

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет»



Ю.П. Голубев

2019 г.

Регистрационный № УД- 507/19/уч

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XVII – XIX ВЕКОВ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 05 06 «Романо-германская филология»

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-21 05 06-2018 и учебного плана по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология» Регистрационный №02-18/уч.ГФ от 31.08.2018

СОСТАВИТЕЛИ:

Татьяна Михайловна Гордеёнок, заведующая кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет», кандидат филологических наук, доцент

Зоя Ивановна Третьяк, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет» (протокол № 4 от 29.04.2019 г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет» (протокол № 9 от 21.05.2019 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы XVII–XIX веков» предполагает непосредственную подготовку студентов специальности «Романо-германская филология» к будущей профессиональной деятельности. Учебная дисциплина дает представление об универсальном социокультурном контексте эпохи, панорамном контексте европейской литературы данного периода, способствует комплексному уяснению различных литературных направлений, которые определили лицо литературного процесса XVII–XIX веков. Учебная дисциплина нацелена на понимание национального своеобразия западноевропейских и американской литератур, знакомство с деятельностью выдающихся писателей изучаемых периодов. В ходе курса уделяется внимание межлитературным и межпредметным связям. Учебная дисциплина изучается с учетом исторических особенностей западноевропейских стран и США, с привлечением фактов из философии и искусства. Включена в состав модуля «История классической зарубежной литературы».

Цель преподавания учебной дисциплины: составить представление о художественном своеобразии западноевропейской и американской литературы XVII–XIX веков, условиях ее формирования для понимания последующего развития духовной культуры человечества.

Задачи изучения учебной дисциплины:

1) рассмотрение сущности ведущих литературных направлений в западноевропейской и американской литературе XVII–XIX веков и соответствующих им типов художественного сознания;

2) выявление общих закономерностей литературного процесса данного периода, сходжений и различий в развитии отдельных национальных литератур;

3) соединение историко-литературных проблем с теоретико-эстетическими аспектами и художественным анализом текстов;

4) изучение особенностей творчества ведущих представителей эпохи;

5) знакомство с завоеваниями зарубежной литературы XVII–XIX веков в различных жанрах;

6) выделение круга тем, конфликтов и художественных персонажей, составляющих основу эстетических исканий зарубежных писателей XVII–XIX веков.

В результате изучения учебной дисциплины «История зарубежной литературы XVII–XIX веков» формируются следующие компетенции:

СК-7. Быть способным ориентироваться в истории литературного развития и в особенностях литературного процесса, характеризовать литературные этапы (периоды), литературные направления в мировой литературе, работать с текстом художественного произведения, используя методики анализа и интерпретации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков западноевропейской и американской литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности литературного процесса в странах Западной Европы и США.

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;

- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции автора, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Связи с другими учебными дисциплинами. Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XVII–XIX веков» входит в модуль «История классической зарубежной литературы», находится в тесной взаимосвязи с историей зарубежной литературы других периодов, а также с учебными дисциплинами, входящими в учебный план специальности «Романо-германская филология»:

- Введение в литературоведение;
- История литературы страны изучаемого языка.

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится: общее количество учебных часов – 130, аудиторных – 68 часов, из них лекции – 34 часа, семинарские занятия – 34 часа.

Самостоятельная работа студента – 62 часа (из них 36 часов на подготовку к экзамену).

Учебная дисциплина изучается в 4 семестре.

Форма текущей аттестации – зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Тема 1.1. Введение. Основные литературные направления в литературе XVII века.

XVII век в мировом историко-культурном развитии. Специфика экономического, социально-политического и культурного развития Европы в XVII веке. Осмысление кризиса гуманистической мысли Возрождения. Возникновение новых художественных направлений в искусстве.

Маньеризм и барокко на рубеже XVI–XVII веков: общее и частное. Маньеризм – оппозиция аристотелевскому представлению о природе искусства (понятие мимесиса). Представление в барокко о непостоянстве человеческой личности, хаотичности мироустройства. Понятие остроумия как одна из центральных категорий художественной системы барокко. Эмблематика барокко.

Художественная система классицизма, типология родов искусства и жанров словесности. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как сумма основных художественных завоеваний классицизма, его значение для теории классицизма.

Тема 1.2. Итальянская и испанская XVII века.

Черты сходства в социально-экономическом, культурном и литературном развитии Испании и Италии в XVII столетии. Основные школы в поэзии итальянского и испанского барокко: маринизм, культизм, концептизм. Жанрово-тематическое разнообразие творчества Дж. Марино. Новаторство в отношении итальянского поэтического языка, вычурность метафор, усложненность синтаксиса, соединение несоединимого, экзальтация чувств.

Л. де Гонгора-и-Арготе: система образности, богатство словаря, связь с народными поэтическими формами (романс, летрилья). «Темный стиль» Гонгоры. Ф. де Кеведо-и-Вильегас – оппонент и последователь Гонгоры. Стремление к ясности стиля и простоте языка в концептизме. Сатира в поэзии Кеведо и его философская лирика. Кеведо-прозаик. Плутовской роман Кеведо «История жизни пройдохи по имени дон Паблос». Плутовской роман Л.В. де Гевара «Хромой бес».

«Золотой век» испанского театра. Школа Л. де Вега (Гевара, Аларкон, Тирсо де Молина). Творчество П. Кальдерона, яркие образцы барочной драматургии. Философский смысл и художественные особенности драмы «Жизнь есть сон».

Тема 1.3. Французская литература XVII века.

Основные направления французского барокко: либертинаж, прециозная литература. Либертинаж как философская система вольнодумства и гедонизма. Поэзия Т. де Вио и Сент-Амана. Французский вариант пикареского романа – «Комическая история Франсиона» Ш. Сореля. С. де Бержерак у истоков научно-фантастического и утопического романа во Франции.

Прециозные салоны в культуре Франции XVII века и прециозная литература. Поэзия прециозности В. Вуатюра, ее новаторство и связь с поэтической традицией Ренессанса. Галантно-героический роман М. де Скюдери. Идеинная связь «Мыслей» Б. Паскаля и мировосприятия барокко.

Становление классицизма в творчестве Ф. Малерба. Воплощение правил трех единств, благопристойности и правдоподобия в драматургии классицизма. Творчество П. Корнеля. «Сид» как воплощение основного конфликта в искусстве классицизма. Творчество Ж. Расина. «Федра» как пример классицистской трагедии. Комедия классицизма и творческий путь Мольера. Его творческий метод в ранних фарсах, высоких комедиях, балетах. Универсальность социальных и мировоззренческих конфликтов в «Мизантропе», «Скупом», «Тартюфе», «Дон Жуане».

Жанровое разнообразие творчества Жана де Лафонтена: стихотворные новеллы, басни, сказки. Проза французского классицизма. Афористический и нравоописательный жанр – «Максимы» Франсуа де Ларошфуко и «Характеры» Жана де Лабрюйера.

Тема 1.4. Английская литература XVII века.

Значение ренессансного художественного метода для становления английской литературы в XVII веке. Творчество Б. Джонсона как переходный этап от Возрождения к новой литературе: преклонение перед творчеством Шекспира, намерение придерживаться жестокого реализма, бороться с уродствами века, «показав зеркало размером со сцену». Язвительная суровость и нравоучительность комедий Б. Джонсона. Развитие в Англии классицистической комедии характеров (Дж. Драйден, У. Конгрив).

Творчество Дж. Донна между ренессансом и барокко. Влияние маринизма, гонгоризма на поэзию Дж. Донна. Затемненность метафор, сравнений, синтаксиса. «Анатомия мира». Влияние лирики Дж. Донна на становление английской барочной поэзии: метафизической школы (Э. Марвелл, Р. Крэшо, Дж. Герберт) и поэтов-кавалеров (Р. Геррик, Т. Кэрю).

Раннее творчество Дж. Мильтона. Публицистика 1640–50-х годов: трактаты «Иконоборец», «Ареопагитика», «Защита английского народа». Поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», «Самсон-борец». Иносказательное отражение английской революции в «Потерянном рае». Попытка согласовать философское мышление нового времени с христианским учением. Образ Сатаны. Прометеевские черты в мильтоновском Люцифере.

Тема 1.5. Немецкая литература XVII века.

Теоретическое самосознание немецкой литературы, связанное с событиями Тридцатилетней войны. Два этапа развития немецкой литературы.

Развитие поэтических жанров в первой половине XVII века. М. Опиц, основатель Первой силезской школы поэтов и его «Книга о немецкой поэзии». Театр и драматургия. Барочные трагедии А. Грифиуса. Трагическое мироощущение в поэзии А. Грифиуса, Г.Р. Векерлина, П. Флеминга, Г.Ф. Гарсдерфера.

Становление романа. Г.Я.К. Гриммельсгаузен и его роман «Затейливый немецкий Симплициссимус». Соединение реального, аллегорического, эмблематического плана в произведении. Гротеск и пародия как черты народной смеховой культуры в романе. Философское содержание «Симплициссимуса»: жизненный путь Симплиция как воплощение человеческого бытия в мире. Романы «симплицианского» цикла.

Раздел II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Тема 2.1. Основные особенности развития литературы в XVIII веке. Итальянская литература XVIII века.

Эпоха Просвещения как этап в развитии европейской культуры XVIII века. Разум, Природа, Чувство как понятия культуры Просвещения. Значение опытного знания для науки и философии. Утверждение материалистического взгляда на мир в трудах Дж. Локка, Д. Дидро, К.А. Гельвеция. Основные социально-философские концепции Просвещения: соотношение природы и цивилизации, естественное состояние и естественные права человека, гражданское общество и просвещенная монархия, просвещение умов как наиболее действенный способ преобразования действительности.

Литература XVIII века как сложная система просветительских и непросветительских направлений. Соотношение литературы позднего барокко и рококо, трансформация классицизма и становление просветительского классицизма. Сентиментализм как направление в литературе Просвещения, его философия и эстетика. Проблема предромантизма. Смешанная поэтика – отличительная черта литературы XVIII века.

Значение комедии «дель арте» для итальянского драматического искусства и литературы XVIII века. Реформа национального театра в творчестве К. Гольдони: от литературных

сценариев к драматическим литературным произведениям. Восстановление традиций комедии «дель арте» в творчестве К. Гоцци. Реально-бытовые и буффонные элементы во «фьябах» «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король-олень». Создание итальянской национальной классицистической трагедии В. Альфьери.

Тема 2.2. Английская литература XVIII века.

Особенности социально-политической ситуации и культурной жизни в Англии XVIII века. Формирование просветительских идей в английской литературе. Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Роль публицистических жанров в литературе 1690–1730-х гг. Эссеистика Аддисона и Стила: интерес к частным аспектам жизни, семейной тематике, добродушно-иронические интонации повествования, сочетание критичности и снисходительности в оценках характеров и ситуаций. Творчество А. Поупа – «первого правильного поэта» Англии.

Д. Дефо. Путь от журналистики к художественному творчеству. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя и среди английских романов первой трети века. Специфика трансформации предшествующей жанровой традиции – плутовской, мемуарной прозы, «литературы путешествий». Особенности просветительской проблематики и поэтики романа. Традиция «робинзонад» в романе XVIII века. Дж. Свифт. «Сказка бочки», «Путешествия Гулливера» – первая критика Просвещения изнутри.

Английская литература 1730–50-х гг. С. Ричардсон как основоположник психологического сентименталистского романа, Г. Филдинг как создатель нового доминантного типа романа. Творческая полемика между ними. Литература английского сентиментализма. «Тристрам Шенди» и «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как пародии на предшествующие образцы просветительского романа.

Тема 2.3. Французская литература XVIII века.

Ведущая роль французского Просвещения. Традиция плутовского романа в творчестве А.Р. Лесажа («Хромой бес», «Жиль Бла»). Синтез плутовского сюжета и реалистических везаний в повести А.Ф. Прево «История кавалера де Грийе и Манон Леско». Прево как предшественник сентиментализма.

Энциклопедичность как одна из определяющих черт литературы Просвещения. Работа Д. Дидро и его сподвижников по созданию Энциклопедии. Ориентализм в литературе французского Просвещения. Перевод сказок «Тысячи и одной ночи» и его значение для разработки «восточной темы». Восточная экзотика как форма иносказания в «Персидских письмах» Ш.-Л. де Монтескье. «Персидские письма» – исследование общественной жизни Франции начала XVIII века в форме романа. Жанровое своеобразие повестей Вольтера «Задиг, или Судьба», «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Их философское содержание, социальная критика.

Ж.-Ж. Руссо – общественный деятель, философ и педагог. Зарождение сентиментализма в эпистолярном романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Особенности психологизма Руссо. «Серьезная комедия» – новый сценический жанр в авторстве Д. Дидро («Побочный сын», «Отец семейства»). Роман «Монахиня». Эпистолярный роман Ш. де Лакло «Опасные связи» как синтез тенденций века (барокко, рококо, сентиментализм).

Театр накануне Французской революции. Комедии Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Конец эпохи Просвещения и революция 1789–1793 годов.

Тема 2.4. Немецкая литература XVIII века.

Философская основа немецкого Просвещения: труды Г.В. Лейбница, Томазиуса, Канта («Что такое Просвещение?»).

«Архипоэт» И.Х. Гюнтер. Период Готшета. Эстетическая программа Готшета и реформа театра. Поэзия дружеских кружков: раннее творчество Клопштока. Лессинг и бюргерская трагедия. Борьба за национальную поэзию в 1760-е и 1770-е годы. Литература и

Семилетняя война. Обращение к античности: Винкельман и Лессинг. Проект создания национального театра. Великие драмы Лессинга.

Истоки «Бури и натиска». Ранние сочинения Гердера. Молодой Гёте. Драма «Гёц фон Берлихинген», роман «Страдания юного Вертера». Ленц, Клинггер, Вагнер – драматурги «Бури и натиска». Жизненный путь Шиллера до 1889 года. Воспитанник «Карловой школы», автор драм «Разбойники» и «Коварство и любовь».

Гёте в Веймаре и Италии. Творчество Гёте и Шиллера в период веймарского классицизма. Заботы о создании веймарского театра: «Ифигения», «Эгмонт», «Тассо». Трагедия «Фауст», первая и вторая часть. История создания. Философское содержание и специфика творческого метода «Фауста». Поздняя поэзия и проза Гёте. Специфика мифологического космоса в «Западно-восточном диване».

Раздел III. ЛИТЕРАТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США В XIX ВЕКЕ

Тема 3.1. Романтизм как художественная система. Немецкий романтизм.

Понятие «романтизм» в искусстве и литературоведении. Становление и развитие романтизма. Особенности романтического художественного сознания. Типы романтических героев. Романтизм как художественный метод: романтическое двоемирие, фрагментарность, особое значение природы. Ненормативность поэтики в литературе романтизма. Разрушение традиционной системы жанров. Формирование новых жанровых форм.

Романтизм в Германии. Предпосылки возникновения и периодизация немецкого романтизма. Творчество йенских романтиков. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как программное произведение немецкого романтизма. Творчество Л. Тика: новелла-сказка «Белокурый Экберт», комедия «Кот в сапогах».

Гейдельбергский кружок и принципы гейдельбергского романтизма. Антология народных песен «Волшебный рог мальчика» (А. фон Арним и К. Brentано) как программное произведение гейдельбергского романтизма. Деятельность братьев Гримм.

Черты позднего романтизма. Новаторство Э.Т.А. Гофмана. Усложнение принципа двоемирия, романтической иронии, концепции романтического героя, роли автора. Сборник «Фантазии в манере Калло». Значение новеллы-сказки «Золотой горшок» в становлении поэтики Гофмана. Основные мотивы в сборниках «Ночные этюды» и «Серапионовы братья». Значение художественных открытий Гофмана для мировой литературы.

Тема 3.2. Английский романтизм.

Историко-литературная ситуация в Англии конца XVIII века. Английский предромантизм как предтеча романтизма (готический роман, сентиментальная поэзия, стилизации народной средневековой поэзии, первые сборники английского фольклора).

Уильям Блейк – первый английский романтик. Диалектика двоемирия в сборниках «Песни невинности» и «Песни опыта». Жанровое своеобразие. Аллегоризм. Символика.

Поэты-лейкисты («Озерная» школа). Предисловие к сборнику «Лирические баллады» Вордсворта и Кольриджа как манифест раннего английского романтизма. Принципы верности природе, преобразования действительности красками воображения, демократизации поэтического языка.

Мировое значение творчества Дж. Г. Байрона. Основные этапы творчества Байрона. Значение лироэпической поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» в развитии европейской поэзии. Новизна стиля и «спенсерова» строфа в поэме. «Байронический герой» в «восточных» поэмах Байрона. Новаторство пьесы-диспута «Каин». Роман в стихах «Дон Жуан» как вершина творчества Байрона.

«Песни шотландской границы» и поэзия В. Скотта. Открытие Скоттом жанра исторического романа для европейской литературы XIX века. Принципы историзма, колорита места и времени, драматизация эпоса, сочетание вымысла и хроникальной достоверности. Влияние Скотта на формирование европейского романа.

Тема 3.3. Французский романтизм.

Этапы развития французского романтизма. Французский классицизм и романтизм. Роль немецкой и английской литературы для Франции. Открытие жанра романтической повести в творчестве Р. де Шатобриана («Рене»), Б. Констан («Адольф»), А. де Мюссе («Исповедь сына века»). Тип романтического героя и основной конфликт. Творчество А. де Виньи: философская лирика, исторический роман («Сен Мар»).

Эволюция мировоззренческих и литературных взглядов В. Гюго. Жанровое разнообразие поэзии Гюго. Поэтико-стилевые эксперименты в сборнике «Восточные мотивы». Гражданская лирика Гюго (книги «Возмездие» и «Грозный год»). Поэтический цикл «Легенда веков». Предисловие к драме «Кромвель» как революционный манифест французского романтизма. Концепция драматического искусства и теория гротеска Гюго, реформа поэтического языка и полемика с нормативной поэтикой классицизма. «Битва за Эрнани» и становление романтического театра во Франции. «Собор Парижской Богоматери» как образец романа-драмы: гротескная система образов и основной конфликт в романе, поэтический символ Собора, тема исторического прогресса. Социально-историческая и философско-этическая проблематика в романе-эпопее Гюго «Отверженные».

Женщины-писатели в литературе французского романтизма. Жорж Санд и проблема женской эмансипации в общественной жизни Европы XIX века.

Тема 3.4. Американский романтизм.

Романтизм и становление национальной американской литературы. Нативизм как общекультурный процесс обретения самосознания независимой страны.

Ранний романтизм в американской литературе. «Книга эскизов» В. Ирвинга как начало американского романтизма и становление жанра американской романтической новеллы.

Роль Ф. Купера в становлении жанра американского исторического романа. Сходство и отличие концепции историзма Купера и Скотта (роман «Шпион»). Тип героя-фронтира в пенталогии Купера о Натти Бампо («Следопыт», «Зверобой», «Прерия», «Последний из могикан», «Пионеры»).

Новаторство Э.А. По как поэта, новеллиста, литературного критика. Становление поэтического искусства По от поэмы «Тамерлан» до стихотворения «Ворон». Основные темы и мотивы в лирике По. Символы-звуки («Колокола»), символы-ощущения («Молчание»), символы-явления («Желтый альбатрос»), символы-образы («Ворон»), символы-темы («Анабель Ли»). Статья «Поэтический принцип» как манифест американского романтизма. Открытие жанров детективного, научно-приключенческого, «ужасного» рассказа. Искусство повествования, сюжетостроения, сочетания правдоподобного и невероятного, неожиданной развязки интриги в финале.

Философский роман Гю Мелвилла «Моби Дик». Природа жанровой полифонии романа. Философская проблематика, библейская символика. Черты национального эпоса.

Тема 3.5. Реализм как литературное направление. Становление реализма во Франции.

Реализм как мировоззрение, художественный метод и литературное направление. Возникновение термина. Борьба и взаимодействие романтизма и реализма в жизни и в искусстве. Основные этапы становления и развития реализма, его идейно-художественная специфика.

Связь романтизма и реализма во Франции. Отличительные черты французского реализма 1830–1840-х годов. Универсализм, аналитичность. Всеобщий охват действительности и отбор характерных деталей, выявляющих закономерности социального и нравственного бытия. Этапы развития французского реализма.

Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме. Статья Стендаля «Расин и Шекспир» и Предисловие к «Человеческой Комедии» Бальзака как теоретическое обоснование принципов нового направления в европейской литературе. Роман Стендаля «Красное и черное»

как хроника-драма. Реалистическое изображение нравов французского общества эпохи Реставрации. Искусство сатирически гротескной типизации героев.

Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака Принципы объективной позиции автора, типизации героя в связи с общественной средой обитания, правдивого отражения современного общества и критического анализа наблюдений. Архитектоника эпопеи, хронологические рамки «Человеческой комедии». Особенности сюжетостроения в повести «Гобсек». Философский роман-притча «Шагреновая кожа». Незримая трагедия под покровом обыденности в романе «Евгении Гранде». Роман «Отец Горио» как новая ступень совершенствования жанровой формы романа-драмы.

Тема 3.6. Утверждение реализма в литературе Франции и Англии.

Творчество Г. Флобера – новый этап развития французского реализма. Мировоззренческие и литературные взгляды Флобера. Антибуржуазность установок Флобера в «Лексиконе прописных истин». Роман «Госпожа Бовари» как квинтэссенция реализма в искусстве. Стилизовое новаторство Флобера. Флобер – предшественник натуралистов. Влияние Флобера на реалистическую прозу (Г. де Мопассан, А. Доде).

Новые тенденции в развитии английской литературы. Обращение к повседневной жизни английского общества, открытие темы «маленького человека», развитие новых жанровых форм – очерка, повести, романа.

Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса. Особенности творческого метода, искусство создания типического характера. Роль речевой характеристики, детали. «Записки Пиквикского клуба» и специфика диккенсовского юмора и сатиры. Poleмика с «ньюгейтским» романом в повести «Оливер Твист». Значение романа «Домби и сын» в творчестве Диккенса и развитии английского реализма. Социальный роман Диккенса начала 50-х гг. («Холодный дом», «Тяжелые времена»). Влияние творчества Диккенса на мировую литературу.

Литературная полемика У.М. Теккерея с Диккенсом. «Книга снобов» – сатира на английское буржуазно-аристократическое общество. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического искусства Теккерея. Роль автора. Концепция «романа без героя» и проблема снобизма в современном обществе. Влияние Теккерея на английский роман (Э. Тrollop и Дж. Элиот).

Тема 3.7. Натурализм в западноевропейской и американской литературе.

Понятие «декаданс». Особенности декадентского мироощущения. Декадентские мотивы и художественные приемы в литературе. Натурализм как литературное направление и художественный метод. Влияние позитивизма. Концепция «расы, среды и момента» И. Тэна. Литературные истоки натурализма. Реализм и натурализм: общее и особенное.

Теоретическое обоснование натурализма братьями Гонкурами и Э. Золя. Творчество Э. Золя. Эволюция творческого метода писателя в эпопее «Ругон-Маккары». Меданская группа и ее состав. Сборник «Меданские вечера». Идеино-художественные особенности новеллы Г. де Мопассана «Пышка».

Этапы развития немецкого натурализма. Понятие «секундный стиль». Творческий метод Г. Гауптмана. Новаторство драмы Г. Гауптмана «Ткачи». «Перед восходом солнца» как образец натуралистической драмы. Г. Гауптман – лауреат Нобелевской премии (1912).

Формирование натурализма в литературе США: общественные предпосылки, европейский натурализм и влияние творчества Э. Золя. Национальные особенности американского натурализма: отказ от моральных оценок при подборе материала, философия детерминизма, склонность к пессимизму, субъективность выбора героев. Творчество С. Крейна. Значение творчества С. Крейна для развития американской прозы.

Тема 3.8. Постнатуралистические явления в литературе Западной Европы.

Специфика импрессионизма в живописи. Поэзия П. Верлена: сочетание импрессионизма и символизма. Стихотворение «Искусство поэзии» как манифест импрессионизма. Импрессионистический стиль в литературе: пейзаж как реальная основа и точка отсчета впечатления, отсутствие четко заданной формы, субъективизм и психологизм, «эстетика мгновения», внимание к цвету, к оттенкам цвета, музыкальность, метафоричность, особая речевая организация, бессюжетность, беспредметность.

Символизм как культурологическое явление и стиль. Философская база, манифесты, особенности поэтики. Символистская концепция искусства. Представление о символе, концепция двойного видения мира. Символизм во французской и бельгийской поэзии. «Поэзия ясновидения» А. Рембо. Творческая эволюция автора.

Эстетизм в британской литературе рубежа веков. Философские предпосылки, основные идеи, концепция искусства. Реализация принципов эстетизма в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «История зарубежной литературы XVII–XIX веков»

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемой самостоят. работы студента		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Западноевропейская литература XVII века								
Тема 1.1.	Введение. Основные литературные направления в литературе XVII века	2					[1], [6], [8], [9]	
	«Дон Кихот» М. де Сервантеса Сааведра как синтез гуманистических воззрений на мир и как роман Нового времени			2			[6], [8], [9]	Собеседования, доклады
Тема 1.2.	Итальянская и испанская литература XVII века	2					[8], [9]	
	Литература испанского и итальянского барокко			2			[6], [8]	Собеседования, доклады
Тема 1.3.	Французская литература XVII века	2					[1], [6], [8]	
	Литература французского классицизма			2			[1], [6], [8],	Контрольный опрос*
Тема 1.4.	Английская литература XVII века	2					[8], [9]	
	Поэтическая карта Англии XVII века			2			[8], [9]	Собеседования, доклады
Тема 1.5.	Немецкая литература XVII века	2					[1], [6], [8], [11]	
	Поэтическая карта Германии XVII века			2			[1], [6], [8], [11]	Собеседования, доклады

Раздел 2. Западноевропейская литература XVIII века								
Тема 2.1.	Основные особенности развития литературы в XVIII веке. Итальянская литература XVIII века	2					[6], [8], [14], [15]	Тест по разделу 1*
	Итальянский театр			2			[6], [8], [14], [15]	Собеседования, доклады
Тема 2.2.	Английская литература XVIII века	2					[6], [8], [9], [15]	
	Роман английского Просвещения			2			[6], [8], [14], [18]	Собеседования, доклады
Тема 2.3.	Французская литература XVIII века	2					[6], [8], [14], [18]	
	Литература французского Просвещения			2			[6], [8], [14], [15]	Собеседования, доклады
Тема 2.4.	Немецкая литература XVIII века	2					[11], [14], [15]	
	Поэзия и драма немецкого Просвещения			2			[11], [14], [15]	Собеседования, доклады
Раздел 3. Литература Западной Европы и США в XIX веке								
Тема 3.1.	Романтизм как художественная система. Немецкий романтизм	2					[6], [9], [11] [5], [7], [8]	Тест по разделу 2*
	Немецкая романтическая новелла			2			[5], [7], [8]	Собеседования, доклады
Тема 3.2.	Английский романтизм	2					[4], [7], [8]	
	Поэзия английского романтизма			2			[4], [7], [8]	Собеседования, доклады
Тема 3.3.	Французский романтизм	2					[2], [7], [8]	
	Поэзия и проза французского романтизма			2			[2], [7], [13]	Собеседования, доклады
Тема 3.4.	Американский романтизм	2					[2], [7], [8]	
	Американская романтическая новелла			2			[2], [7], [13]	Контрольный опрос*
Тема 3.5.	Реализм как литературное направление. Становление реализма во Франции	2					[7], [10], [12]	

	Социально-нравственная проблематика в прозе французского реализма			2			[7], [10], [12]	Собеседования, доклады
Тема 3.6.	Утверждение реализма в литературе Франции и Англии	2					[7], [10], [12]	
	Идейно-художественные особенности французского реалистического романа			2			[7], [10], [12]	Собеседования, доклады
Тема 3.7.	Натурализм в западноевропейской и американской литературе	2					[3], [5], [12]	
	Воплощение натуралистических идей в немецкой и американской литературе			2			[3], [5], [12]	Собеседования, доклады
Тема 3.8.	Постнатуралистические явления в литературе Западной Европы	2					[1] – [8], [10], [12]	Тест по разделу 3*
	Поэзия французского импрессионизма и символизма			2			[2], [3], [7], [12]	Контрольный опрос*
	Всего	34		34				

* - мероприятия промежуточного контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература: учеб. пособие / О.В. Галустова. – М.: А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>
2. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: учеб. Пособие / под ред. Л. Андреева. – М.: Высшая школа, 2001.
3. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / Л.Г. Андреев [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк.; Академия, 2000. – 559 с.
4. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.В. Сидорченко. – СПб.: СПбГУ; Академия, 2004. – 544 с.
5. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. А.Г. Березиной. – М.; СПб.: Академия; СПбГУ, 2005. – 233 с.
6. История зарубежной литературы XVII века / под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М., 2005.
7. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / А.С. Дмитриев [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк.; Академия, 2000. – 559 с.
8. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. – 512 с.
9. Пахсарьян, Н.Т. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.: учеб.-метод. пособие / Н.Т. Пахсарьян; под ред. проф. З.Т. Гражданской. – 2-е изд. – М.: УРАО, 2001. – 104 с.
10. Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза: учеб/ пособие. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта; Наука, 2006. – 413 с. – Рек. УМО вузов РФ по пед. образованию в качестве учеб. пособия для студ. пед. вузов по спец. 041700 – филология.
11. Синило, Г. История немецкой литературы XVIII века: учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Культурология», «Романо-германская филология» / Г. Синило. – Минск: БГУ, 2012.
12. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>
13. Храповицкая, Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. – 288 с.

Дополнительная:

14. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для филол. спец. вузов / Под ред. З.И. Плавскина. – 1-е изд. – М.: Высш. шк., 1991.
15. История зарубежной литературы XVIII вв. Страны Европы и США / Под ред. проф. В.П. Неустроева. – 2-е изд.; испр. и доп. – М.: МГУ, 1984.
16. История зарубежной литературы XIX века: в 2 частях: для пед. ин-тов. Ч.2 / Под ред. Михальской Н.П. – М.: Просвещение, 1991. – 256с.
17. Ковалева, Т.В. История зарубежной литературы (вторая половина XIX – начало XX веков): учеб. пособие / Бел. гос. ун-т. – Минск: Завилар, 1997. – 336 с.
18. Разумовская, М.В. Зарубежная литература XVII–XVIII веков / М.В. Разумовская, Г.В. Синило, С.В. Солодовников. – Минск, 1989.
19. Шабловская, И.В. История зарубежной литературы. XX век, первая половина: Учеб. пособие для студ. вузов. – Минск: Экономпресс, 1998. – 382 с.


Турышева Е.В.

Хрестоматии:

20. Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв.: учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Русский язык и литература» / С.Д. Артамонов, З.Т. Гражданская, Р.М. Самарин. – 4-ое изд. – М.: Просвещение, 1973. – 800 с.
21. Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. / С.Д. Артамонов, З.Т. Гражданская, Р.М. Самарин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1967. – 856 с.
22. Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.: учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / С.Д. Артамонов. – 1-е изд. – М.: Просвещение, 1978. – 608 с.
23. Зарубежная литература XVII – XVIII вв.: хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / сост. С.Д. Артамонов. – 1-е изд. – М.: Просвещение, 1982. – 608 с.
24. Зарубежная литература XVIII в.: хрестоматия. Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.». – Т. 1 / Сост. Б.И. Пуришев, Б.И. Колесников, Я.Н. Засурский; под ред. Б.И. Пуришева. – 2-е изд.; испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1988. – 416 с.
25. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века. Т. 1 / Сост. Б.И. Пуришев, Б.И. Колесников; под общ. ред. Б.И. Пуришева. – 1-ое изд. – М.: Высш. шк., 1970. – 464 с.
26. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII в. Т. II / сост. Б.И. Пуришев, Б.И. Колесников; под общ. ред. Б.И. Пуришева. – 1-е изд. – М.: Высш. шк., 1973. – 448 с.

Художественные тексты:

27. М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»
28. Педро Кальдерон де ла Барка. «Жизнь есть сон».
29. Никола Буало «Поэтическое искусство»
30. Жан Расин «Федра»
31. Луис де Гонгора-и-Арготе. Сонеты.
32. Джамбаттиста Марино. Сонеты.
33. Джон Донн. Лирика.
34. Эндрю Марвелл. Лирика.
35. М. Опиц. Лирика.
36. П. Флеминг. Лирика.
37. А. Грифиус. Лирика.
38. К. Гоцци «Любовь к трём апельсинам»
39. Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
40. Дж. Свифт. «Путешествия Лемюэля Гулливера».
41. Вольтер. «Кандид, или оптимизм».
42. И.В. Гете. Баллады.
43. Ф. Шиллер. Баллады. «Разбойники»
44. Л. Тик. «Белокурый Экберт»
45. Э.Т.А. Гофман. «Песочный человек»
46. У. Блейк. «Агнец», «Тигр»
47. У. Вордсворт. «Нас семеро», «Сонет, написанный на Вестминстерском мосту 3 сентября 1802 года»
48. С.Т. Кольридж. «Сказание о Старом мореходе»
49. В. Скотт. «Иванов вечер»
50. Дж. Г. Байрон. «Хочу я быть ребенком вольным...»
51. А. де Виньи. «Смерть волка»
52. В. Гюго. «Клод Гё»
53. В. Ирвинг. «Рип Ван Винкль»
54. Э.А. По. «Падение дома Ашероу»
55. Стендаль. «Ванина Вандини»
56. О. де Бальзак. «Гобсек»

57. Г. Флобер. «Госпожа Бовари»
58. Г. Гауптман. «Перед восходом солнца»
59. С. Крейн. «Мэгги, уличная девчонка»
60. П. Верлен. Лирика: «Искусство поэзии», «Романсы без слов», «Хромой сонет»
61. А. Рембо. Лирика: «Пьяный корабль», «Офелия»
62. С. Малларме. Лирика: «Окна», «Звонарь»

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. «Дон Кихот» М. де Сервантеса Сааведра как синтез гуманистических воззрений на мир и как роман Нового времени.
2. Литература испанского и итальянского барокко.
3. Литература французского классицизма.
4. Поэтическая карта Англии XVII века.
5. Поэтическая карта Германии XVII века.
6. Итальянский театр.
7. Роман английского Просвещения.
8. Литература французского Просвещения.
9. Поэзия и драма немецкого Просвещения.
10. Немецкая романтическая новелла.
11. Поэзия английского романтизма.
12. Поэзия и проза французского романтизма.
13. Американская романтическая новелла.
14. Социально-нравственная проблематика в прозе французского реализма.
15. Идеино-художественные особенности французского реалистического романа.
16. Воплощение натуралистических идей в немецкой и американской литературе.
17. Поэзия французского импрессионизма и символизма.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Сатира как средство раскрытия неприглядных сторон жизни в романе Л.В. де Гевары «Хромой бес».
2. Тема свободы слова в трактате Дж. Мильтона «Ареопагитика»
3. Понятие судьбы в повести А.-Ф. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско»
4. Образ дьявола в западно-европейской литературе XVII–XVIII вв. (на примере произведений «Хромой бес» Л.В. де Гевары, «Потерянный рай» Дж.Мильтона и «Фауст» И. Гёте
5. Западно-европейская драма XVII–XVIII вв. на сцене белорусского театра.
6. Символ голубого цветка в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
7. Мотивная структура и роль музыки в «Дон Жуане» Э.Т.А. Гофмана.
8. Содержание и структура поэмы Дж. Г. Байрона «Корсар».
9. Байрон и Пушкин – контактные типологические связи.
10. Романтический исторический роман В. Скотта.
11. Психологический роман Б. Констана «Адольф».
12. Развитие романтического психологизма в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века».
13. Исторический романтический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
14. Романтическая драма В. Гюго «Рюи Блаз».
15. Поэзия Э.А. По.
16. Жанр детективной новеллы в творчестве Э.А. По.
17. Тема достижения успеха в романе Стендаля «Красное и черное».
18. Мотив утраченных иллюзий в творчестве О. де Бальзака.
19. Традиции романа воспитания в творчестве Ч. Диккенса.
20. Специфика жанра рождественского рассказа в творчестве Ч. Диккенса.
21. Хронотоп провинциального города в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
22. Парадокс в творчестве Г. де Мопассана.
23. Роман Э. Золя «Тереза Ракен» как художественный манифест натурализма.
24. Вопросы наследственности и среда как основа цикла «Ругон-Маккары».
25. Особенности творческой манеры Г. Гауптмана.
26. Идеино-художественное своеобразие поздних новелл С. Крейна.
27. Мотивы «Стихотворений в прозе» Ш. Бодлера.
28. Образ города в поэзии символистов.
29. Импрессионизм в австрийской литературе рубежа XIX–XX веков.
30. Эстетические идеи А. Рембо в «Письмах о ясновидении».

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

1. Основные литературные направления в литературе XVII века. Переход от Ренессанса к Новому времени в литературе.
2. Барокко как художественная система.
3. Становление основных черт классицизма в литературе XVII века.
4. «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» М. де Сервантеса Сааведра – осмысление гуманистического мировоззрения в романе Нового времени.
5. Поэтический язык любовной и философской лирики Дж. Марино.
6. Испанская литература «Золотого века»: культизм и концептизм.
7. Художественные особенности лирики Л. де Гонгора и Арготе.
8. Стилистические и композиционные особенности романа Л. Велеса де Гевара «Хромой бес».
9. Аллегорическое воплощение нравственно-философских проблем в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
10. Литература либертинажа во Франции: философские истоки и художественная специфика.
11. Французская прециозная литература, ее художественный язык и формы.
12. Теория французского классицизма, ее обобщение в трактате «Поэтическое искусство» Н. Буало.
13. Многогранность образа Дон Жуана в комедии Мольера «Дон Жуан, или Каменный гость».
14. Английская поэзия XVII века: поэты-метафизики и поэты-кавалеры.
15. Образность любовной и философской лирики Дж. Донна.
16. Черты классицизма и барокко в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
17. Литературные источники, композиция и стиль романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
18. 25. Образность романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
19. Центральные идеи и проблемы Просвещения в литературе XVIII века.
20. Идеино-художественная специфика классицизма XVIII века.
21. Идеиное содержание и художественное своеобразие литературы сентиментализма.
22. Основные жанры и темы итальянской драматургии XVIII века.
23. Трагикомическое и сказочное начало в пьесе К. Гоцци «Турандот».
24. Основные этапы развития английской литературы XVIII века, их характеристика.
25. Литература английского сентиментализма: жанровые формы и идейное содержание.
26. Просветительское содержание романа Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
27. Сатирический характер романа Дж. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера».
28. Особенности стиля романа Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
29. Основные этапы развития французской литературы XVIII века.
30. Синтетизм творческого метода А.-Ф. Прево в повести «История кавалера де Грие и Манон Леско».
31. Комический конфликт в пьесе П.-О. Карона де Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
32. Основные этапы развития немецкой литературы XVIII века.
33. Идеиные и художественные особенности движения «Бури и натиска».
34. Драма Ф. Шиллера «Разбойники» как выражение духа и идей «Бури и натиска».
35. Идеиное и художественное многообразие творчества И.В. Гёте.
36. «Фауст» И.В. Гёте: замысел и композиция произведения.
37. Романтизм как литературное направление и художественный метод.

38. Немецкий романтизм: предпосылки, периодизация, основные достижения в теории и художественной практике.
39. Поэзия раннего английского романтизма.
40. Творчество В. Скотта и Дж. Г. Байрона.
41. Национальные особенности французского романтизма.
42. Творчество В. Гюго.
43. Американский романтизм: национальное своеобразие, периодизация, ведущие представители.
44. Реализм как художественная система: понятие, черты, система жанров.
45. Творчество Стендаля и О. де Бальзака.
46. Особенности реализма в творчестве Г. Флобера.
47. Периодизация творчества Ч. Диккенса.
48. «Ярмарка тщеславия» в контексте творчества У. Теккерея.
49. Французский натурализм и творчество Э. Золя.
50. Особенности развития натурализма в Германии и США.
51. Импрессионизм как направление искусства.
52. Символизм в западноевропейской литературе.
53. Особенности новеллы-сказки Л. Тика «Белокурый Экберт».
54. Мотив глаз в новелле Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек».
55. Диалогический характер стихотворений У. Блейка «Агнец» и «Тигр».
56. Два мировосприятия в стихотворениях У. Вордсворта «Нас семеро», «Сонет, написанный на Вестминстерском мосту 3 сентября 1802 года».
57. Идеино-художественное своеобразие поэмы С.Т. Кольриджа «Сказание о старом мореходе».
58. Жанровое своеобразие и сюжет баллады В. Скотта «Иванов вечер».
59. Поэтика повести Ф. де Шатобриана «Атала»: особенности изображения природы, передачи местного колорита, трансформация просветительской идеи «естественного человека» в русле романтической эстетики.
60. Реальный и символический планы в стихотворении А. де Виньи «Смерть волка».
61. Американская романтическая новелла (на примере «Рип Ван Винкля» В. Ирвинга и «Падения дома Ашероу» Э.А. По).
62. Образ главного героя в повести О. де Бальзака «Гобсек».
63. Социально-нравственная проблематика новеллы Стендаля «Ванина Ванини».
64. Черты реализма в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
65. «Перед восходом солнца» Г. Гауптмана как образец натуралистической драмы.
66. Черты натурализма в произведении «Мэгги, уличная девчонка» С. Крейна.
67. Художественное своеобразие лирики П. Верлена.
68. Художественное своеобразие лирики А. Рембо.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы XVII–XIX века» используются следующие формы самостоятельной работы:

- чтение художественных произведений;
- просмотр видео, чтение статей с дальнейшим обсуждением в аудитории;
- подготовка рефератов по индивидуальным темам;
- самостоятельная работа в виде решения индивидуальных задач в аудитории во время проведения семинарских занятий под контролем преподавателя в соответствии с расписанием.

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

1. Кабинет кафедры мировой литературы и иностранных языков
2. Интернет-ресурсы
 - 1) <https://librebook.me/list/tag/classic>
 - 2) <https://mybook.ru/catalog/zarubezhnaya-literatura/zarubezhnaya-klassika-2/>
 - 3) <https://www.litmir.me/bs/?g=sg324>
 - 4) <https://www.youtube.com/watch> (Проект «Энциклопедия»)

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Чтение художественных произведений, просмотр видео, чтение статей, подготовка рефератов	Тема 1.1. Литература: [5], [7], [8] Художественные тексты: [12], [13] Интернет-ресурсы: [1], [2], [3], [4]	4 часа
	Тема 1.2. Литература: [5], [7], [8] Художественные тексты: [14] Интернет-ресурсы: [1], [2], [3], [4]	4 часа
	Тема 1.3. Литература: [2], [3], [4] Художественные тексты: [15], [16] Интернет-ресурсы: [1], [2], [3]	4 часа
	Тема 2.1. Литература: [2], [5], [8] Художественные тексты: [17], [18] Интернет-ресурсы: [1], [2], [3], [4]	4 часа
	Тема 2.2. Литература: [2], [4], [8] Художественные тексты: [19], [20] Интернет-ресурсы: [1], [2], [3]	4 часа
	Тема 3.1. Литература: [2], [6], [8]	4 часа

	Художественные тексты: [21], [22] Интернет-ресурсы: [1], [2], [3]	
	Тема 3.2. Литература: [2], [6], [8] Художественные тексты: [23], [24] Интернет-ресурсы: [1], [2], [3], [4]	4 часа
	Тема 3.3. Литература: [2], [3], [6] Художественные тексты: [25] Интернет-ресурсы: [1], [2], [3], [4]	4 часа
	Тема 3.4. Литература: [2], [5], [6] Художественные тексты: [26], [27] Интернет-ресурсы: [1], [2], [3], [4]	4 часа
	Тема 3.5. Литература: [2], [5], [6] Художественные тексты: [26], [27] Интернет-ресурсы: [1], [2], [3], [4]	4 часа
	Тема 3.6. Литература: [2], [5], [6] Художественные тексты: [26], [27] Интернет-ресурсы: [1], [2], [3], [4]	4 часа
	Тема 3.7. Литература: [2], [5], [6] Художественные тексты: [26], [27] Интернет-ресурсы: [1], [2], [3], [4]	4 часа
	Тема 3.8. Литература: [2], [5], [6] Художественные тексты: [26], [27] Интернет-ресурсы: [1], [2], [3], [4]	4 часа
Подготовка к тесту	Раздел 1. Осн. литература: [1] – [8] Доп. литература: [9]	4 часа
	Раздел 2. Осн. литература: [1] – [8] Доп. литература: [10]	2 часа
	Раздел 3. Осн. литература: [1] – [8] Доп. литература: [11]	4 часа
	Итого:	62 часа

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Требования к обучающемуся при прохождении текущей аттестации:

- активная работа на семинарских занятиях;
- доклады на семинарских занятиях;
- положительная оценка по тесту / контрольной работе;
- самостоятельная работа по освоению материалов курса.

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме промежуточного контроля и текущей аттестации. Мероприятия промежуточного контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля:

- тест.

Для диагностики результатов учебной деятельности используются следующие формы:

- собеседования;
- доклады на семинарских занятиях;
- контрольные опросы.

Текущая аттестация проводится в форме зачета, который носит накопительный характер. Если по результатам промежуточного контроля студент получил положительную отметку («четыре» балла и выше), то выставляется отметка «зачтено». Если по результатам промежуточного контроля студент получил отметку ниже «четырёх» баллов, то он приглашается для сдачи зачета, согласно расписанию.

ХАРАКТЕРИСТИКА (ОПИСАНИЕ) ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инновационный подход к преподаванию учебной дисциплины «История зарубежной литературы XVII–XIX веков» реализуется благодаря:

– модернизации филологического образования через обеспечение деятельностного характера обучения на основе сочетания коллективной, групповой, парной и индивидуальной форм работы;

– использованию технологий, направленных на формирование толерантности и готовности к межкультурному взаимодействию;

– учету оптимального соотношения объема учебного материала и учебного времени, предусмотренного программой и учебным планом на изучение дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
1. Зарубежная литература XX–XXI веков	Кафедра мировой литературы и иностранных языков		Согласовано Принято
2. История литературы страны изучаемого языка XIX века	Кафедра мировой литературы и иностранных языков		№ 4 от 29.04.2019

Заведующий кафедрой мировой литературы и иностранных языков


 Т.М. Гордеев

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на 2020 - 2021 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений и изменений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 10 от 04.09. 2020 г.)

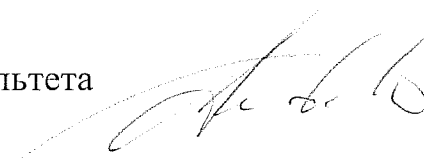
Заведующий кафедрой мировой
литературы и иностранных языков



Гордеёнок Т.М.

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета



Кириенко А.С.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2021/2022 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1.	Дополнений и изменений нет	

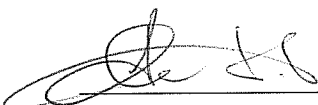
Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 7 от 02.07. 2021 г.)

Заведующий кафедрой


Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета


А.С. Кириенко

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений и изменений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 6 от 30.06 2022 г.)

Заведующий кафедрой мировой
литературы и иностранных языков



Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета



А.Л.Радюк


ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений нет	

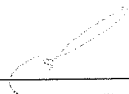
Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06. 2023г.).

Заведующий кафедрой
к.ф.н.

 _____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
к.и.н., доцент

 _____ А.Л.Радюк