

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет»


Н.А. Борейко

«22» 06 2021 г.

Регистрационный № УД- 364/21/уч.

Модуль «История современной зарубежной литературы»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – XXI ВЕКОВ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 05 06 «Романо-германская филология»

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-21 05 06-2018 и учебного плана по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология» (регистрационный № 02-18/уч. ГФ от 31.08.2018 г.)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Третьяк Зоя Ивановна, к.ф.н., доцент, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 6 от 04.05.2021)

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 10 от 06.06.2021)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа охватывает историко-литературный материал, освещающий культурный контекст XX – XXI веков в развитии зарубежной литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов.

Цель учебной дисциплины: рассмотреть зарубежную литературу как уникальный феномен и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи:

- сформировать у студентов представление об основных этапах истории зарубежных литератур;
- представить информацию об основных стилях и направлениях в зарубежных литературах как в синхроническом, так и диахроническом аспектах;
- развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приёмами междисциплинарных исследований.

Учебная дисциплина «Зарубежная литература XX – XXI вв.» модуля «История современной зарубежной литературы» обеспечивает формирование специализированной компетенции:

СК-7. Быть способным ориентироваться в истории литературного развития и в особенностях литературного процесса, характеризовать литературные этапы (периоды), литературные направления в мировой литературе; работать с текстом художественного произведения, используя методики анализа и интерпретации.

По результатам изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили зарубежных литератур XX – XXI веков;
- основные литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов этого периода;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса.

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с определённым литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи эпохи, нашедшие своё художественное воплощение в произведениях зарубежных авторов XX – XXI веков;

- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- проводить сопоставительный анализ художественных произведений;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на английском языке;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Связи с другими учебными дисциплинами:

Учебная дисциплина, усвоение которой необходимо для изучения данной учебной дисциплины – «История литературы страны изучаемого языка XX–XXI веков».

Форма получения высшего образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество часов – 216, из них, аудиторные часы – 104 (лекции – 48 часов, практические занятия – 56 часов), самостоятельная работа студента – 112 часов. Трудоемкость – 6 з.е.

На изучение учебной дисциплины в 5 семестре отводится 108 часов, из них, 52 аудиторных часа (24 часа лекций и 28 часов практические занятия). самостоятельная работа студента – 56 часов. Трудоемкость – 3 з.е.

Форма текущей аттестации – экзамен.

На изучение учебной дисциплины в 6 семестре отводится 108 часов, из них, 52 аудиторных часа (24 часа лекций и 28 часов практические занятия). самостоятельная работа студента – 56 часов. Трудоемкость – 3 з.е.

Форма текущей аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

5 семестр

Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства

Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Литература социалистического реализма (к истории вопроса). Литература и философия, литература и психология, литература и политика (документализм, публицистичность художественного языка). Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Синтез искусств. Проблема традиций и новаторства.

Тема 2. Модернизм.

Истоки модернизма (творчество французских символистов, Э. Золя, книга Ш. Бодлера «Цветы зла»). Суть модернистского искусства: вызов искусству т. н. отражательного типа с намерением выражения реальности «изнутри», на уровне субъективного восприятия индивида, представителя эпохи. Модернистский пафос крушения мира, ощущения гибели культуры. Творческие эксперименты авторов-модернистов Э. Паунда, Т. С. Элиота, В. Вульф, Дж. Джойса. Прием «потока сознания», его отличие от «внутреннего монолога». Эстетика города в модернизме. Тема тотального отчуждения, роль категории прошлого. Цитатность и аллюзивность модернистского письма. Основные модернистские течения - экспрессионизм и экзистенциализм.

Тема 3. Модернистские течения первой половины XX века (футуризм, дадаизм)

Разрыв с традицией, "обновление" искусства, переосмысление "художественности". Зарождение новой эстетики – эстетики модернизма.

Концепция художника. Основные технические приемы. Эстетические основы футуризма. Отношение к предшествующей культурной традиции: анархизм и нигилизм. Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет искусства. Реформа художественного языка.

Дадаизм и первая мировая война. Манифест Тр. Тцара. Смысл дадаистских репрезентаций. Реформа художественного осмысления действительности. Спонтанность творчества. Достижения дадаизма.

Тема 4. Модернистские течения первой половины XX века (экспрессионизм, сюрреализм)

Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре.

Эстетика сюрреализма. Первый манифест сюрреализма как документ эстетики сюрреализма. Психоанализ З. Фрейда – философская основа сюрреализма. Переосмысление сущности художественного творчества. Художественные приемы сюрреализма: совмещение несовместимого; эффект неожиданности; сон как литературный прием и др. Сюрреализм в литературе и живописи.

Тема 5. Театральный авангард

Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануи, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю...). Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его "Малый Органон для театра". Концепция "открытых", меняющихся форм реализма. Теория "эпического театра" Б. Брехта. Принцип "очуждения". "Зонги" и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.

Тема 6. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века

Понятие "интеллектуальный роман" ("философский роман", "роман идей"). Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения "интеллектуального романа". Философско-символический роман Р. Музиля "Человек без свойств". Трансформация образа "мира-школы" в образ "мира-лаборатории" в романе Р. Музиля. Ульрих – "человек без свойств", "человек возможного". Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них.

Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе "Степной волк". "Паломничество в страну Востока" как пролог к роману "Игра в бисер". Суть "закона служения". Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе "Игра в бисер". Понятие "игра" и его функция в романе.

Тема 7. "Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины XX века.

Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. История и литература. Литература "потерянного поколения" – "простая честная проза" (Э. Хемингуэй). "Роман-джаз" Р. Олдингтона "Смерть героя". Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе "Смерть героя". Тема искусства. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. "Кодекс чести" как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!". Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – "путника на дороге истории". Лейтмотивы романа "Прощай, оружие!".

Тема 8. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века.

Жанр антиутопии в зарубежной литературе первой половины XX века. Предыстория вопроса: модели идеального государства в творчестве Платона, Т. Мора, Ф. Бэкона, Т. Кампанеллы, Ф. Рабле, С. де Бержерака, Л.С. Мерсье, Вольтера... Поиски социального идеала и их художественное воплощение.

Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли "О дивный новый мир" и Д. Оруэлла "1984". Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении: глава "Новояз" в романе Д. Оруэлла "1984". Шекспировские аллюзии и их "угасание" в финале романа О. Хаксли.

Тема 9. Философские основы и художественная практика экзистенциализма.

Основные философские категории экзистенциализма ("ангажированность", "существование", "свобода", "мир-в-себе", "мир-для-себя", человек абсурдный, "пограничная" ситуация, проблема выбора, проблема действия...). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра "Тошнота". Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе "Тошнота". Пародия на литературный экзистенциализм в романе Б. Виана "Пена дней".

Интерпретация понятия "абсурда" в "Мифе о Сизифе" А. Камю. Роман "Посторонний" как художественная реализация чувства "абсурда". Герой и общество. "Инаковость" Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как "разобществление" личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю "Чума".

Тема 10. Экзистенциалистский театр.

Миф и современность в пьесе Сартра "Мухи". Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра. Категория "Я" и "Другие" в пьесе Сартра "За закрытыми дверями" и в пьесе А. Камю "Недоразумение".

Тема 11. Мифологизация художественного сознания

XX век – эпоха мифологизации художественного сознания, связанная как с углублением интереса к истокам современного культурного опыта, так и со стремлением соединить «концы» и «начала» истории европейской («западной») цивилизации, активно развивающейся в XX в. не только на северном, но и на южном американском континенте (Т.Манн, Ж.-П.Сартр, Дж.Джойс, У. Фолкнер и др.). «Магический реализм» Ф.Г. Лорки (Испания).

Тема 12. Феномен массовой литературы в XX – XXI вв.

Понятие массовой литературы, период и причины возникновения феномена. Авантюрно-приключенческое, детективное, «интеллектуальное», эротическое, социально-политическое направления в массовой литературе. Критерии совмещения массовой и высокой (качественной) литературы.

6 семестр

Тема 1. Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века.

Характеристика литературных школ и направлений: театр абсурда, школа "нового романа", структурализм, постмодернизм. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция "смерти" романа. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роль художественной публицистики. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Проблема взаимодействия эстетических и этических традиций Востока и Запада. Постмодернизм: обретение своего голоса или повторение уже пройденного? Художественный мир постмодернистского романа. Понятие "интертекста". Концепция автора в зарубежном романе второй половины XX века.

Тема 2. Эстетика "театра абсурда"

Обретение предшественников: театр А. Жарри, "театр жестокости" А. Арто. Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета. Экзистенциализм и "театр абсурда".

Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. "Театр абсурда" и демифологизация повседневной жизни. Пьесы Э. Ионеско – "наглядное пособие по социальной патологии массового сознания". Модель героя: "человек вообще" или "человек эпохи"? Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе "В ожидании Годо". Финал пьесы "Лысая певица": декларация слова как такового. Традиция языка в "театре абсурда".

Тема 3. Школа "нового романа" во французской литературе 50 - 60-х годов.

Влияние идей структурализма на литературный процесс. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роман традиционный и "новый роман". Отказ от "истории", лежащей в основе сюжета, от интриги, конфликта, от последовательности и логичности. Критика традиционного романного героя. Персонажи "нового романа" – "существа без значения". Концепция романа у "новоромалистов": роман – "лаборатория рассказывания".

"Тропизмы" Н. Саррот: "Защитная завеса жестов и слов" в романе Н. Саррот "Золотые плоды". Образ книги и тема литературного труда в романе Н.

Саррот "Золотые плоды". Мотив лабиринта в романе А. Роб-Грийе "В лабиринте".

Тема 4. Пути и поиски американской литературы второй половины XX века

Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе "Над пропастью во ржи": проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. "Цикл о Глассах" – поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера.

Миф и современность в романе Д. Апдайка "Кентавр": принцип отражения и мифологические параллели в романе. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенности повествовательной манеры в романе "Кентавр": множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе.

Тема 5. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.

Генезис философского романа: культурно-исторические предпосылки развития жанра в английской литературе второй половины XX века.

Философские аспекты творчества У. Голдинга. Взаимодействие человека, природы и цивилизации в романах У. Голдинга. Концепция "добра" и "зла". Мотив "темноты человеческого сердца". Цивилизация и варварство в романе У. Голдинга "Повелитель мух". Герои романов У. Голдинга: проблема выбора. Синтез философского и художественного начал в романе "Повелитель мух". Аллегорическое начало романа.

Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза. Постмодернистские принципы письма в романе "Женщина французского лейтенанта". Роль автора. Концепция искусства в "Башне из черного дерева". Культурологические и литературные ассоциации, аллюзии. Два смысловых уровня: реальный и философский, мифологический, "универсальный". Интерпретация названия произведения. Повествовательная манера Дж. Фаулза в романе "Коллекционер".

Тема 6. Латиноамериканский роман XX века.

Латиноамериканская литература – открытие XX века. Отражение жизни континента в творчестве А. Карпентьера, М.А. Астуриаса, Х. Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула "магического реализма" – преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания.

Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества". Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка,

притча, "интеллектуальный фольклор XX века", ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Магия реальной жизни. Смысл названия романа и интерпретация финала.

Новеллистика Х.Л. Борхеса. Тема книги и творческого труда. Исходный тезис творчества Борхеса: "Весь мир – огромная библиотека". Проблема автора и читателя в "Суеверной этике читателя" и "Вавилонской библиотеке". Магия повествовательного искусства Х.Л. Борхеса.

Тема 7. Немецкоязычная литература второй половины XX века.

Особенности формирования немецкоязычной литературы в послевоенные годы. Социальный и политический факторы. Осмысление антивоенной тематики (Г. Белль). Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. Нравственно-философская проблематика, обращение к притчевым формам, мифу (К. Вольф, С. Гейм). История и реальность в творчестве Г. Грасса, использование приемов гротеска и метафоры. Жанровая традиция в творчестве Ф. Дюрренматта. Параболическое осмысление реальности. Образ интеллектуала в прозе М. Фриша. Самоидентификация героя в "Homo faber". Повествовательные особенности прозы Фриша.

Тема 8. Кризис литературы классического типа в 1950-1970-х гг.

Движение битников (А. Гинсберг, Кен Кизи, Дж. Керуак) и школа черного юмора (К. Воннегут, Т. Пинчон, Дж. Хеллер) в США. Специфика понятия «черный юмор» (теория А. Бретона). «Новый журнализм» - литература non-fiction.

Тема 9. Постмодернизм в культуре XX в.

Модернизм и постмодернизм: различие понятий. Кризис представления о воспитательной и преобразовательной роли искусства в постмодернизме как результат переживания жесткой реальности XX века, века двух мировых войн. Релятивизм как характерная особенность постмодернистского духовного состояния и постмодернистского творчества (чувство всеобщей относительности: великого и малого, высокого и низкого, сказочного и реального, физического и духовного и т. д.); тезисы о «смерти автора» и «смерти героя», восприятие искусства как игры. Негативный аспект постмодернизма - отсутствие импульса к преодолению отчуждения, возникающего между культурой и человечеством. Основные стилистические черты постмодернистской литературы: тяга к «мегароманам», романам-космологиям; синтез жанровых форм; пародийный модус повествования как стремление подчеркнуть несовершенство мира и бытия; отсутствие единого сквозного сюжета (фабулы); многовариантность трактовки художественного материала с целью активизации творческого потенциала читателя - «со-автора» произведения.

Тема 10. Постмодернистский коллаж в литературе XX в.

Постмодернизм – эпоха господства «человека играющего» (*homo ludens*) по терминологии И.Хейзинга, – проявился в литературе XXв. «игровым», иронически-скептическим смешением (коллажом) жанров, стилей, эпох, нравственных понятий, мировоззренческих основ и социально-политических ориентиров, выявляя, таким образом, относительность (условность) традиционных представлений о добре и зле, облагораживающей роли романов и т.п. (П.Зюскинд «Парфюмер» и др.).

Тема 11. Разнообразие постмодернистских романов.

Интертекстуальность и герменевтика в романе У. Эко «Имя розы», сопоставление исторических эпох и традиций мышления в романе, культурологическая трактовка реалий 14 века, характеристика религиозных орденов, роль детективного сюжета, проблема коммуникации «автор - читатель». Историзм романа «Парфюмер» П. Зюскинда (обращение к историческому материалу как средство осознания проблем современности), тематика и проблематика романа, интертекстуальность.

Тема 12. Литература и кино на рубеже XX – XXI веков.

Киноискусство и литература как диалог культуры и общества. Особенности киноискусства XX века. М. Форман, Т. Стоппард как режиссеры, осваивающие известное литературное наследие.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – XXI ВЕКОВ»**

Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСП	Литературы	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	семинарские занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 семестр								
1	Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства	2					1-5	
2	Горизонты европейского авангардизма: Э. Толлер, Х. Балль, А. Дёблин.		2				1-5	
3	Модернизм	2					1-5	
4	Горизонты европейского авангардизма: А. Бретон, Т. Маринетти, Г. Аполлинер		2					
5	Модернистские течения первой половины XX века (футуризм, дадаизм)	2					1-5	
6	Творчество Франца Кафки на перекрестке культур и художественных течений		2				1-5	
7	Модернистские течения первой половины XX века (экспрессионизм, сюрреализм)	2					1-5	
8	Первая мировая война глазами писателей: трагическое и гротескное		2					
9	Театральный авангард	2					1-5	Опрос*
10	Метод ассоциаций как литературный прием		2				1-5	
11	Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века	2					1-5	
12	«Поток сознания» как один из ключевых приемов модернизма		2				1-5	творческий проект

13	"Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины XX века	2					1-5		
14	Литература о повседневности – повествование о травме		2				1-5		
15	Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века	2					1-5		
16	Символика интеллектуального романа		2				1-5	творческий проект*	
17	Философские основы и художественная практика экзистенциализма	2					1-5		
18	Художественный мир антиутопии О. Хаксли		2				1-5	Диспут*	
19	Экзистенциалистский театр	2							
20	Эпический театр и театр масок		2						
21	Мифологизация художественного сознания	2							
22	Человек против мироздания в литературе экзистенциализма		2						
23	Феномен массовой литературы в XX – XXI вв.	2						Опрос*	
24	«Магический реализм» и творчество Х.Л. Борхеса		2						
25	Роль мифа в литературе первой половины XX века		2						
26	Становление массовой литературы в первой половине XX века.		2					творческий проект	
	Итого	24	28						
6 семестр									
1	Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века	2					1-5		
2	Общая характеристика литературных направлений второй половины XX века		2				1-5		
3	Эстетика "театра абсурда"	2					1-5		
4	«Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века		2						
5	Школа "нового романа" во французской литературе 50 - 60-х годов	2					1-5		
6	Творчество С. Беккета и Э. Ионеско		2				1-5		
7	Пути и поиски американской литературы второй половины XX века	2					1-5		
8	Американская литература второй половины XX века		2						
9	Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века	2					1-5	Опрос*	

10	Литература ФРГ и ГДР: общее и особенное.		2			1-5	
11	Латиноамериканский роман XX века	2				1-5	
12	Творчество У. Голдинга и А. Мёрдок.		2			1-5	творческий проект
13	Немецкоязычная литература второй половины XX века	2				1-5	
14	Новый латиноамериканский роман как образец переходной литературной формы		2			1-5	
15	Кризис литературы классического типа в 1950-1970-х гг.	2				1-5	
16	Основные постмодернистские приёмы		2			1-5	творческий проект*
17	Постмодернизм в культуре XX в.	2				1-5	
18	Постмодернизм: творчество У. Эко		2			1-5	Диспут*
19	Постмодернистский коллаж в литературе XX в.	2					
20	Постмодернизм: творчество М. Павича		2				
21	Разнообразие постмодернистских романов	2					
22	Постмодернизм: творчество Дж. Фаулза и Дж. Барнса		2				
23	Литература и кино на рубеже XX – XXI веков	2					Опрос*
24	Швейцарская литература на рубеже XX – XXI веков		2				
25	Американская и канадская литература на рубеже 20-21 веков		2				
26	Авантюрно-приключенческое, детективное, «интеллектуальное», социально-политическое направления в массовой литературе		2				творческий проект
	Итого	24	28				
	ВСЕГО	48	56				

*Мероприятия промежуточного контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Зарубежная литература XX века. В 2 т. Т.2. Вторая половина XX века / В. Толмачёв, И. Кабанова; под руд. В. Толмачёва. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 430 с.
2. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Издательский центр “Академия”, 2003. – 496 с.
3. Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов. Под ред. Л. Андреева. – М.: Высшая школа, 2000. – 559 с.
4. История литературы США. Литература последней трети XIX в. 1865 – 1900 (становление реализма). Том IV. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – 991 с.
5. История литературы США. Литература начала XX века. Том V. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 988 с. р.

Дополнительная

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000. Учебное пособие. Под ред. Л. Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. – 335 с.
2. Путеводитель по английской литературе / Под ред. М. Дрэббл и Дж. Стрингер. Пер. с англ. – М.: ОАО «Радуга», 2003. – 928 с.

Владимир Туркова Е. В.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

5 семестр

- Тема 1. Горизонты европейского авангардизма: Э. Толлер, Х. Балль, А. Дёблин.
Тема 2. Горизонты европейского авангардизма: А. Бретон, Т. Маринетти, Г. Аполлинер.
Тема 3. Творчество Франца Кафки на перекрестке культур и художественных течений.
Тема 4. Первая мировая война глазами писателей: трагическое и гротескное.
Тема 5. Метод ассоциаций как литературный прием.
Тема 6. «Поток сознания» как один из ключевых приемов модернизма.
Тема 7. Литература о повседневности – повествование о травме.
Тема 8. Символика интеллектуального романа.
Тема 9. Художественный мир антиутопии О. Хаксли.
Тема 10. Эпический театр и театр масок.
Тема 11. Человек против мироздания в литературе экзистенциализма.
Тема 12. «Магический реализм» и творчество Х.Л. Борхеса.
Тема 13. Роль мифа в литературе первой половины XX века.
Тема 14. Становление массовой литературы в первой половине XX века.

6 семестр

- Тема 1. Общая характеристика литературных направлений второй половины XX века.
Тема 2. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.
Тема 3. Творчество С. Беккета и Э. Ионеско.
Тема 4. Американская литература второй половины XX века.
Тема 5. Литература ФРГ и ГДР: общее и особенное.
Тема 6. Творчество У. Голдинга и А. Мёрдок.
Тема 7. Новый латиноамериканский роман как образец переходной литературной формы.
Тема 8. Основные постмодернистские приёмы.
Тема 9. Постмодернизм: творчество У. Эко.
Тема 10. Постмодернизм: творчество М. Павича.
Тема 11. Постмодернизм: творчество Дж. Фаулза и Дж. Барнса.
Тема 12. Швейцарская литература на рубеже XX – XXI веков.
Тема 13. Американская и канадская литература на рубеже 20-21 веков.
Тема 14. Авантюрно-приключенческое, детективное, «интеллектуальное», социально-политическое направления в массовой литературе

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

5 семестр

1. Экспрессионизм: истоки, история, имена, тексты.
2. Дадаизм: истоки, история, имена, тексты.
3. Футуризм: теория и художественная практика.
4. Сюрреализм: теория и художественная практика.
5. Литература венского модерна.
6. «Пражская школа» и творчество Франца Кафки.
7. Осмысление Первой мировой войны в европейской литературе.
8. Осмысление Первой мировой войны в литературе США.
9. Феномен психологической прозы в литературе первой половины XX века.
10. Влияние фрейдизма на зарубежную литературу первой половины XX века.
11. Англоязычная модернистская поэзия 1910-1930-х гг.
12. Повествовательные приемы в англоязычной модернистской прозе первой половины XX века.
13. Христианские ценности в зарубежной литературе первой половины XX века.
14. «Век джаза» и его изображение в литературе США.
15. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
16. Жанр утопии в литературе первой половины XX века.
17. Эпический театр Бертольта Брехта: теория и практика.
18. «Юморизм» и драматургия Луиджи Пиранделло.
19. Литература и философия французского экзистенциализма.
20. «Магический реализм»: история понятия и бытование феномена в латиноамериканской литературе первой половины XX века.
21. Французская литература первой половины XX века: художественные направления, имена, тексты.
22. Немецкая литература первой половины XX века: художественные направления, имена, тексты.
23. Итальянская литература первой половины XX века: художественные направления, имена, тексты.
24. Образность поэзии немецкого экспрессионизма и постэкспрессионизма (Якоб Ван Готдис, Эрих Кестнер).
25. «Звуковая поэзия» Хуго Балля.
26. Образность поэзии итальянского футуризма (Арденго Соффичи).
27. Творчество Гийома Аполлинера: у истоков сюрреализма.
28. «Магнитные поля» Андре Бретона и Филиппа Супо: техника автоматического письма.
29. «Потерянное поколение» в романе Эриха Марии Ремарка «На Западном фронте без перемен».

30. Сатирические приемы в романе Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка».
31. Временная и пространственная организация новеллы Франца Кафки «Превращение».
32. Художественная специфика новеллы Франца Кафки «В исправительной колонии».
33. Приемы психологизма в новелле Стефана Цвейга «Письмо незнакомки».
34. Роман Марселя Пруста «В сторону Свана»: поэтика ассоциаций.
35. Тематика и проблематика романа Марселя Пруста «В сторону Свана».
36. Правда факта и правда видения: тематика и проблематика романа Вирджинии Вулф «На маяк».
37. Христианская символика в романе Франсуа Мориака «Клубок змей».
38. Роман Германа Гессе «Степной волк» – «биография души» человека межвоенного периода.

6 семестр

1. Основные тенденции мирового литературного процесса второй половины XX века.
2. Реакция на Вторую мировую войну в зарубежной поэзии и прозе.
3. «Драма абсурда» в европейских литературах: истоки, история, художественная специфика.
4. «Новый роман» как экспериментальное течение во французской литературе второй половине XX века.
5. Литературная ситуация в Великобритании в 1950–60-х гг.
6. Постмодернистская художественная проза в литературе Великобритании: жанрово-тематическая типология.
7. Художественное осмысление немецкой истории XX века в романе Б. Шлинка "Чтец".
8. Мифологизм в латиноамериканской литературе второй половины XX века.
9. «Языковой абсурд» в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица» и «Урок».
10. Особенности композиции и системы персонажей в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо».
11. Экфрасис как структурообразующий прием в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».
12. Тропизм как художественный приём в произведении Н. Саррот «Тропизмы».
13. Переосмысление античного мифа в повести К. Вольф «Кассандра».
14. Метафора постмодернистской концепции творчества в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

15. Характеристика персонажей романа Дж. Фаулза «Коллекционер» с точки зрения их языка.
16. Антиутопические мотивы и проблема бегства от современного общества в романе Ч. Паланика «Бойцовский клуб».
17. Трансгрессивная проза и роман «Автокатастарофа» Дж. Балларда.
18. Лабиринт как метафора бытия в новеллах Х.Л. Борхеса «Сад расходящихся тропок» и «Вавилонская библиотека».
19. Соединение вымысла и действительности в новелле Х.Л. Борхеса «Тлен, Укбар, Orbis Tertius».
20. Трансформация принципа маски в романе Кобо Абэ «Чужое лицо».
21. Синтез японских, европейских и американских культурных традиций в романе Х. Мураками «Норвежский лес».
22. Принцип постмодернистской игры в романе М. Павича «Хазарский словарь».
23. Искренность и ирония в романе Ф. Бегбедера «99 франков».
24. Творчество Дж.Д. Сэлинджера: «сэлинджеровский» герой, влияние Сэлинджера на литературу последующих поколений.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: содержание учебной дисциплины на платформе Google Classroom (доступен по коду *kpeeto*)

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
5 семестр		
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 1. Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	2
	Тема 3. Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	4
	Тема 5. Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	4
	Тема 7. Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	2
	Тема 9. Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	2
	Тема 11. Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	4
	Тема 13. Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	2
Подготовка к экзамену		36
Итого		56
6 семестр		
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 1. Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	2
	Тема 3. Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	4

	<p>Тема 5. Основная литература 1. Дополнительная литература 2.</p> <p>Тема 7. Основная литература 1. Дополнительная литература 2.</p> <p>Тема 9. Основная литература 1. Дополнительная литература 2.</p> <p>Тема 11. Основная литература 1. Дополнительная литература 2.</p> <p>Тема 13. Основная литература 1. Дополнительная литература 2.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p>
Подготовка к экзамену		36
Итого		56
	ВСЕГО	112

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время выступления студентов на практических занятиях, проведения тестов по отдельным разделам дисциплины, устного опроса во время практических занятий, на экзамене.

В рамках **рейтинговой системы** успеваемость студентов по учебной дисциплине оценивается с помощью мероприятий промежуточного контроля, которые проводятся в течение семестра (см. учебно-методическую карту). Мероприятия промежуточного контроля проводятся во время аудиторных занятий. Отметки, полученные студентом в ходе промежуточного контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие промежуточного контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие промежуточного контроля без уважительной причины, выставляется 0 (ноль) баллов за данное мероприятие.

Результат промежуточного контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных преподавателем (преподавателями) в ходе проведения мероприятий промежуточного контроля в течение семестра. Данная отметка также учитывает результаты участия студента в научно-практических мероприятиях, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работе студентов (конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, научных кружках и т.д.) по профилю дисциплины и может быть повышена до 10 баллов при достижении значимых результатов в этой работе.

При проведении аттестации в соответствии с графиком образовательного процесса в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по десятибалльной шкале, выведенная по итогам мероприятий промежуточного контроля, проведенных с начала семестра к моменту аттестации.

Текущая аттестация проводится в форме экзамена. Экзаменационная отметка по дисциплине «Зарубежная литература XX – XXI веков» рассчитывается на основе результата промежуточного контроля и отметки, полученной студентом по билету, по формуле:

$$\mathcal{E} = k \cdot \Pi + (1 - k) \cdot O,$$

где \mathcal{E} – экзаменационная отметка;

k – весовой коэффициент промежуточного контроля;

Π – результат промежуточного контроля за семестр;

O – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Весовой коэффициент промежуточного контроля по дисциплине «Зарубежная литература XX – XXI веков» равен 0,5.

Положительной является отметка не ниже 4 (четырёх) баллов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
-	мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	

Заведующий кафедрой мировой литературы и иностранных языков, к.ф.н., доцент



Е.В. Лушневская

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений и изменений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 6 от 30.06 2022 г.)

Заведующий кафедрой мировой
литературы и иностранных языков



Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета



А.Л.Радюк


ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений нет	

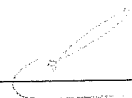
Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06. 2023г.).

Заведующий кафедрой
к.ф.н.

 _____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
к.и.н., доцент

 _____ А.Л.Радюк