

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет»

Борейко Н.А.

2019
Регистрационный № УД- 50/19 уч.



**МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА-2»
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XVIII ВЕКА**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 05 06 «Романо-германская филология»

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06-2018 и учебного плана по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология». Регистрационный № 02-18/уч.ГФ от 31.08.2018 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Наталья Васильевна Нестер, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет», кандидат филологических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Зоя Ивановна Третьяк, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;

Константин Викторович Шухлев, директор Государственного учреждения образования «Средняя школа № 18 имени Евфросинии Полоцкой г. Полоцка»;

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

(протокол № 10 от 30. 09. 2019 г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

(протокол № 2 от 22 октября 2019 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

(протокол № 2 от 20 декабря 2019 г.);

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XVIII века» направлена на непосредственную подготовку студентов романо-германского отделения к их будущей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XVIII века» включена в модуль «История литературы страны изучаемого языка-2» и является профилирующей в программе обучения студентов-англистов гуманитарного факультета специальности «Романо-германская филология» (английская), которая предусматривает академическое изучение истории английской литературы в единстве историко-культурного и лингво-литературоведческого аспектов университетского образования современного филолога – ученого и преподавателя высшей и средней школы.

Цель преподавания учебной дисциплины:

– рассмотреть английскую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать ее идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

– сформировать у студентов представление о художественном своеобразии английской литературы XVIII века, особенностях литературного процесса на данном этапе;

– предоставить информацию об основных стилях и направлениях в английской литературе XVIII века как в синхроническом, так и диахроническом аспектах;

– развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приемами междисциплинарных исследований.

В результате изучения учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка (английский): История литературы XVIII века» формируются следующие **компетенции**:

БПК-8. Уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

– важнейшие литературные направления, течения, школы и стили национальной литературы XVIII века;

– литературные жанры, средства художественной выразительности;

– творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы XVIII века;

– этапные художественные тексты национальной литературы XVIII века;

– наиболее важные закономерности национального литературного процесса XVIII века.

уметь:

– атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;

– выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;

– выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;

– профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;

– компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XVIII века» теснейшим образом связана с такими учебными дисциплинами как «История литературы страны изучаемого языка XVII века».

«История литературы страны изучаемого языка XVIII века» входит в модуль «История литературы страны изучаемого языка-2» (ГЭ) (государственный компонент).

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится: общее количество учебных часов – 108, аудиторных – 52 часа, из них лекции 22 часа, семинарские занятия – 30 часов.

Самостоятельная работа студента – 48 часов (из них 36 часов на подготовку к экзамену).

Учебная дисциплина изучается в четвертом семестре.

Форма текущей аттестации – экзамен.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Цель и задачи курсовой работы

Курсовая работа как форма текущей аттестации студентов является видом самостоятельной работы, представляющей собой решение учебной задачи по изучаемой дисциплине в соответствии с установленными требованиями.

Курсовая работа должна носить творческий исследовательский характер и быть направлена на приобретение и развитие, во-первых, практических умений и навыков по дисциплине учебного плана, во-вторых, компетенций по избранной специальности. Курсовая работа может носить экспериментальный характер и/или содержать элементы научных исследований.

Цель курсовой работы – углубленное изучение дисциплины, закрепление практических умений и навыков в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Задачи курсовой работы:

- овладение навыками самостоятельной учебной и/или научно-исследовательской работы;
- овладение методикой исследования и/или эксперимента при решении актуальной литературоведческой / лингвистической задачи;
- выработка умения логически строить и последовательно излагать материал по теме, формулировать суждения и убедительные выводы;
- формирование умения публичной защиты;
- подготовка к выполнению дипломной работы.

Структура курсовой работы и требования к ее элементам

Курсовая работа должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- перечень сокращений, условных обозначений, символов и терминов (при необходимости);
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников (Приложение 3);
- приложения (при необходимости).

Название должно быть кратким, определять область проведенного исследования, отражать цель и соответствовать содержанию курсовой работы. В названии следует избегать усложненной терминологии, малораспространенных сокращений и аббревиатур. Не рекомендуется начинать название со слов «Исследование некоторых путей ...», «Изучение процесса ...», «Разработка и исследование ...», «К вопросу ...», в которых нет ясного определения цели и результатов.

Во введении обосновывается актуальность, определяются объект и предмет, цель и задачи, а также методы исследования. Обязательным элементом введения является краткий обзор литературных источников по теме исследования. Объем введения, как правило, составляет **1–2 страницы текста**.

Определение актуальности – обязательное требование к курсовой работе. Освещение актуальности должно быть кратким.

Обязательным элементом введения курсовой работы является определение объекта и предмета исследования. **Объект** – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. **Предмет** – это конкретный элемент объекта, который подвергается исследованию.

Формулирование цели и задач научной работы дает возможность студенту более осмысленно подойти к раскрытию ее содержания. **Цель** – это то, ради чего выполняется ра-

бота. Задачи раскрывают, уточняют цель. Формулировки задач начинаются со следующих слов: **изучить, показать, охарактеризовать, проанализировать, выявить, разработать** и т.д.

Обязательным элементом введения является указание на методы исследования. Студент может использовать как общенаучные, так и частные (литературоведческие или лингвистические) методы.

Обзор литературных источников по теме должен показать основательное знакомство с первоисточниками, умение их систематизировать, выделять существенное, определять главное в современном состоянии изученности проблемы. Поскольку работа обычно посвящается сравнительно узкой теме, то обзор работ предшественников следует делать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом. Публикации, имеющие непосредственное отношение к теме научной работы, должны быть названы и критически оценены.

Основная часть курсовой работы может состоять из одной главы (раздела), которую необходимо разделить на 2–3 подраздела.

Названия подразделов не должны дублировать название темы курсовой работы. Заголовки должны быть лаконичными и соответствовать содержанию. Соотношение объемов структурных единиц основной части должно быть примерно равным.

Порядок изложения в основной части работы подчинен цели исследования. Логичность построения достигается тогда, когда каждый подраздел имеет определенное целевое назначение и является базой для следующего подраздела. Материал должен излагаться связно, последовательно, аргументированно. Высказываемые теоретические положения и выводы обязательно нужно обосновывать и доказывать.

При написании работы автор должен делать ссылки на источники, из которых он заимствует материалы или сведения. Не допускается компилятивный пересказ текста и отдельных предложений авторов используемых работ. Работу не следует перегружать пространными цитатами: их избыток производит впечатление несамостоятельности автора.

Заключение содержит краткое изложение выводов по теме, а не является сжатым пересказом всей работы. Заключение представляет собой синтез накопленной в основной части работы информации. Это – последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с целью и конкретными задачами, сформулированными во введении. Объем заключения обычно составляет **1–2 страницы текста.**

Список использованных источников должен содержать библиографическое описание работ, которые были использованы автором. Количество использованных источников в курсовой работе должно быть для студентов специальности **«Иностранные языки» не менее 15.** Для студентов специальности **«Романо-германская филология»** количество источников возрастает от курса к курсу:

- 2 курс – 15–20 источников;
- 3 курс – 20–30 источников;
- 4 курс – 30–40 источников.

Приложения могут быть представлены в виде текста, таблиц, иллюстраций. Работу помещают в папку-скоросшиватель.

Общий объем курсовой работы определяется **без учета** списка использованных источников, приложений, таблиц и рисунков. Объем курсовой работы составляет:

- **не менее 15 страниц** печатного текста для студентов специальности «Иностранные языки» и студентов 2 курса специальности «Романо-германская филология»;
- **не менее 20 страниц** для студентов 3 курса специальности «Романо-германская филология»;
- **30 и более страниц** для студентов 4 курса специальности «Романо-германская филология».

Организация выполнения и защита курсовой работы

Темы курсовых работ разрабатываются на кафедре и утверждаются заведующим кафедрой. Количество утвержденных тем должно быть достаточным для выдачи в учебной

группе каждому студенту. Студент вправе выбрать тему курсовой работы из числа утвержденных на кафедре или самостоятельно предложить тему с обоснованием ее целесообразности.

Задание по курсовой работе должно быть выдано студенту в первые две недели после начала семестра, в котором выполняется курсовая работа.

Подбор источников осуществляется студентом самостоятельно.

Составление плана – важнейший этап в подготовке курсовой работы. План определяет направленность работы, ее исследовательский характер. Он отражает основную идею работы. План разрабатывается студентом после просмотра основной литературы по теме исследования и согласовывается с руководителем.

Курсовая работа должна носить творческий характер, содержать практическую оценку и свое отношение по освещаемым дискуссионным вопросам. Сочетание теоретических знаний с примерами из практики определяет качество выполненной работы.

Содержащиеся в курсовой работе отдельные положения должны подтверждаться ***подлинными фактами.***

В установленные кафедрой сроки завершенная курсовая работа представляется руководителю, который после проверки может возвратить ее для доработки вместе с письменными замечаниями.

Курсовая работа представляется на кафедру в установленный срок и допускается к защите руководителем.

Работа, содержащая грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании студентом избранной им темы, оценивается как неудовлетворительная, не допускается к защите и подлежит переработке.

Цель защиты курсовой работы – выявить глубину знаний студента по исследуемой проблеме и подтвердить самостоятельность ее выполнения. Студент должен хорошо ориентироваться в представленной работе, уметь дать характеристику источников, методов исследования, ответить на вопросы теоретического и практического характера, относящиеся к данной проблеме.

Студент готовит устное выступление продолжительностью 5 минут. Выступление в ходе защиты должно быть четким и лаконичным; содержать краткое обоснование актуальности, цель, задачи и выводы исследования. В ходе защиты студент может использовать компьютерные презентации.

Оценка знаний студента **производится комиссией**. График защиты курсовых работ утверждается кафедрой. На каждом заседании комиссии целесообразно обсуждать не более 10 работ. По решению кафедры защита курсовой работы может пройти в виде доклада на студенческой научной конференции. Результаты лучших курсовых проектов могут быть рекомендованы для опубликования в сборниках студенческих работ или для предоставления на конкурс студенческих работ.

Курсовая работа с учетом ее содержания и защиты оценивается по 10-балльной шкале с занесением результата в зачетно-экзаменационную ведомость и в раздел «Курсовое проектирование» зачетной книжки.

В случае неспособности студента дать развернутый ответ на вопросы в процессе защиты работа оценивается неудовлетворительной оценкой и остается на кафедре. Студент допускается к повторной защите.

Несвоевременное представление курсовой работы приравнивается к неявке на экзамен. Студент, не выполнивший в срок курсовую работу или получивший неудовлетворительную оценку на защите, не допускается к сдаче очередной экзаменационной сессии.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Образ злодея в творчестве У. Шекспира.
2. Судьба и свобода воли в трагедиях У. Шекспира.
3. Мотив цареубийства в драматургии У. Шекспира.
4. Женские образы в трагедиях У. Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир»).
5. Эпитафии в трагедиях У. Шекспира: форма и функция.
6. Природа и источник трагического у Шекспира.
7. Суть трагического характера в драматургии У. Шекспира.
8. Мотив бури в драматургии У. Шекспира.
9. Образ «маргинала» / «другого» в драматургии У. Шекспира.
10. «Загадка Гамлета»: история рецепции образа.
11. Тема смерти в трагедии У. Шекспира «Гамлет».
12. Любовь в трагедии У. Шекспира «Отелло».
13. Видимость и сущность в трагедии У. Шекспира «Отелло».
14. Пространство и время в трагедии У. Шекспира «Король Лир».
15. Тема природы и естественности в трагедии У. Шекспира «Король Лир».
16. Естественное, сверхъестественное и противоестественное в трагедии У. Шекспира «Макбет».
17. Гендерные роли и идентичность в трагедии У. Шекспира «Макбет».
18. Пространство и время в трагикомедии У. Шекспира «Буря».
19. Узурпация и бунт в трагикомедии У. Шекспира «Буря».
20. Искусство и магия в трагикомедии У. Шекспира «Буря».
21. Утопия в трагикомедии У. Шекспира «Буря».
22. Система персонажей трагикомедии У. Шекспира «Буря».
23. Традиции средневековой философии в метафизической поэзии.
24. Поэтические ученики Джона Донна.
25. Любовь в лирике «поэтов-кавалеров».
26. Пасторальные мотивы в лирике Эндрю Марвелла.
27. Развитие тем любви и смерти в поэзии Джона Донна.
28. Разработка метафор сна и бури в поэзии Джона Донна.
29. Религиозная лирика Джона Донна в контексте традиции духовной поэзии.
30. «Потерянный рай» Дж. Милтона в контексте традиции литературной обработки сюжета грехопадения.
31. Пуританизм в поэме «Потерянный Рай» Дж. Милтона.
32. Этическая проблематика поэмы Дж. Милтона «Потерянный рай».
33. Проблема познания в поэме Дж. Милтона «Потерянный рай».
34. Особенности художественного метода поэмы Дж. Милтона «Потерянный рай»: синтез эпоса, лирики, драмы.
35. Модель мира у Данте и Милтона.
36. Образ Сатаны у Милтона и английских романтиков.
37. Рай в изображении Данте и Милтона. Своеобразие точек зрения.
38. Пьеса «Алхимик» Бена Джонсона: особенности стиля.
39. Пьеса «Вольпоне» Бена Джонсона: жанр и метод.
40. Теория гуморов Бена Джонсона и ее воплощение в драматургии его современников.
41. «Рыцарь пламенеющего пестика» Ф. Бомонта: своеобразие театральной сатиры.
42. Образ стяжателя в английской драматургии.
43. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзон Крузо».
44. Тема «морского путешествия» в романах Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: идейная функция и художественное воплощение.
45. Черты просветительского реализма в романе Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».

46. Жанр робинзонады в европейской литературе.
47. Утопия и антиутопия в «Путешествиях Гулливера».
48. Специфика сатирического метода Дж. Свифта в памфлете «Сказка бочки».
49. «Опыт о человеке» А. Поупа в контексте просветительского классицизма.
50. Пасторальность и сюжетность поэмы А. Поупа «Виндзорский лес».
51. Жанровое своеобразие и роль романов Ричардсона в литературном процессе XVIII века.
52. История рецепции романа Ричардсона «Памела».
53. Особенности нравоописания в романах Ричардсона и Филдинга.
54. Ирония в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша».
55. Образ и функции повествователя в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша».
56. Разработка «вечного образа» Дон Кихота в творчестве Г. Филдинга («Дон Кихот в Англии», «История приключений Джозефа Эндрюса и Абрагама Адамса»).
57. Своеобразие использования традиции эпистолярного романа в «Путешествии Хамфри Клинкера» Смоллета.
58. «Сентиментальное путешествие» героя Л. Стерна и воспитание души читателя.
59. Основные особенности «стернианского» типа повествования (идейно-художественный анализ романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»).
60. Природа и чувства в «кладбищенской лирике».
61. Особенности сентиментализма в поэзии Р. Бёрнса (анализ стихотворений по выбору).
62. Образ главного персонажа романа «Векфилдский священник» О. Голдсмита и идеалы сентиментализма.
63. Проблемы типологии английского сентименталистского романа (сравнительная характеристика «Векфилдского священника» Голдсмита и «Сентиментального путешествия» Стерна).
64. Авторская позиция в романе «Векфилдский священник» и способы ее выражения.
65. Специфика поэтики комического в комедии Шеридана «Школа злословия».
66. Поэтика английского готического романа и проблема предромантизма.
67. Традиции кельтской поэзии в «Оссиане» Джеймса Макферсона.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века

Установление конституционной монархии в Англии после «Славной революции» 1688 г. и начало эпохи европейского Просвещения. Создание Великобритании после подписания соглашения с Шотландией (1707). Война за испанское наследство (1701–1713 гг.); Утрехтский мир (1713); Семилетняя война (1756–1763). Ослабление позиций Англии в Новом Свете в связи с борьбой североамериканских колоний за независимость (1775–1763). Реакция Англии на Великую Французскую революцию 1789–1794 гг. – историко-хронологическое завершение просветительской эпохи в Европе. Политико-экономическое соперничество «партии двора» (тори) и «партии страны» (вигов). Эмпиризм и защита опытных, экспериментальных знаний. Введение курса естественной истории в образовательных учреждениях Британии. Появление школ для представителей третьего сословия и женщин. Просветительская деятельность Сэмуэля Джонсона. Создание «Словаря английского языка» (*Dictionary of English Language*, 1755). Издание восьмитомного собрания сочинений У. Шекспира. Попытка создания первой истории английской литературы в «Жизнеописаниях выдающихся поэтов» (*Lives of the Most Eminent Poets*).

Тема 2. Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения

Влияние журналистики и изменения читательской аудитории на трансформацию жанровой системы английской литературы. Расцвет эссеистики и сатиры. Pamфлетное творчество Дж. Свифта. Просвещение как эпоха доминирования жанра романа. Переход от *romance* к *novel*. Литературные источники английского просветительского романа: «Дон Кихот» М. Сервантеса, пикарескный роман, аллегорическая притча (Дж. Беньяна), сатира Дж. Свифта, комедия эпохи Реставрации, журналы Дж. Аддисона и Р. Стила, дневниково-мемуарная литература. Отличительные черты *novel*. Разнообразие модификаций английского просветительского романа: эпистолярные романы С. Ричардсона, комическая эпопея в прозе Г. Филдинга, роман-пародия Л. Стерна и т.д. Изменения в системе поэтических жанров. Вытеснение классических форм дескриптивной (описательной) и дидактической лирикой и популяризация жанра баллады. Развитие жанров ирои-комической поэмы как отражение кризиса Великой истории и философской поэмы (А. Поуп). Появление новых жанров в драматургии. Возникновение драмы как жанра. «Балладная опера» Дж. Гея. Мещанская драма Дж. Лилло и Э. Мура. Политическая комедия и фарсы Г. Филдинга. Нравоучительные комедии Р. Шеридана.

Тема 3. Художественные методы английского Просвещения

Просветительский классицизм и его принципиальное отличие от французского классицизма XVII века: признание ограниченных возможностей разума как средства познания окружающего мира; обращение к античным образцам не в поисках образца, а аналогии событиям английской действительности; отсутствие строгой жанровой иерархии, большая свобода в индивидуализации стиля и т.д. Роль английской философской и научной мысли в смягчении классицистической нормативности. Просветительский реализм как ведущий художественный метод английской литературы XVIII века. Специфическое понимание реализма эпохи в отличие от реализма последующих эпох. Противостояние барокко, восприятие жанровых элементов рококо и синтез с просветительским реализмом.

Тема 4. А. Поуп – крупнейший английский поэт просветительского классицизма

Периодизация творчества А. Поупа. Первый период творчества А. Поупа. Сочетание классических и национальных традиций в «Пасторальных» (*The Pastorals*, 1709). Развитие принципов просветительского классицизма в «Опыте о критике» (*Essay on Criticism*, 1709). Понятие вкуса (природа и воспитание). Создание и утверждение героического куплета (десятисложного двустишия). Общекультурные проблемы в «Опыте о критике». Прославление Утрехтского мира в поэме А. Поупа «Виндзорский лес» (*Windsor Forest*, 1713). Ирои-комическая поэма «Похищение локона» (*The Rape of Lock*, 1712) – английский образец галантной литературы рококо. Художественное своеобразие жанра посланий «Элегия на память одной несчастной леди» и «Элоизы к Абельяру» (*The Elegy to the Memory of an Unfortunate Lady and The Elegy to the Memory of Abella*).

Eloisa To Abelard, 1717). Трагическая экспрессия, романтическая страстность стиха. А. Поуп – выдающийся переводчик и издатель классического наследия (переводы «Илиады» и «Одиссеи» Гомера, издание сочинений У. Шекспира в 1725–1726 гг.). Усиление гражданских мотивов в поэзии А. Поупа позднего этапа творчества.

Тема 5. Д. Дефо и Дж. Свифт – создатели английского просветительского романа

Социально-политическая деятельность Д. Дефо. Прогрессивно-демократические взгляды Д. Дефо в «Опыте о проектах». Трактат «Чистокровный англичанин» и внешненациональная, внесловная концепция достоинства человека. Памфлет Д. Дефо «Кратчайший способ расправы с диссидентами» в защиту пуритан. Социальное значение «Гимна позорному столбу». Жанровое разнообразие журналистско-публицистических произведений Д. Дефо: памфлеты, эссе, исторические и этнографические труды, политические обзоры. Значение романов Д. Дефо в становлении традиции робинзонады. Социально-психологический роман «Молль Флендерс» и жанр «ньюгейтского романа». Литературные источники авантюрно-приключенческого романа «Капитан Синглтон». Жанровое своеобразие «Полковника Джека». Психологизм романа «Роксана», мемуарный роман или роман-дневник «Дневник чумного года», исторический роман «Мемуары кавалера».

Этапы жизни и творчества Дж. Свифта. Формирование философско-религиозных, этических, исторических взглядов Дж. Свифта во время работы у писателя-эссеиста Темпла. «Битва книг» – первый памфлет Дж. Свифта. Очерки Дж. Свифта. Отражение литературных и политических событий в «Дневнике для Стеллы» и история отношений с Эстер Джонсон. Ирландский период жизни и творчества Свифта. Влияние истории личной жизни Дж. Свифта на драму И. Гёте «Стелла». Непримируемая ненависть к тирании и беззаконию в ирландских памфлетах «Письма Суконщика».

Тема 6. Традиция и новаторство в творчестве Г. Филдинга

Жанровое разнообразие творчества Филдинга: политические комедии, романы-памфлеты, романы-пародии, образцы социально-психологического романа. Мировоззренческие взгляды писателя. Драматургическое искусство Г. Филдинга (1730–1739). Пародийно-сатирический характер комедий. «Трагедия трагедий, или жизнь и смерть Мальчика-с-пальчика Великого». Политическая комедия «Дон Кихот в Англии» на материале английской современной жизни. Столкновение мечты и действительности в пьесе. Закрытие театра Г. Филдинга (с 1736 г.) и введение закона о театральной цензуре (1737). Обличение грабительской политики английских властей по отношению к народу в гротескно-пародийном романе «Жизнь мистера Джонатана Уайльда Великого». Социально-нравственный конфликт в романе «Амелия». Черты сентиментализма в романе. Значение творчества Г. Филдинга в развитии европейской романистики (Т. Смоллетт, В. Скотт, Ч. Диккенс, У. Теккерей).

Тема 7. Творчество С. Ричардсона, Т. Смоллетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения

Эпистолярные романы С. Ричардсона и становление семейно-бытового и психологического романа в европейской литературе.

Критика буржуазно-пуританских морализаторских тенденций С. Ричардсона в пародийно-сатирических романах Г. Филдинга (предположительное авторство) «Апология жизни мисс Шамелы Эндрюс», «История приключения Джозефа Эндрюса и его друга Абраама Адамса». Роман «Кларисса, или история молодой леди..., показывающая бедствия, проистекающие из непредусмотренного отношения как родителей, так и детей к браку» – вершина творчества С. Ричардсона. Усложнение художественной формы, характеров героев, системы образов в романе. Роман «История сэра Чарльза Грандисона» – попытка автора создать идеальный образ героя. Роль романов С. Ричардсона в установлении ведущего положения семейно-бытового и любовно-психологического, эпистолярного жанра романа в европейской романистике XVIII–XIX вв.

Романы Т. Смоллетта и традиции плутовского романа. Герой – слепок развращенной социальной среды обитания в романе «Приключения Родрика Рэндома». Тема «маленького человека» в романе «Приключения Перигрина Пикля». Элементы «готического» романа в

описании изнанки жизни в романе «Приключения графа Фердинанда Фатома». Новый этап в развитии просветительского реализма – эпистолярный роман «Путешествие Хамфри Клинке-ра».

Основные этапы жизни и творчества О. Голдсмита создателя жанра сентиментального романа. Цикл сатирических очерков «Гражданин мира, или письма китайского философа, проживающего в Лондоне, своим друзьям на Востоке». Саркастическое изображение нравов английского общества в книге О. Голдсмита.

Тема 8. Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Л. Стерна

Соотношение сентиментальной и рокайльной поэтики в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Жанровые новации Л. Стерна. Поэтологическая составляющая романа. «Иррациональный» реализм, алогизм композиции романа, нарочитая «незавершенность» повествования, гиперболизированная роль внутренних монологов. Обоснование воображения автора как основы творческого процесса в романе Л. Стерна. Психологическое мастерство анализа внутреннего мира героя в романе Л. Стерна. Понятие «шеендизм», теория «конька» в романе.

Тема 9. Поэзия английского сентиментализма

Возвышенный образ лирического героя – чувствительного мечтателя, созерцателя, сочувствующего поэта. Описательная поэма Дж. Томсона «Времена года». Меланхолические мотивы в лирике сентименталистов и концепция постоянства печалей, суетности и кратковременности земной жизни. Появление «кладбищенской поэзии» и ее характерные черты. Развитие жанра элегии в сентиментальной поэзии. Эдвард Юнг – основатель европейской традиции меланхолической «ночной поэзии». Томас Грей – создатель канонического образца элегического «кладбищенского» жанра. Английский вариант элегического размера. Новое понимание пейзажа, одухотворённого не только присутствием человека, но и памятью культуры. Поэма О. Голдсмита «Покинутая деревня» и развитие сентиментальной поэзии в Англии.

Тема 10. Драматичная судьба английского театра в XVIII веке

Основные жанры английской драматургии эпохи Просвещения: «балладная опера» (Д. Гей), комедии-памфлеты (Г. Филдинг), «мещанская драма» (Д. Лилло), «семейная трагедия» (Э. Мур). Драматургия английского классицизма эпохи Просвещения. Драматургия английского классицизма эпохи Просвещения. Выдающееся значение театрально-литературной деятельности Ричарда Бринсли Шеридана в истории английской драматургии. Основные этапы жизни и творчества Р.Б. Шеридана. Значение театра «Друри Лейн». Отличительные черты «веселой комедии» Р.Б. Шеридана. «Школа злословия». Спор между приверженцами веселой и сентиментальной комедий (О. Голдсмит «Ночь ошибок»).

Тема 11. Литература английского предромантизма.

Идейно-художественные предпосылки возникновения и развития готического романа, его смысловая и эстетическая специфика. Гораций (Хорас) Уолпол – основоположник «готической» литературы. Уильям Бекфорд и ориентальные мотивы «арабской повести» «Ватек». Традиции просветительской литературы в «готическом романе» Анны Радклиф. История духовной жизни героя в центре романа А. Радклиф «Тайны Удольфского замка». Сверхъестественное и таинственное в романе Мэтью Грегори Льюиса «Монах».

Литература английского предромантизма и великие мистификаторы эпохи. Томас Перси и его «Памятники старинной английской поэзии» как собрание английских народных баллад. Джеймс Макферсон и воссоздание им обширных эпических полотен из жизни древних гэльских племен в «Поэмах Оссиана». Мистификатор-«архаист» Томас Чаттертон как создатель обширного цикла произведений от лица вымышленного средневекового священника Томаса Роули. Роберт Бернс. Народные истоки и лирический гений поэзии Р. Бернса. Первый сборник стихотворений Бёрнса «Стихотворения, главным образом на шотландском диалекте». Проблемно-тематическое поле лирики Р. Бёрнса. Влияние Бёрнса на становление романтизма (Скотт, Байрон, Шелли, Вордсворт).

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«История литературы страны изучаемого языка XVIII века»
Дневная форма получения высшего образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемой самостоятельной работы студента		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века.	2		2			[1] – [28]	устный опрос
2	Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения.	2		2			[1] – [28]	устный опрос
3	Художественные методы английского Просвещения.	2		2			[1] – [28]	тест*
4	Александр Поуп – крупнейший английский поэт просветительского классицизма.	2		2		видеофильм	[1] – [28]	устный опрос
5	Д. Дефо и Дж. Свифт – создатели английского просветительского романа.	2		4		видеофильм	[1] – [28]	устный опрос
6	Традиция и новаторство в творчестве Г. Филдинга.	2		2			[1] – [28]	устный опрос
7	Творчество С. Ричардсона, Т. Смоллетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения.	2		4			[1] – [28]	тест*
8	Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Л. Стерна.	2		2			[1] – [28]	устный опрос
9	Поэзия английского сентиментализма.	2		4			[1] – [28]	устный опрос
10	Драматичная судьба английского театра в XVIII веке.			2			[1] – [28]	устный опрос
11	Литература английского предромантизма.	2		4		видеофильм	[1] – [28]	тест*
	Всего: 52 часа	22		30				

* мероприятия промежуточного контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Хрестоматии

1. Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.: учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 «Русский язык и литература» / С.Д. Артамонов, З.Т. Гражданская, Р.М. Самарин. – 4-ое изд. – М.: Просвещение, 1973. – 800 с.
2. Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. / С.Д. Артамонов, З.Т. Гражданская, Р.М. Самарин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1967. – 856 с.
3. Зарубежная литература XVII – XVIII вв.: хрестоматия. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «2101 «Рус. яз. и лит.» / Сост. С.Д. Артамонов. – 1-е изд. – М.: Просвещение, 1982. – 608 с.
4. Зарубежная литература XVIII в.: хрестоматия. Учебное пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.». Т. 1 / Сост. Б.И. Пуришев, Б.И. Колесников, Я.Н. Засурский; под ред. Б.И. Пуришева. – 2-е изд.; испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1988. – 416 с.
5. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века. Т.1 / Сост. Б.И. Пуришев, Б.И. Колесников; под общ. ред. Б.И. Пуришева. – 1-ое изд. – М.: Высш. шк., 1970. – 464 с.

Учебная и научная литература

6. История зарубежной литературы XVIII вв. Страны Европы и США / Под ред. проф. В.П. Неустроева. – 2-е изд.; испр. и доп. – М.: МГУ, 1984. – 408 с.
7. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. В.П. Неустроева, Р.М. Самарина. – 1-е изд. – М.: МГУ, 1974. – 414 с.
8. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для филол. спец. вузов / Под ред. З.И. Плавскина. – 1-е изд. – М.: Высш. шк., 1991. – 335 с.
9. История зарубежной литературы XVIII вв. / Под ред. проф. В.П. Неустроева, Р.М. Самарина. – 1-е изд. – М.: МГУ, 1974. – 416 с.
10. Пахсарьян, Н.Т. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.: учебно-методическое пособие / Н.Т. Пахсарьян; Под ред. проф. З.Т. Гражданской. – 2-е изд. – М.: УРАО, 2001. – 104 с.
11. Современные зарубежные исследования по литературе XVII – XVIII веков: справочник. Выпуск I: Сборник обзоров / Гл. ред. Е.Ф. Трущенко. – 1-е изд. – М.: ИНИОН АН СССР, 1981. – 248 с.
12. Современные зарубежные исследования по литературе XVII – XVIII веков: сборник обзоров. Выпуск II / Академия наук СССР; Ин-т научной информации по общественным наукам; ред. кол. серии Е.Ф. Трущенко и р.; сост. и ред. сборника Т.Н. Красавченко; ред. подготовка текстов Л.К. Молотиловой. – 1-ое изд. – М., 1981. – 176 с.

Наглядные пособия

13. Видеофильмы (BBC History of England, экранизации произведений).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

14. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5. – М., 1988.
15. Литературные манифесты западноевропейских классицистов / под ред. Л.Г. Андреева [и др.]. – М., 1980.
16. Луков, В.А. Предромантизм / В.А. Луков. – М., 2006.
17. Маршова, Н.М. Шеридан / Н.М. Маршова. – М., 1978.
18. Муравьев, В. Путешествие с Гулливером / В. Муравьев. – М., 1986.
19. Разумовская, М.В. Зарубежная литература XVII–XVIII веков / М.В. Разумовская, Г.В. Синило, С.В. Солодовников. – Мн., 1989.
20. Роджерс, П. Генри Филдинг / П. Роджерс. – М., 1984.

21. Современные зарубежные исследования по литературе XVII–XVIII веков. – М., 1981.
22. Соловьева, Н.А. У истоков английского романтизма / Н.А. Соловьева. – М., 1988.
23. The Short Oxford History of English Literature. Revised Edition. Andrew Sanders. – New York: Clarendon Press, Oxford, 1996. – 718 p.
24. Swift, Jonathan. Gulliver's Travels. – London : Penguin books, 1994. – 329 p.
25. The Norton anthology of English literature / Ed. Abrams M.H. – 6th ed. – New York : W.W. Norton & Company, 1993. – 2544 p. – (Vol. 2).
26. The Norton anthology of English literature / Ed. Abrams M.H. – 6th ed. – New York : W.W. Norton & Company, 1993. – 2586 p. – (Vol.1).
27. The Norton anthology of poetry. – New York : W.W. Norton & Company, 1983. – 896p.
28. The Norton reader. An anthology of expository prose / Ed. by Eastman Arthur. – 8th ed. – New York : Norton, 1992. – XXXII, 1286 p.

Художественные тексты

Аддисон, Д. Зритель.

Голдсмит, О. Векфильдский священник. Гражданин мира, или Письма китайского философа. Ночь ошибок. Покинутая деревня.

Дефо, Д. Моль Флендерс. Робинзон Крузо. История полковника Джека. Роксана.

Драйден, Дж. Эссе о драматической поэзии.

Льюис, М. Г. Монах.

Макферсон, Дж. Поэмы Оссиана.

Метьюрин, Ч.Р. Мельмот-скиталец.

Поуп, А. Виндзорский лес. Опыт о критике. Похищение локона. Элоиза Абеляру. Опыт о человеке.

Радклиф, А. Итальянец, или Исповедальня кающихся, облачённых в чёрное. Удольфские тайны.

Ричардсон, С. Памела, или Вознагражденная добродетель. Кларисса, или история молодой леди. История сэра Чарльза Грандисона.

Свифт, Дж. Битва книг. Памфлеты и эссе. Дневник для Стеллы. Сказка бочки. Путешествия Гулливера.

Смоллетт, Т. Путешествие Хамфри Клинкера.

Стерн, Л. Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентльмена. Сентиментальное путешествие.

Стил, Р. История Александра Селькирка.

Уолпол, Г. Замок Отранто.

Бекфорд Уильям. Ватек.

Филдинг, Г. Дон Кихот в Англии. История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абраама Адамса. История Тома Джонса, найденыша. Фарсы.

Шеридан, Р. Школа злословия.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века.
2. Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения.
3. Художественные методы английского Просвещения.
4. Александр Поуп – крупнейший английский поэт просветительского классицизма.
- 5–6. Д. Дефо и Дж. Свифт – создатели английского просветительского романа.
7. Традиция и новаторство в творчестве Г. Филдинга.
- 8–9. Творчество С. Ричардсона, Т. Смоллетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения.
10. Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Л. Стерна.
- 11–12. Поэзия английского сентиментализма.
13. Драматичная судьба английского театра в XVIII веке.
- 14–15. Литература английского предромантизма.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Социально-исторические, идеологические и эстетические предпосылки развития английской литературы эпохи Просвещения. Периодизация.
2. Раннее Просвещение в Англии. Развитие жанра сатирической нравоописательной журналистики (Аддисон, Стил).
3. Классицистическая драматургия раннего Просвещения в Англии (Гей, Лилло).
4. Классицизм А. Поупа в раннем Просвещении в Англии.
5. Развитие жанра просветительского романа в Англии. Идеи Просвещения в романах Д. Дефо.
6. Жанровое разнообразие творчества Д. Дефо.
7. Философские и политические взгляды Дж. Свифта в его романе «Путешествие Гулливера».
8. Период Зрелого Просвещения в Англии. Общая характеристика.
9. Роль эпистолярных романов С. Ричардсона в становлении семейно-бытового и психологического романа.
10. Жанровое разнообразие творчества Г. Филдинга.
11. Новаторство романов Т.Д. Смоллетта.
12. Общая характеристика сентиментализма как художественного направления.
13. Жизнь и творчество О. Голдсмита. Жанровое многообразие его произведений.
14. О. Голдсмит как создатель жанра сентиментального романа.
15. Новаторство Л. Стерна в жанре сентиментального романа. Понятие «шендизм».
16. Взгляды и картина мира Л. Стерна в его произведениях.
17. Образ героя сентиментального произведения, его типичные черты и способы их воплощения у различных авторов-сентименталистов в Англии.
18. Общая характеристика поэзии сентиментализма в Англии. Периодизация.
19. Особенности творческого метода Дж. Томсона.
20. Переход от классицизма к сентиментализму в творчестве Э. Юнга.
21. Жизнь и творчество Т. Грея. Особенности творческого метода.
22. Третий этап развития английской сентиментальной поэзии (Голдсмит, Каупер, Крабб).
23. Английская «кладбищенская поэзия» (Юнг, Блер, Гарви, Грей).
24. Общая характеристика предромантизма как культурного явления. Основные понятия.
25. «Возрождение английского средневековья» и творчество Дж. Макферсона, Т. Перси и Т. Чаттертона.
26. Жизнь и творчество Р. Бёрнса. Разнообразие тематики.
27. «Готическая» литература в Англии конца XVIII в.
28. Эволюция драматических жанров в Англии конца XVIII в. до Р.Б. Шеридана.

Практические задания:

1. «Зритель» Д. Аддисона и «Болтун» Р. Стила, их воспитательно-просветительская направленность.
2. Мещанская драма Д. Лилло «Лондонский купец». Основные идеи.
3. Сатира в «балладной опере» Д. Гея «Опера нищего».
4. Основные просветительские идеи романа Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
5. Основные идеи философско-дидактической поэмы А. Поупа «Опыт о человеке».
6. Система образов памфлета Дж. Свифта «Сказка бочки».
7. Картина английской действительности в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, Найдёныша».
8. Традиции плутовского романа в романе Т.Д. Смоллетта «Приключения Перегрин Пикля».
9. Черты сентиментализма в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
10. Концепция человека и природы в поэме Дж. Томсона «Времена года».
11. Основные черты «кладбищенской поэзии» в «Ночных думах» Э. Юнга и «Элегии на сельском кладбище» Т. Грея.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

Медиатека кафедры мировой литературы и иностранных языков.

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
		4 сем
Подготовка к тесту №1	Тема 3. Осн. литература: [1] – [13] Доп. литература: [14] – [28]]	4 ч.
Подготовка к тесту №2	Тема 7. Осн. литература: [1] – [13] Доп. литература: [14] – [28]]	4 ч.
Подготовка к тесту №3	Тема 11. Осн. литература: [1] – [13] Доп. литература: [14] – [28]]	4 ч.
Подготовка к экзамену		36 ч.
	Итого:	48 ч.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время выступления студентов на практических занятиях, проведения тестов по отдельным разделам дисциплины, устного опроса во время семинарских занятий, сдачи экзамена.

В рамках **рейтинговой системы** успеваемость студентов по учебной дисциплине оценивается с помощью мероприятий промежуточного контроля, которые проводятся в течение семестра (см. учебно-методическую карту). Мероприятия промежуточного контроля проводятся во время аудиторных занятий. Отметки, полученные студентом в ходе промежуточного контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие промежуточного контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие промежуточного контроля без уважительной причины, выставляется 0 (ноль) баллов за данное мероприятие.

Результат промежуточного контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных преподавателем (преподавателями) в ходе проведения мероприятий промежуточного контроля в течение семестра. Данная отметка также учитывает результаты участия студента в научно-практических мероприятиях, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работе студентов (конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, научных кружках и т.д.) по профилю дисциплины и может быть повышена до 10 баллов при достижении значимых результатов в этой работе.

При проведении межсессионной аттестации в соответствии с графиком учебного процесса в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по десятибалльной шкале, выведенная по итогам мероприятий промежуточного контроля, проведенных с начала семестра к моменту аттестации.

Текущая аттестация проводится в форме экзамена. При проведении текущей аттестации (экзамена) отметка выставляется студентам, получившим от 4 до 10 баллов время семестра и ответа на экзамене.

Экзаменационная отметка студента по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XVIII века» рассчитывается на основе результата промежуточного контроля и отметки, полученной студентом по билету, по формуле:

$$\text{Э} = k \cdot \text{П} + (1 - k) \cdot \text{О},$$

где Э – экзаменационная отметка;

k – весовой коэффициент промежуточного контроля;

П – результат промежуточного контроля за семестр;

О – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Весовой коэффициент промежуточного контроля по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XVIII века» равен 0,5.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
История литературы страны изучаемого языка XVII века	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	Предложений нет	

Заведующий кафедрой
мировой литературы
и иностранных языков, доцент



Т.М. Гордеев

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на 2020–2021 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений и изменений нет.	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 10 от 04.09.2020).

Заведующий кафедрой мировой
литературы и иностранных языков



Т.М.Гордеёнок

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета



А.С.Кириенко

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2021/2022 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1.	Дополнений и изменений нет	

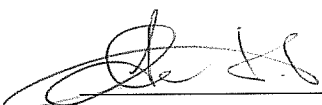
Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 7 от 02.07. 2021 г.)

Заведующий кафедрой


Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета


А.С. Кириенко


ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Применять учебную программу для 2022 года набора по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)»	Утверждение образовательного стандарта ОСВО 1-23 01 02-2021 и учебных планов, регистрационный № 46-22 /уч. ГФ от 22.07.2022 регистрационный № 47-22 /уч. ГФ от 22.07.2022

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 6 от 30.06.2022г.)

Заведующий кафедрой
к.ф.н.


_____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
к.и.н. доцент


_____ А.Л. Радюк

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Применять учебную программу для 2022 года набора по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)»	Утверждение образовательного стандарта ОСВО 1-23 01 02-2021 и учебных планов, регистрационный № 46-22 /уч. ГФ от 22.07.2022 регистрационный № 47-22 /уч. ГФ от 22.07.2022


Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06.2023г.)

Заведующий кафедрой
к.ф.н.


Е.В. Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
к.и.н. доцент


А.Л. Радюк

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений и изменений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 6 от 30.06 2022 г.)

Заведующий кафедрой мировой
литературы и иностранных языков



Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета



А.Л.Радюк


ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06. 2023г.).

Заведующий кафедрой
к.ф.н.

 _____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
к.и.н., доцент

 _____ А.Л.Радюк