор упоминает Портдженнскую башню при описании вечера, когда госпожа Тревертон ещё была жива. Она находилась в комнате, полной мрака и тьмы, которая сгущалась в отдалённых углах комнаты. Вещный мир, наполняющий комнату, дополнительно отражает тяжёлую атмосферу, наполняющую воздух внутри помещения: «Шкафы, платяной шкаф, зеркало в полный рост, кресло с высокой спинкой, бесформенная громада кровати – всё это можно было разглядеть в тусклом свете. Вся остальная обстановка была погружена во мрак. Через открытое окно, отворённое, чтобы впустить свежий воздух нового утра после знойной августовской ночи, монотонно долетал в комнату глухой, тихий и отдалённый шум прибоя на песчаном берегу»² (Здесь и далее перевод наш. – Ю.Ш.). Так, внутренний облик комнаты, в которой доживала свои дни госпожа Тревертон, отвечает готической традиции, поскольку автор описывает пугающий антураж и мебель, вид которой вызывает страх. Атмосфера внутри башни напряжена, а безмолвие и отсутствие шумов на контрасте создают накал и драматизм ситуации. Смерть женщины автор реализует через мотив болезни, свойственный для романа «тайны и ужасов».

Рядом с Портдженнской башней располагалась церковь, силуэт которой был скрыт за живой изгородью из мирта и фуксии, растущей вокруг небольшого кладбища. При этом автор сочетает несочетаемые на первый взгляд вещи: церковь и цветочный сад – символы веры и жизни, и кладбище – обитель мёртвых. Церковь и кладбище являются типичными локациями в готическом повествовании, поскольку отражают специфику жанра. Мрачная и холодная среда окружает стены башни, передавая настроение внутри строения. При этом автор точно определяет географическое положение башни, локализуя художественное пространство. У. Коллинз описывает старинный особняк на побережье Корнуолла, где разворачиваются все события романа. Также автор называет строение «башней», подчёркивая его высоту и размеры. Портдженнская башня представляет собой довольно старый большой дом со своей историей; северная его часть полуразрушена и находится в запущенном состоянии: «Дом, имущество, шахта и рыболовные угодья Портдженны были выставлены на продажу через несколько месяцев после смерти госпожи Тревертон, но никто не соглашался на сделку по покупке имения»³. Автор пишет о том, что башня частично разрушена. В этой детали чётко прослеживается тяготение писателя к готической традиции, поскольку мотив разрушения является одним из часто встречающихся элементов повествования романа «тайны и ужаса».

По мнению Л.В. Сидорченко «для творчества У. Коллинза свойственна реалистичность и достоверность происходящих событий» [12, с. 321]. Данный принцип объясняет авторский подход к изложению материала. Несмотря на то, что роман «Мёртвая комната» является детективной историей с элементами готики, автор не описывает появление призраков внутри башни и сверхъестественное начало, а лишь упоминает страх людей перед неким «живым существом», о котором они могут лишь догадываться. И.И. Булова отмечает, что У. Коллинз, как романист, строго следовал принципу правдоподобия, из-за чего избегал в своих произведениях даже упоминаний о призраках [13]. В приоритете У. Коллинза – чёткая и точная передача информации, которая отражает психологизм и внутренние переживания. Так, напряжённость обстановки внутри Портдженнской башни выражается

¹ «All old houses have their romance – and that is the romance of our house» [17].

² «The cabinets, the wardrobe, the full-length looking-glass, the high-backed arm-chair, these, with the great shapeless bulk of the bed itself, towered up heavily and gloomily into view. Other objects were all merged together in the general obscurity. Through the open window, opened to admit the fresh air of the new morning after the sultriness of the August night, there poured monotonously into the room the dull, still, distant roaring of the surf on the sandy coast» [17].

³ «Well, the house, the estate, the mine, and the fisheries of Porthgenna were all publicly put up for sale a few months after Mrs. Treverton's death; but no offers were made for the property which it was possible to accept» [17].

в настроении героев, их эмоциях, действиях, а также реалистичности происходящих событий. Автор, используя большое количество художественных деталей, к которым относится подробное изображение интерьера, мебели и общего вида комнат, описывает состояние северной части башни: «Балки лестницы и пол на первом этаже полностью прогнили. Стены были разрушены из-за сырости и крыс. Четыре каминные полки отошли от стен. Потолки были покрыты пятнами и трещинами, а в некоторых местах они отслоились. Полы в целом сохранились немного лучше, чем это было ожидаемо, но ставни и оконные створки были настолько деформированы, что больше не годились для использования»⁴. У. Коллинз пишет о том, что жизнь в северной части башни словно остановилась и застыла, свидетельством тому является внутреннее убранство и антураж длинных и тёмных коридоров. Тёмные и ветхие лестницы, коридоры без света, грязный пол и паутина повсюду являются доказательством того, что туда много лет не ступала нога человека.

Описание вещного мира является одним из инструментов, вызывающих страх и неприятные эмоции. В литературе XVIII–XIX вв. данная тенденция прослеживается не только в творчестве У. Коллинза, но и Дж. Остен, которая пародировала готический роман. Так, впечатление Розамонды, (главная героиня романа У. Коллинза), возникшее от прочтения письма архитектора, а также охватившие её предчувствия, выражены внутренним монологом и указывают на готовность и, в то же время, страх перед возвращением в родной дом. Не зная секретов родителей, девушка понимала, что увидит там призраков и откроет таинственные северные комнаты: «Знаешь, я никогда не видела этих старых развалившихся северных комнат! Но я их так люблю! Мы вместе пойдем осматривать их, Ленни. Ты возьмешь меня за руку, посмотришь всё моими глазами и сделаешь столько же открытий для себя, сколько и я. Я тебе предсказываю, что мы увидим призраков, найдём там клад, услышим таинственный шум. О, Боже, через какие тучи пыли нам придется пройти. Я вся в предвкушении!»⁵. Автор описывает интерес девушки к своему роду и дому, несмотря на то что строение ветхое и старое – ей важно находиться там, где её корни. В этом выражается мнение автора – У. Коллинз обращает внимание на важность уважения к семье и роду.

Место, где расположена башня, У. Коллинз называет «диким и унылым краем»⁶. Несмотря на то, что северная часть башни пришла в полное запустение, западная её часть превосходно сохранилась. При помощи противопоставлений автор усиливает таинственность и мрачность строения, подчёркивая одиночество этого места. Л.И. Чернавина отмечает, что У. Коллинз активно использует различные тропы, которые делают текст более точным и красноречивым, что помогает передать все оттенки эмоций, которые выражает автор, а также обратиться к занимательности сюжета, драматичности действия [14, с. 51]. Так, используя эпитеты, У. Коллинз пишет о «мёртвом спокойствии Портдженнской башни»⁷, её «зловещей тишине»⁸ и «тоскливом одиночестве»⁹, и называет её «домом-темницей»¹⁰ и «мрачным дьявольским местом»¹¹, что характеризует башню как отдалённое и пустынное место. Кроме этого, автор использует большое количество сопоставлений, основанных на антитезе, оттеняющих противоположные понятия, при помощи которых создаётся внутреннее убранство Портдженнской башни: «Потолок, потемневший от пятен, и пол, побелевший от пыли»¹². Автор сравнивает северную часть башни с «могилой с пауками»¹³. Это говорит о необжитости старого здания, его запустении. Также в тексте фигурирует сравнение башни с «одиноким болотом в Корнуолле»¹⁴, которое не подпускает к себе людей. Повествование и описание Портдженнской башни композиционно напоминает готическую традицию: строение, в котором происходят все действия, таинственно, мрачно и пугающе. Данный факт объясняется тем, что автор стоял у истоков сенсационного романа, влияние на который оказала готическая литература [15, с. 18]. Так, А.П. Белая отмечает, что «У. Коллинз экспериментировал с различными лексическими приемами, которые придавали его произведениям дополнительный колорит» [15, с. 39].

Особое место в романе отводится описаниям природы. Стужение красок, шум прибоя, тёмные ночи, контрасты, созданные шумом сильного ветра и, наоборот, полной тишиной и безмолвием, яркие солнечные дни и, напротив, пасмурное и облачное небо характеризуют природу, которая погружает в себя всё, что окружает башню. Противопоставление богатой природы и мрачной башни создают атмосферу произведения, близкую к готической. Кроме

⁴ «The beams of the staircase and the flooring of the first story have got the dry rot. The damp in some rooms, and the rats in others, have almost destroyed the wainscotings. Four of the mantel-pieces have given out from the walls, and all the ceilings are either stained, cracked, or peeled away in large patches. The flooring is, in general, in a better condition than I had anticipated; but the shutters and window-sashes are so warped as to be useless» [17].

⁵ «Do you know, I never saw anything of that ruinous north side of the house? – and I do so dote on old rooms! We will go all through them, Lenny. You shall have hold of my hand, and look with my eyes, and make as many discoveries as I do. I prophesy that we shall see ghosts, and find treasures, and hear mysterious noises – and, oh heavens! what clouds of dust we shall have to go through. Pough! the very anticipation of them chokes me already» [17].

⁶ «wild, dreary country» [17].

⁷ «the dead tranquillity of Porthgenna» [17].

⁸ «the ominous stillness» [17].

⁹ «the forlorn solitude» [17].

¹⁰ «dungeon-house» [17].

¹¹ «dungeon-house of the devil» [17].

¹² «a ceiling darkened by stains, a floor whitened by dust» [17].

¹³ «smells of tombs and spiders» [17].

¹⁴ «The loneliest moor in Cornwall» [17].

всего, важным символом умиротворения и покоя в романе У. Коллинза становится изображение миртового дерева, произраставшего прямо под окнами одной из комнат башни, вследствие чего она получила название «Миртовая комната». Она долго была спрятана от глаз окружающих, поскольку внутри неё была скрыта тайна.

Тёмные и заброшенные комнаты с их ветхой мебелью, скрипящие полы и лестницы, выцветшие обои, старые картины, прогнившие шкафы, потрёпанные стулья, старинные сундуки и осколки разбитых фарфоровых ваз составляют вещный мир произведения. К другим характерным элементам произведения относятся ржавые ключи от заколоченных комнат и потрёпанные письма, которые хранились стопками много лет внутри башни. Важную роль в романе играет письмо, написанное главной героиней к своему мужу Шроулом, который скопировал из одной книги полное описание Портдженнской башни. В этом письме содержалась информация от начала её возведения до настоящего времени. Также большой находкой является гравюра с видом башни с западной стороны, план северного сада и план внутреннего устройства северной части дома, что проливало свет на расположение Миртовой комнаты, в которой хранился секрет матери Розамонды.

В этой связи стоит отметить место, откуда появились сведения для написания письма. У. Коллинз рассказывает про большую библиотеку внутри Портдженнской башни. В библиотеке содержалось множество различных произведений, сотни томов древних книг, тома редких изданий классиков и английских драматургов, книги о путешествиях, истории и спорте, главным достоинством которых был искусно украшенный переплёт. Так, библиотека является важным местом Портдженнской башни, поскольку она является хранителем истории и многовековых знаний. Однако библиотека не уцелела в первоначальном виде: спустя много лет всё внутри помещения покрылось слоем пыли, книги истрепались, а в воздухе ощущался запах плесени. Как письмо, так и библиотека, являются символами прошлого, характерными для готического художественного пространства.

Кроме письма с планом башни, автор рассказывает о письме, которое написала госпожа Тревертон перед смертью. В этом письме она рассказывает о том, что их с мужем дочь на самом деле не является им родной. Эта страшная тайна хранилась много лет в Миртовой комнате, ключ от которой был выброшен, как только письмо попало туда. Комната оказалась заброшенной, пока главная героиня не смогла попасть туда. Миртовая комната является важнейшей частью Портдженнской башни, т.к. автор наделяет её собственным колоритом, описывая мельчайшие детали. Это помещение долго простояло закрытым и спрятанным от посторонних глаз, и только письмо мистера Шроула пролило свет на её местонахождение. У. Коллинз описывает её серость, обветшалость мебели, стен и потолка: «Холсты старых семейных портретов, которые выпадали из рам в тот день, когда она прятала письмо, теперь по большей части сгнили и лежали на полу чёрными рваными полосами. Острова и континенты сырости раскинулись по высокому сводчатому потолку, напоминая карту какого-то странного региона. Паутина, тяжёлая от пыли, гирляндами свисала со сломанных карнизов»¹⁵. Атмосфера внутри комнаты полна загадок: пыль, тусклый свет, беспорядок – всё это те элементы быта, являющиеся художественными деталями, которые создают напряжённую атмосферу и относятся к готической традиции. Стоит отметить, что повествование о таинственной комнате в романе «Мёртвая комната» – не единственный пример в творчестве автора, когда определённое помещение становится одним из основных мест действия. Так, в романе «Отель с привидениями» (*The Haunted Hotel: A Mystery of Modern Venice, 1878*) ключевые элементы сюжетной линии повествования связаны с комнатой под номером «14» с целью создания устрашающей атмосферы. Однако, образ Портдженнской башни уникален в наследии У. Коллинза, поскольку автор обращается к чертам, свойственным готической литературе, что в меньшей степени представлено в романе «Отель с привидениями», где детективный жанр доминирует над готическим, а на первый план выходит расследование преступления.

Мотив тайны в данном случае является основополагающим. Девушка стремилась попасть в дом, не зная подробностей своего происхождения, словно незримая сила притягивала её к разгадке тайны. Ей всегда хотелось обследовать дом в надежде найти что-либо, связанное с её родителями. В результате, любопытство девушки приводит к неожиданным открытиям, которых она не хотела бы знать. Так, автор подчёркивает, что башня является хранителем семейных секретов, даже если они оказываются ужасными. Кроме того, в романе прослеживается мотив судьбы, когда неизбежность событий predetermined – девушка рано или поздно узнала бы секрет матери, несмотря на то, что он был спрятан в комнате, закрытой на ключ. Так, А.З. Хабибуллина отмечает, что «мотив жестокости судьбы, представление о том, что судьба способна проявлять коварство по отношению к человеку, является устойчивым мотивом во многих литературах» [16]. В романе У. Коллинза обнаруживается непреодолимость характера судьбы, что прослеживается в причинно-следственных связях событий в романе.

Заключение. У. Коллинз является родоначальником классического английского детектива, однако, несмотря на жанровую принадлежность его произведений, в творчестве писателя прослеживаются характерные черты готической литературы. Портдженнская башня является основным художественным пространством романа «Мёртвая комната». Её обстановка сходна с обстановкой готических замков, поскольку отличительные черты башни имеют готический колорит. Башня представляет собой старое и таинственное строение, атмосфера которого наполнена загадками и секретами. Используя различные художественные приёмы и средства, автор

¹⁵ «The canvases of the old family pictures, which she had seen bulging out of their frames in the past time when she hid the letter, had, for the most part, rotted away from them now, and lay in great black ragged strips on the floor of the hall. Islands and continents of damp spread like the map of some strange region over the lofty vaulted ceiling. Cobwebs, heavy with dust, hung down in festoons from broken cornices» [17].

усиливает мрачность образа строения: ветхий интерьер, длинная история, антураж, вещный мир и всё, что окружает и наполняет башню, создают её таинственный образ и являются элементами, которые использует автор при описании художественного пространства. У. Коллинз пользуется лексическими средствами выразительности, которые усиливают эмоциональную, экспрессивную и стилистическую окраску текста: в романе используются различные эпитеты, метафоры, сравнения и противопоставления (как правило, антитезы), создающие не только образ башни, но и пугающую, готическую атмосферу в произведении. Важным художественным пространством в романе является Миртовая комната, где хранится главный секрет. Тайна, описанная автором, дополнительно придаёт напряжению повествованию и добавляет драматизм действию, что является одной из характерных черт творчества У. Коллинза. Кроме того, в данном романе писатель не использует сверхъестественные элементы при описании башни, что также отражает специфику творчества писателя – достоверность описания. Писатель создаёт образ башни, преследуя определённую цель – указать на важность дома в жизни каждого отдельного человека, поскольку он хранит историю семьи. Комплекс мотивов, идея романа, художественные средства и приёмы создают художественный мир произведения, который сочетает в себе черты детектива и готического романа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. пособие для студентов педагог. ин-тов и фак. иностр. яз. – М.: Высш. школа, 1975. – 528 с.
2. Антонова З.В. Детективный пласт в третьем периоде творчества У. Коллинза // Вестн. Оренбург. гос. пед. ун-та. – 2004. – № 2(36). – С. 39–44.
3. Антонова З.В. «Желтая маска» Уилки Коллинза // Вестн. Оренбург. гос. пед. ун-та. – 2002. – № 3(29). – С. 41–57.
4. Антонова З.В. Жизнь и творчество Уилки Коллинза. – Череповец, 2006. – 178 с.
5. Матвеев И.А. Восприятие «сенсационных» романов У. Коллинза в России второй половины XIX века // Филология и человек. – 2013. – № 2. – С. 104–111.
6. Матвеев И.А. Русский перевод «сенсационного» романа У. Коллинза «Женщина в белом»: к вопросу о взаимодействии жанровых модификаций социально-криминального романа // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 5–2. – С. 137–142.
7. Хотинская А.И. Сенсационный роман – популярный жанр литературы в Великобритании 1860-х гг. – М.: URSS, 2017. – 154 с.
8. Скороденко В.А. Незнакомый Уилки Коллинз // Муж и жена: роман / У. Коллинз; пер. с англ. М. Загота и М. Литвиновой. – М., 1990. – С. 3–16.
9. Зарубежные писатели. Биобиблиогр. слов. В 2 ч. – Ч. 1: А–Л. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение: учеб. лит., 1997. – 446 с.
10. Осовский О.Е., Буркина Т.М. Готическая традиция в англоязычной прозе: история и современность. Обзор // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: реф. журн. – 1998. – № 2. – С. 48–66.
11. Robinson, K. Wilkie Collins, a biography. – New York: Macmillan, 1952. – 366 p.
12. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др.; под ред. Л.В. Сидорченко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2001. – 335 с.
13. Бурова И.И. Сверхъестественное в творчестве У. Коллинза // Вестн. СПбГУ. Сер. 2. – 1994. – № 4. – С. 82–88.
14. Чернавина Л.И. Английский сенсационный роман XIX века // Очерки по зарубежной литературе. – Иркутск, 1972. – Вып 2. – С. 49–65.
15. Белая А.П. Жанровые и лексико-стилистические особенности творчества У. Коллинза. – Белгород, 2017. – 60 с.
16. Хабибуллина А.З. Концепт «судьба» в межлитературном контексте // Казанский федеральный университет. – 2014. – № 36. – С. 204–210.
17. Collins W. The Dead Secret. A Novel. – New York: Harper & Brothers, Publishers, Franklin Square, 1874.

Поступила 21.05.2024

THE IMAGE OF PORTHGENNA TOWER IN THE NOVEL OF W. COLLINS «THE DEAD SECRET»

J. SHABUNYA
(*Euphrosyne Polotskaya State University of Polotsk*)

The article deals with the image of Porthgenna Tower in the novel “The Dead Secret” (1856) by the English writer and playwright W. Collins. It notes the influence of the Gothic tradition on the work of W. Collins and the description of the main setting. The article describes the importance of the material world, nature and symbolism, which give tension and dramatic effect to the narrative. It reveals the features of the author’s approach to creating an atmosphere of mystery when describing the tower. It analyzes the artistic devices, techniques, and motifs in the novel “The Dead Secret” that create the image of the tower.

Keywords: *Gothic literature, image, motif, Porthgenna Tower, The Myrtle Room, literary space.*