

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»

Е.И. Галешова

Регистрационный № УД 349/23/уч.



МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА
СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ
(АНГЛИЙСКАЯ)**

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0232-04 «Романо-германская филология»

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 6-05-0232-04-2023 и учебного плана по специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология», регистрационный № 06-23/ уч. ГФ от 04.04.2023.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Алеся Андреевна Смутькевич, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Лысова Наталья Богдановна, доцент кафедры литературно-художественной критики учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент

Андриевская Светлана Владимировна, заведующий кафедрой технологии и методики преподавания учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», кандидат исторических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

(протокол № 19 от 26. 12. 2023 г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

(протокол № 4 от 28. 12. 2023 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

(протокол № 3 от 29. 12. 2023 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения» (английская) направлена на изучение художественной самоценности английской литературы и культуры Средних веков и Возрождения и их значимости на современном этапе развития общества, а также на изучение истории развития английского языка, основных этапов и особенностей истории Англии, теории литературы как специфической формы научного осмысления историко-литературного процесса.

Цель преподавания учебной дисциплины – формирование у студентов представления о художественном своеобразии английской литературы Средних веков и Возрождения, условиях ее формирования и развития, а также демонстрация ее идейно-философского, морально-этического и эстетического значения для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- ознакомить студентов с основными произведениями английской литературы Средних веков и Возрождения, закономерностями развития трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей в английской литературе Средних веков и Возрождения;
- сформировать представления об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях литературного развития в эпоху Средневековья и Возрождения;
- развить навыки литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.);
- ознакомить с кругом конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- предоставить информацию об основных теоретических понятиях, необходимых для понимания английской литературы Средних веков и Возрождения и культуры в целом;
- научить совмещать методики литературоведческого анализа с современными приемами междисциплинарных исследований.

В результате изучения модуля «История литературы страны изучаемого языка» формируется следующая **компетенция**:

БПК-10. Атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, атрибутировать оригинальные тексты наиболее репрезентативных авторов литературы страны изучаемого языка.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- важнейшие литературные направления и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков английской литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

уметь:

- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки;

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Связи с другими учебными дисциплинами – «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков» и «История литературы страны изучаемого языка XVII века» (английская).

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 108, аудиторных – 52 часа, из них лекции – 26 часа, семинарские занятия – 26 часов.

Самостоятельная работа студента – 56 часов (из них 8 часов на подготовку к экзамену).

Учебная дисциплина изучается во 2 семестре.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 1.1. Англо-саксонский период в истории английской литературы

Понятие «английская литература». Периодизации. Источники английской литературы (античная литература, фольклор, христианство). Фольклорная и письменная традиции англосаксонского периода. Латиница и руника. Литературные языки. Поэзия и проза. Проблема авторства. Хронология древнеанглийской литературы. Типология древнейших жанров: свадебные, застольные, военные, рабочие песни, погребальные плачи. Загадки. Малые фольклорные жанры. Героические песни, «элегии» и поэмы.

Произведения лиро-эпического характера. Ранние стихотворения. Проблема жанровых дефиниций. «Видсит» (*Widsith*), «Сетование Деора» (*Complaint of Deor*), «Послание супруги» (*The Husband's Message*), «Сетования жены» (*Wife's Lament*), «Мореплаватель» (*Seafarer*), «Странник» (*The Wanderer*), «Руины» (*The Ruin*). Особенности построения и основные характеристики аллитерационного стиха. Тоника. Аллитерация. Кеннинги.

Тема 1.2. Англо-саксонский период в истории английской литературы: народный героический эпос

Основные признаки народного эпического произведения раннего Средневековья. «Беовульф». Исторические песни и поэмы. Дискуссионный характер интерпретации фрагментов поэмы «Вальдере» (*Waldere*). «Битва при Мальдоне» (*The Battle of Maldon*), «Победа Этельстана под Брунанбургом» (*Athelstaine Victory at Brunanburg*). Культовая языческая поэзия. Стихотворные магические формулы. «Стих колец» (*Ring Verse*), «Заклятие семи трав» (*The Nine Herbs Charm*). Отражение категориальной парадигмы языческого сознания в «Англосаксонской рунической поэме» (*Anglo-Saxon Rune poem*): онтология, этика, эстетика. Рунический дискурс в литературе англосаксонского периода.

Тема 1.3. Англо-саксонский период в истории английской литературы: литература на латинском и национальном языках

Христианизация англосаксов и становление латиноязычной литературной традиции. Крупнейшие центры церковно-монастырской культуры. Британский вариант средневековой латыни. Клерикальные и светские жанры; общеевропейские тенденции и местные особенности. Основные группы памятников.

Творчество Альдхельма. Последователи Альдхельма: стихотворные загадки Винфрида-Бонифация, Татвина, Эвсебия-Хветберкта. Лоршский и Бернский сборники. Разнообразие творческой деятельности Беды Достопочтенного. Значение его хроники «Церковная история англов»

(*Historia ecclesiastica gentis anglorum*) для английской литературы. Алкуин и развитие английской латиноязычной литературы.

Религиозная поэзия на национальном языке. Творчество Кэдмона. Анонимные аллегорические произведения, соотносимые с поэзией Кюневульфа («Елена», «Юлиана», «Судьбы апостолов», «Христос», «Гутлак», «Феникс»; дидактическая поэзия). Проповеди, теологические трактаты, хроники, законы, учебники; оригинальные тексты и переводы.

Литературно-переводческая деятельность короля Альфреда Великого и его роль в развитии англосаксонской словесности.

Тема 1.4. Англо-нормандский период в истории английской литературы: литература на латинском языке

Системная перестройка английской культуры после франко-нормандского завоевания. Литературные языки как доминирующий фактор структуризации литературного процесса. Интеграция английской литературы в общеевропейское культурное пространство. Расширение жанрово-тематического спектра латинской культуры Англии. Новые тенденции развития религиозных и светских компонентов литературного процесса.

Литературно-художественные аспекты юридических, философских, естественнонаучных текстов. Ланфранк, Ансельм, Ранульф де, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Развитие эпистолярного жанра. Сатира «О забавных разговорах придворных» Уолтера Мапа.

Значение историографического жанра и «Истории бриттов» Гальфрида Монмутского для англо-нормандской литературы и распространения легенд о короле Артуре.

Тема 1.5. Англо-нормандский период в истории английской литературы: влияние литературы на французском языке

Экспорт и апроприация художественных текстов, созданных в странах континентальной Европы. Проблема национально-культурной идентификации франкоязычных авторов. Формирование англо-нормандского диалекта старофранцузского языка; основные разновидности литературы на нем. Типология английского рыцарского романа, основные этапы эволюции жанра. Куртуазные интерпретации произведений Гальфрида и генеалогий нормандской аристократии. «История бриттов» и «История англо» Гаймара. Появление и художественная разработка символики Круглого стола. Англо-нормандская история в «Романе о Ру». Усиление роли художественного вымысла в творчестве Бенуа де Сент-Мора. Творчество Марии Французской. Бретонские лэ, басни, религиозные тексты.

Англо-нормандские обработки легенды о Тристане и Изольде. «Жимолость» и романы Тома и Беруля. Анонимная поэма «Сэр Тристрем». Интеграция легенды в систему артуровского цикла. Развитие сатирической литературы.

Тема 1.6. Англо-нормандский период в истории английской литературы: литература на национальном языке

Этапы эволюции английского языка в эпоху средневековья. Жанрово-тематическое разнообразие религиозно-философской лирики. Обогащение англосаксонской литературной традиции образностью латиноязычной поэзии в творчестве Орма. Религиозно-дидактическая поэма «Ормулум».

Англоязычный роман XIII века: «Брут, или Хроника Британии» Лайамона. Новое в интерпретации артуровского мифа. Воздействие творчества Гальфрида Монмутского. «Правила для отшельниц» как образец ранней английской ритмической прозы. Риторические фигуры.

Процесс англоизации традиционных религиозных жанров. Английские лэ, романсы, фэблио, сатиры.

Тема 1.7. Аллитерационное возрождение

Социальная жизнь Англии в XIV в. Феномен английского аллитерационного возрождения. Мифологема «золотого века рыцарства» и попытки ее культурной проекции в современность. Героизация образа легендарной древности. «Сэр Гавейн и зеленый рыцарь» – образец стихотворного рыцарского романа в английской литературе.

Лирическая поэма «Жемчужина». Философская проблематика произведения: предопределение и свобода воли, божья милость и поступки человека как альтернативные пути спасения. Личностное осмысление проблемы смерти. Куртуазная и евангельская символика. Апокалиптические аллюзии. Образ лирического героя. Дидактическая направленность поэтической «диалогии» «Чистота» и «Терпение». Куртуазные интерпретации евангельских притч, развитие библейских сюжетов.

Тема 1.8. Предвозрождение

Соотношение традиций средневековой культуры и предренессансных тенденций в творчестве крупнейших авторов второй половины XIV века. Перераспределение функций латыни, французского и английского языков в системе культуры. Становление английского стихосложения нового типа.

Аллегорическая поэма Уильяма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Анонимные подражания У.Ленгленду. Аллитерационная поэма «Символ веры Перта Пахаря». Особенности метрической формы поэмы «Рассказ Пахаря». У.Ленгленд и религиозная проза уиклифитов: система аллегорий, аллюзии, прямые текстуальные заимствования.

Творчество Джона Гауэра как итог развития английской трехязычной литературы. Куртуазная лирика: баллады, «мадригалы», послания. Стихотворные политические памфлеты.

Тема 1.9. Предвозрождение. Творчество Джеффри Чосера

Жизнь и творчество Джеффри Чосера, его роль в формировании английской национальной идентичности, условное разделение на три периода: французский, итальянский, английский.

Ранее творчество Д.Чосера: «французский» период. Любовная лирика: баллады, рондо, виреле. Переводы: «Роман о Розе». Поэма-видение «Книга герцогини». «Итальянский» период. Переводы Петрарки. Сатирическая направленность философско-аллегорической поэмы «Птичий парламент». Дидактическая интерпретация античных и итальянских сюжетов. Новые трактовки куртуазных топосов. Гуманистическая концепция любви. Реабилитация женского начала в культуре. Интерпретация сюжетов Овидия и Д.Боккаччо. Структура композиции, особенности поэтической формы. «Кентерберийские рассказы» как особый литературный феномен.

Тема 1.10. Литература XV века

Переходный характер литературы XV века. Влияние предшествующего периода: появление поэтов-«чосерианцев». Становление английской светской художественной прозы. У истоков английского прозаического романа нового типа: книга «Путешествия сэра Джона Мандевиля». Творчество Томаса Мэлори как продукт куртуазной литературной традиции, новый этап и финал ее развития. «Смерть Артура» – первый прозаический роман в истории английской литературы.

Феномен английской народной баллады: культурные истоки, жанровая специфика, основные тематические группы и циклы. Национальная специфика жанра и проблема англо-шотландского пограничья. Динамика развития жанра. Поздние пародийно-иронические баллады.

Английская драматургия XV века. Моралите. Жанровые и сценические инновации второй половины XV века. Судьбы средневекового религиозного театра и ренессансная драматургия.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 2.1. Ранний этап английской литературы эпохи Возрождения. Творчество Томаса Мора

Социально-исторические и философско-эстетические истоки идеологии гуманизма в Англии. Раннее Возрождение в Англии (конец XV - 1-я пол. XVI в.). Начало правления династии Тюдоров (1485-1603) и становление абсолютной монархии. Истоки английского гуманизма. «Оксфордский гуманизм»: Уильям Гросин, Томас Линэкр, Джон Колет. Творчество Френсиса Бэкона.

Придворная поэзия эпохи раннего Возрождения в Англии. Томас Уайетт и Генри Говард граф Сарри – у истоков английской ренессансной лирики. Этапы реформы жанра сонета в английской поэзии.

Этапы жизни и творчества Т.Мора. Литературное наследие Т.Мора. Обстоятельства написания романа «Утопия». Античные истоки жанра утопии (Платон «Государство»).

Значение трактата Томаса Вильсона «Искусство риторики» в развитии культуры речи английских гуманистов. Борьба с заимствованиями пуриста Джона Чека – автора перевода Евангелия от Матфея на английский язык.

Тема 2.2. Высокое Возрождение в Англии. Творчество Филиппа Сидни

Развитие английской ренессансной поэзии. Поэтические открытия Эдмунда Спенсера. Античный, итальянский, французский, английский истоки пасторальной поэмы «Пастушеский календарь». Ироническая критика придворных нравов в сатирической поэме «Возвращение Колина Клаута». Сонетный цикл Э. Спенсера *Amoretti*: развитие петраркистской и английской сонетной традиции. Стилевые открытия Э. Спенсера (архаизация поэтической лексики, мелодизм ассонансной строки).

Филипп Сидни как поэт, воин, теоретик искусства. Пасторальный роман Филиппа Сидни «Аркадия» как начало ренессансной романистики в Англии. «Защита поэзии» – первая английская поэтика, манифест ренессансной поэзии в Англии. Проблематика и композиция трактата.

Значение первых сборников перевода итальянских новелл на английский язык для становления английской ренессансной прозы. Жанровые особенности пасторального и плутовского романа в английской литературе. Пасторальный роман Филиппа Сидни «Аркадия» как начало ренессансной романистики в Англии. Роман Томаса Нэша «Злополучный путешественник, или Жизнеописание Джека Уилтона» – первый плутовской роман в английской литературе.

Основные этапы развития английской драмы: моралитэ, «школьная драма», «ученая драма», ренессансная драматургия. Значение творчества «университетских умов»: Роберт Грин, Томас Кид, Кристофер Марло в становлении английской ренессансной драматургии.

Тема 2.3. Кристофер Марло и английский театр

Мировоззренческие взгляды К. Марло. Новаторство драматургического языка: интеллектуализация монолога, титаническая мощь героев, возвышенный пафос устремления к истине о человеке и мире, космическая универсальность метафор, ритмическая связь динамики мысли и пластической выразительности белого стиха. «Тамерлан Великий», «Трагической истории доктора Фауста», «Мальтийский еврей», «Эдуард II». Предвосхищение «трагического гуманизма», проблема соотношения веры и знания, свободы и власти. Взаимосвязь компонентов лирики, драмы и эпоса в пьесах К. Марло. Искусство свободной композиции. Синтез народной и ученой драмы, жанровых особенностей античной, средневековой и ренессансной драмы.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
“История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения” (английская)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Формы контроля занятий
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемой самостоятельной работы студента		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. История английской литературы эпохи Средневековья								
1.1	Англо-саксонский период в истории английской литературы. Периодизация английской литературы. Англосаксонский период. Жанровое разнообразие. Ранние стихотворения. Аллитерационный стих. Англосаксонская поэзия.	2					[1, 2, 3, 5, 10, 12]	
				2				Устный опрос
1.2	Англо-саксонский период в истории английской литературы: народный героический эпос. Основные черты эпических произведений. Поэма о Беовульфе. Исторические и героические песни. Народный героический эпос.	2					[2, 3, 9, 12]	
				2				Реферат
1.3	Англо-саксонский период в истории английской литературы: литература на латинском и национальном языках. Сборники загадок, творчество Беды Достопочтенного. Проза и религиозная поэзия на национальном языке.	2					[5, 7, 10, 12]	
	Англосаксонская литература на латинском языке.			2				Письменный опрос

1.4	Англо-нормандский период в истории английской литературы: литература на латинском языке. Англия после нормандского завоевания. Историография Гальфрида Монмутского.	2					[5, 7, 10, 12]	
	Литература нормандского периода на латыни.			2				Устный опрос
1.5	Англо-нормандский период в истории английской литературы: влияние литературы на французском языке. Англо-нормандская литература. Особенности английского рыцарского романа.	2					[3, 7, 10, 12]	
	Англо-нормандская литература: влияние литературы на французском языке.			2				Устный опрос
1.6	Англо-нормандский период в истории английской литературы: литература на национальном языке. Религиозно-дидактические произведения. Роман Лайамона. Городская литература.	2					[7, 10, 12]	
	Литература нормандского периода на национальном языке.			2				Тест 1*
1.7	Аллитерационное возрождение. Истоки английского аллитерационного возрождения. «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь». «Жемчужина», «Чистота», «Терпение».	2					[7, 10, 12]	
	Аллитерационное возрождение в Англии.			2				Устный опрос
1.8	Предвозрождение. Английское стихосложение нового типа. «Видение о Петре Пахаре». Творчество Джона Гауэра.	2					[2, 7, 10, 12]	
	Английское Предвозрождение.			2				Эссе
1.9	Предвозрождение. Творчество Джеффри Чосера. Значение Джеффри Чосера для английской литературы. «Французский» период. «Итальянский» период. «Кентерберийские рассказы».	2					[[1, 2, 4, 6, 12, 13]	
	«Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера.			2				Реферат
1.10	Литература XV века. Традиции Д.Чосера в литературе XV века. Народные баллады Англии и Шотландии. Английский прозаический роман нового типа. Английская драматургия XV века.	2					[2, 7, 8, 11, 15]	
	Литература Англии XV века.			2				Тест 2*

Раздел II. История английской литературы эпохи Возрождения

2.1	Ранний этап английской литературы эпохи Возрождения. Творчество Томаса Мора. Истоки английского гуманизма. Роль Оксфордского университета в развитии английского гуманизма. Возрождение поэтической традиции Д. Чосера и У. Ленгленда в творчестве Джона Скелтона. Придворная поэзия. «Утопия» Т. Мора. Фрэнсис Бэкон «Новый Органон».	2					[1, 2, 13, 14]	
	Творчество Томаса Мора.			2				Устный опрос
2.2	Высокое Возрождение в Англии. Творчество Филипа Сидни. Значение «елизаветинской эпохи». Становление английской ренессансной прозы. Плутовской роман Т.Нэша. Творчество Ф.Сидни. Творчество Э.Спенсера. Этапы развития английской драмы. Творчество «университетских умов». Проникновение гуманизма в моралитэ. Влияние античной драматургии на английскую.	2					[2, 7, 10, 16]	
	Творчество Филипа Сидни.			2				Реферат
2.3	Кристофер Марло и английский театр. Мировоззренческие взгляды К.Марло, его новаторство в пьесах «Тамерлан Великий», «Трагическая история доктора Фауста», «Мальтийский еврей», «Эдуард II».	2					[2, 4, 10, 15]	
	Творчество Кристофера Марло.			2				Тест 3*
	ИТОГО	26		26				

* мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я. В. Погребная. – М: Флинта, 2020. – 328 с.
2. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века [Электронный ресурс]: учебник / Г. В. Стадников. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 10.01.2024).
3. Федотов, О. И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс]: учебник / О. И. Федотов. – 7-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 160 с. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622> (дата обращения: 10.01.2024).

Дополнительная литература:

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 182 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02513-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511932> (дата обращения: 23.01.2024).
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательство Юрайт, 2014. – 904 с. – Серия : Бакалавр. Базовый курс.
6. Горбунов А.Н. Чосер средневековый. – М.: Лабиринт, 2010. – 336 с. Серия: Разыскания в области филологии, истории и традиционной культуры.
7. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : учеб. для филол. спец. вузов. / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – 5-е изд., испр. и дополн. – М.: Высшая школа, Издательский центр «Академия», 2000. – 462 с.
8. Колесников Б.И. Традиции и новаторство в шотландской поэзии XIV-XVIII вв. – М.: Просвещение, 1970. – 311 с.
9. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса : Ранние формы и архаические памятники / Е.М. Мелетинский. – 2-е изд., испр. – М.: Вост. лит., 2004. – 462 с. (Исследования по фольклору и мифологии Востока : Осн. в 1969 г. / Редкол.: Е.М. Мелетинский (пред.) и др.)
10. Михальская Н. П. История английской литературы : учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.
11. Мортон А. Артуровский цикл и развитие феодального общества // Мэлори Т. Смерть Артура. М., 1974 (ЛП); М.-СПб, 2005 (ЛП, репринт издания

1974 г.), с. 767-792; Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота / Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1970. С. 21-55.

12. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. – М. : Издательство Юрайт, 2014. – 451 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.

13. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие-практикум/ Я. В. Погребная; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> (дата обращения: 10.01.2024).

14. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Я. В. Погребная; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575> (дата обращения: 10.01.2024).

15. Ростова М. Л., Семенова Е.В. Литература Великобритании: учеб. пособие / М.Л. Ростова, Е.В. Семенова. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2015. – 176 с.: ил.

16. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / И. О. Шайтанов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 699 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17658-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/533495> (дата обращения: 23.01.2024).

Е.В. Ростова

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Основная литература:

1. Английские народные баллады. СПб., 1997.
2. Беда Достопочтенный. Церковная история английского народа. СПб., 2001.
3. Беовульф // Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. М., 1975.
4. Ленгленд Уильям. Видение Уильяма о Петре-Пахаре. М.; Л., 1941.
5. Марло Кристофер. Трагическая история доктора Фауста // Литературные памятники. М., 1987.
6. Мистерии Йоркского цикла / Изд. Подготовили А.Н. Горбунов и В.С. Сергеева. Отв. ред. А.Н. Горбунов. – М., Ладомир, Наука, 2014. – 872 с.
7. Монмутский Гальфрид. История бриттов. Жизнь Мерлина. М., 1984.
8. Мор Томас. Утопия // Утопический роман XVI-XVII веков. М., 1971.
9. Мэлори Томас. Смерть Артура. М., 1974.
10. Нэш Томас. Злополучный скиталец // Плутувской роман XVI-XVII в.в. М., 1992.
11. Памятники средневековой латинской литературы IV–IX вв. М., 1970.

12. Поэзия английского Возрождения: Д.Скельтон, Т.Уайет, Г.Г. граф Серрей, Э.Спенсер // Хрестоматия по западноевропейской литературе. Эпоха Возрождения. Составитель Б.И.Пуришев. М., 1938.
13. Робин Гуд. Романы. Баллады. СПб., 1992.
14. Сидни Филипп. Астрофил и Стелла. Защита поэзии. М., 1987.
15. Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь. М., 2006.
16. Тома. Роман о Тристане // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
17. Чосер Джеффри. Кентерберийские рассказы. М., 2007.
18. The debate of the carpenter`s tools. [Электронный ресурс].
19. The land of Cockayne. [Электронный ресурс].
20. Laymon. Brut. [Электронный ресурс].
21. Poetry and Prose of the Anglo-Saxons. A text-book. With introductions, translations, bibliography, and an Old English etymological dictionary. By Martin Lehnert. Berlin, 1955.

Дополнительная литература:

1. Бэкон Фрэнсис. Новая Атлантида // Утопический роман XVI–XVII вв. М., 1971.
2. Ирландские саги. Ирландский эпос. М., 1973.
3. Поэзия вагантов. М., 1975.
4. Средневековые латинские новеллы XIII в. Л., 1980.
5. Средневековые французские фарсы. М., 1981.
6. Эолова арфа. Антология баллады. М., 1989.
7. Vaugh Albert C. Chaucer`s Major Poetry. New Jersey, 1963.
8. Chaucer G. The Canterbury Tales. A Selection. – London: Penguin Popular Classics. 1996.
9. English and Western Literature. MacMillan literature series. USA, 1987.
10. The Portable medieval reader. New York, 1949.

ПЕРЕЧЕНЬ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

- Тема 1. Англосаксонская поэзия.
- Тема 2. Народный героический эпос.
- Тема 3. Англосаксонская литература на латинском языке.
- Тема 4. Литература нормандского периода на латыни.
- Тема 5. Англо-нормандская литература: влияние литературы на французском языке.
- Тема 6. Литература нормандского периода на национальном языке.
- Тема 7. Аллитерационное возрождение в Англии.
- Тема 8. Английское Предвозрождение.
- Тема 9. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера.
- Тема 10. Литература Англии XV в.
- Тема 11. Творчество Томаса Мора.
- Тема 12. Творчество Филиппа Сидни.
- Тема 13. Творчество Кристофера Марло.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Богатырь как воплощение народного представления о прекрасном на примере «Беовульфа».
2. Добро и зло в представлениях англосаксов («Беовульф»).
3. Синтез языческих и христианских мотивов в поэме о Беовульфе.
4. Пространство и время в поэме «Беовульф».
5. Библейская образность в английской литературе средних веков.
6. Образ рыцаря в куртуазной литературе Англии (на примере «Романа о Тристане», «Сэра Гавейна и Зеленого Рыцаря»).
7. Направленность дидактизма литературы позднего Средневековья (творчество Джона Гауэра, «Видение о Петре Пахаре»).
8. Место «Кентерберийских рассказов» в творчестве Дж. Чосера.
9. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов».
10. Тема любви и особенности ее художественного отображения в народных балладах Англии и Шотландии.
11. Специфика цикла народных баллад о Робине Гуде.
12. Эволюция образа Прекрасной Дамы в XIII-XV веках.
13. Образ короля Артура и его функционирование в романах XIII-XV веков (начиная с «Брута» Лайамона и заканчивая романом Т. Мэлори).
14. Развитие сонетной формы в Англии.
15. Особенности английского утопического романа.
16. Титанические образы в творчестве К. Марло.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Периодизация литературы Великобритании V – XVII веков. Основные источники английской литературы.
2. Поэзия англосаксов на национальном языке.
3. Англосаксонский аллитерационный стих.
4. Народные эпические произведения англосаксов.
5. Проникновение христианства в Британию. Поэзия и проза англосаксов на латинском языке.
6. Англосаксонская религиозная поэзия на национальном языке.
7. Англосаксонская проза на национальном языке.
8. Социальная жизнь Англии в XI-XIV вв. Латинская литература в Англии.
9. Французская литература и ее распространение на территории Англии в XI-XIV вв.
10. Литература на национальном языке в XI-XIV вв. Религиозно-дидактические произведения. Английская лирика.
11. Литература на национальном языке в XI-XIV вв. Рыцарский роман. Городская литература.
12. Социальная жизнь Англии в XIV в. Аллегорическая дидактическая поэзия.
13. Аллитеративная рыцарская поэзия в XIV в.
14. Творчество Джона Гауэра.
15. Творчество Джеффри Чосера.
16. Социальная жизнь в Англии в XV в. Эпигоны Джеффри Чосера.
17. Английская проза позднего Средневековья.
18. Ранняя шотландская литература.
19. Шотландская литература XV в.
20. Народные баллады Англии и Шотландии.
21. Социальная и политическая обстановка в Англии конца XV в. – первой половины XVI в. Начало английского гуманизма.
22. Творчество Томаса Мора.
23. Творчество Френсиса Бэкона.
24. Поэзия английского раннего Возрождения. Придворная поэзия.
25. Творчество Филиппа Сидни. Творчество Эдмунда Спенсера.
26. Драма в XV в.
27. Драма в XVI в.: моралите; античные влияния в драме.
28. Интерлюдии Джона Гейвуда.
29. Творчество «университетских умов».
30. Сатира Томаса Нэша, творчество Кристофера Марло.
31. Особенности англосаксонской лирики (на примере произведений *Widsith*, *Deor*, *The Wife`s Lament*, *Caedmon`s Hymn*).
32. «Беовульф» как пример народного героического эпоса англосаксов. Первая история англосаксов: «Церковная история англов» Беда Достопочтенного.

33. «Роман о Тристане» Тома как пример рыцарского романа. Особенности лэ Марии Французской «Жимолость».
34. Сочетание элементов англосаксонского эпоса и французской куртуазной литературы в «Бруте» Лайамона.
35. Основные элементы жанра «стихотворного диспута» на примере «*The Land of Cockayne*». «*The Debate of the Carpenter's Tools*» как пример жанра фаблио.
36. Система аллегорических образов и идейное содержание в «Видении о Петре Пахаре» У. Ленгленда.
37. Идеал рыцарства позднего Средневековья в романе «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь».
38. Синтез средневековых и ренессансных жанровых систем в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера.
39. Артуровский цикл в произведении Т. Мэлори «Смерть Артура».
40. Образ Робина Гуда в одноименном цикле баллад.
41. Решение общественных противоречий XVI в. в произведении Т. Мора «Утопия».
42. Появление и развитие *сонета* в Англии: Т. Уайетт, Г. Г. граф Сарри и Э. Спенсер.
43. Значение первой английской поэтики: «Защита поэзии» Ф. Сидни.
44. Признаки плутовского романа в произведении Т. Нэша «Злополучный скиталец или Жизнь Джека Уилтона».
45. Трагедия гуманистических идеалов в «Фаусте» К. Марло.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание самостоятельной работы студентов

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
		2 семестр
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 1.1-1.3 Литература см. Тема 1.1-1.3	6 ч.
	Тема 1.4-1.6 Литература см. Тема 1.4-1.6	6 ч.
	Тема 1.7-1.10 Литература см. Тема 1.7-1.10	6 ч.
	Тема 2.1-2.3 Литература см. Тема 2.1-2.3	6 ч.
Подготовка к тесту №1	Темы 1.1.-1.6. Литература см. Темы 1.1.-1.6.	10 ч.
Подготовка к тесту №2	Темы 1.7.-1.10. Литература см. Темы 1.7.-1.10.	8 ч.
Подготовка к тесту №3	Темы 2.1.-2.3. Литература см. Темы 2.1.-2.3.	6 ч.
Подготовка к экзамену		8 ч.
Итого:		56 ч.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Мероприятия текущего контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля: устные опросы, письменные тесты.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра по следующей формуле:

$$T = \text{TK}_1, \text{TK}_2, \dots, \text{TK}_n / n$$

где $\text{TK}_1, \text{TK}_2, \dots, \text{TK}_n$ – отметки за мероприятия текущего контроля;

n – количество мероприятий текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, отметка выставляется в баллах по десятибалльной шкале.

Итоговая отметка по учебной дисциплине формируется из отметки за мероприятия текущего контроля и отметки за ответ по билету по следующей формуле:

$$\text{ИО} = T * k_1 + \text{Э} * k_2,$$

где ИО – итоговая отметка, T – результат текущего контроля, Э – экзаменационная отметка, k_1 и k_2 – весовые коэффициенты ($k_1=0,5$, $k_2=0,5$).

Положительной является отметка не ниже 4 (четырёх) баллов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
1. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	
2. История зарубежной литературы XVII-XIX веков	кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	
3. История литературы страны изучаемого языка XVII века	кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	

Заведующий кафедрой мировой литературы
и иностранных языков
к.фил.н, доцент

Е.В. Лушневская Е.В. Лушневская