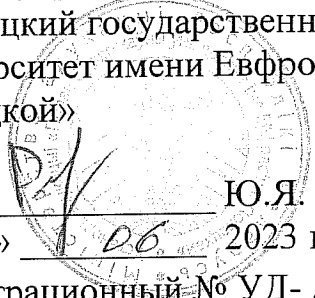


Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет имени Евфросинии
Полоцкой»


Ю.Я. Романовский
« 30 » 06 2023 г.
Регистрационный № УД- 5296231уч.

МОДУЛЬ «КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОММУНИКАЦИИ»

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
**6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной
коммуникации (с указанием языков)»**

2023 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы по учебной дисциплине «Культурология» для учреждений высшего образования, регистрационный №ТД-СГ.034/тип. от 29.04.2022г. и учебного плана по специальности 6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (с указанием языков)», регистрационный №07-23/уч.ГФ от 04.04.2023

СОСТАВИТЕЛЬ:

Овсейчик Владимир Евгеньевич, доцент кафедры истории и туризма учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», к.ист.н., доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой истории и туризма учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 9 от 09. 06. 2023 г.)

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 10 от 27. 06. 2023 г.)

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
(протокол № 6 от 30. 06. 2023 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культура является одним из важнейших элементов человеческой жизнедеятельности. Она пронизывает все сферы человеческой жизни – от материального производства до тончайших проявлений человеческого духа. Культура воздействует на весь образ жизни общества и человека. Происходящие в нашей стране глубокие преобразования в сфере политики, экономики и культуры требуют глубокого осмысления культурного наследия. Только всесторонне образованный человек с высоким уровнем общей культуры может найти новые, нетрадиционные решения различных проблем в условиях современного общества.

В настоящее время изучение учебной дисциплины «Культурология» является одним из важных элементов подготовки специалиста с высшим образованием. Оперативность, нестандартность мышления специалистов с высшим образованием будут определяться не только объемом узкопрофессиональных знаний, но и эрудицией, широтой кругозора.

Культурология занимает одно из центральных мест в социогуманитарном образовании современного обучающегося. Она вносит существенный вклад в формирование межкультурной толерантности, патриотизма, ценностного отношения к мировым и национальным культурным традициям, способствует успешной инкультурации и социализации личности.

Целью учебной дисциплины «Культурология» является формирование у обучающихся целостного представления о сущности, структуре, типах культуры, закономерностях исторического развития мировой и белорусской культуры, о функционировании культуры в обществе и роли личности в социокультурном процессе. Содержание учебной дисциплины ориентирует на осмысление общечеловеческих культурных ценностей в соотношении с ценностями белорусской национальной культуры. Изучение предлагаемой учебной дисциплины направлено на расширение общекультурного кругозора обучающихся, формирование ценностного ядра их мировоззрения, характеристики которого определяют эффективность профессиональной деятельности.

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Культурология» студент должен:

знать:

- основные категории, понятия теории культуры;
- структуру и функции культуры;
- основные культурологические концепции;
- типологическую структуру культуры;
- особенности культурных эпох и стилей;
- специфику культурологического анализа современных процессов и явлений;

уметь:

- выявлять и обосновывать значимость культурологических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой и отечественной культуры;
- объяснять основные процессы генезиса и динамики мировой и национальной культуры;
- раскрывать содержание и формы межкультурного взаимодействия;
- применять полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, философии, социологии, истории;
- делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому и современности;
- применять культурологические знания в решении вопросов профессиональной деятельности и в повседневной жизни;

владеть навыками:

- анализа основных категорий культурологии, ее роли в социальной и гуманитарной области, развитии личности и личностной культуры;
- культурного взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде;
- анализа содержания и структуры современных культурных индустрий;
- публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа событий культурной жизни;
- работы с научными культурологическими источниками;
- аргументированного изложения личностной позиции по актуальным проблемам теории и истории культуры;
- выражения и обоснования собственной точки зрения по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому;
- граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих ценностных ориентаций, взглядов и действий.

В результате изучения модуля обучающийся должен приобрести универсальную компетенцию:

УК-4. Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия.

Также, обладать способностью анализировать процессы и явления национальной и мировой культуры, устанавливать межличностное взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий; владеть навыками толерантного отношения к межкультурным различиям; владеть навыками ценностного отношения к объектам национального и мирового культурного наследия.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество часов – 108 часов, 54 часов аудиторных, из них, лекции – 36 часов, практические занятия – 18 часов. Самостоятельная работа студентов – 54 часа. Трудоемкость – 3 з.е.

Учебная дисциплина изучается в 1 семестре.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины

Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования. Социальное, научное, прикладное значение культурологии. Цели культурологии и культурологических исследований. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии.

Становление культурологии как науки. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии. Традиции национальной культурологической мысли. Современное понимание культурологии.

Тема 2. Сущность и структура культуры

Подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре. Культура как глобальная саморазвивающаяся система. Национальное и этническое измерение культуры. Взаимосвязь культуры с социальной и экологической системами. Культура и цивилизация.

Основные функции культуры. Структура культуры. Артефакт культуры и культурная форма. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности. Типология культуры. Социальный, исторический, семиотический, этнический и другие критерии типологии культуры. Культура социальных общностей. Элитарная, массовая, маргинальная культуры. Понятие контркультуры и субкультуры. Проблема типологии культур современной цивилизации.

Тема 3. Динамика культуры

Культурная динамика в прогнозировании социальных процессов и развития общества. Культура как процесс: проблема источников и детерминант. Динамика традиций и новаций. Кризис традиции. Межпоколенные конфликты. Преемственность и трансляция в культуре. Инкультурация и социализация личности. Источники и факторы культурной динамики. Роль диффузии и заимствований в развитии культуры. Творчество как источник социокультурной динамики. Масс-медиа в динамике современной цивилизации. Модели культурной динамики: циклическая, волновая, маятниковая, синергетическая.

Тема 4. Историческое развитие культуры

Культура ранних цивилизаций Древнего Востока. Основные черты культуры древних восточных цивилизаций. Культура Древнего Египта. Периодизация и факторы формирования культуры Египта. Социальная основа древнеегипетской культуры. Мировосприятие и религиозные верования. Письменность и литература («Тексты пирамид», «Книга мертвых»). Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе.

Древняя Месопотамия. Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья. Полиэтничность как черта культуры Междуречья. Специфика общественного устройства и религиозных представлений. Литература и искусство Междуречья.

Культура Древней Индии. Генезис древнеиндийской цивилизации. Религиозные основания культуры. Цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы. Приход индоевропейцев. Образ жизни и менталитет индийского общества. Особенности варно-кастового строя. Художественная культура.

Культура Древнего Китая. Мировоззренческие основы древнекитайской культуры. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства. Культ предков и рационализм мировосприятия. Специфика художественной культуры Китая. Древние литературные памятники как основа обучения и образования.

Античная культура. Античность как тип культуры. Периодизация древнегреческой культуры. Характерные черты культуры Древней Греции. Понятие гражданской доблести и частной жизни. Античная рациональность и зарождение философии. Идеал античной образованности. Древнегреческий полис. Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Нравственная проблематика греческих трагедий. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческое искусство. Значение Игр для эллинской цивилизации.

Культура Рима. Периодизация римской культуры и государственности. Роль этрусской культуры. Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры. Роль права в жизни общества. Формирование «римского мифа». Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации. Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния.

Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий, возникновение христианства.

Европейская культура Средневековья. Понятие и периодизация культуры Средневековья. Основные характеристики и категории средневековой культуры. Философско-мировоззренческая парадигма средневековой культуры. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия. Средневековые субкультуры. Средневековая культура повседневности. Романское и готическое искусство.

Средневековая литература. Особенности средневековой культуры Беларуси.

Ренессансная культура. Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения. Экономические, духовные и социально-политические предпосылки Возрождения. Противоречивость и контрасты эпохи. Философско-мировоззренческая парадигма Ренессанса. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела. Значение художественных открытий и отношение к окружающему миру как к источнику эстетических переживаний. Достоинство личности как основа ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на этику и эстетику Ренессанса Германии и Нидерландов.

Итальянский Ренессанс. Культура Северного Ренессанса. Ренессанс в Беларуси. Представители ренессансной культуры.

Новоевропейская культура. Характерные черты культуры и ее периодизация. Развитие капиталистических отношений, возрастание роли науки и техники. Первые буржуазные революции. Становление экспериментальных наук. Рационалистическая ориентация культуры.

Культура XVII-XVIII вв. Кризис ренессансного мировоззрения. Рождение новой эпистемы. Значение философии Декарта. Философия и эстетика маньеризма и барокко. Мировоззренческие основы классицизма. Просвещение как тип культуры. Эмпирический характер рационализма Просвещения. Соотношение разума и чувства в просветительской философии и этике. Основные социально-философские концепции Просвещения. Особенности развития белорусской культуры XVII-XVIII вв.

Основные тенденции в развитии культуры XIX в. Социально-историческая картина XIX в. Формирование национальных государств. Рационалистическая и иррационалистическая парадигмы культуры. Промышленная революция. Социальная трансформация общества. Критика рационализма. Философия позитивизма и его роль в изображении человека и его чувств. Художественная форма культуры XIX в. Романтизм как культурно-исторический тип и художественное направление. Социальная детерминированность реализма. Декаданс как социально-культурный, мировоззренческий феномен конца XIX – начала XX вв. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в литературе и живописи. Европа и США рубежа столетий: от кризиса к поиску новых оснований. Белорусская культура. Национальное возрождение в Беларуси и его представители.

Культура XX в. Социально-политические потрясения конца XIX – начала XX вв. Ценностно-культурные основы XX в. Первая мировая война и ее влияние на общественное сознание и культуру. Феномен культуры тоталитарного общества. Межвоенный период. Вторая мировая война и послевоенный экономический рост и стабилизация в мире. Создание социалистической мировой системы. Кризис западноевропейской системы ценностей. Феномен массового сознания и массовой культуры. Контркультурное движение второй половины XX в.

Рубеж XX-XXI в.: новые цивилизационные вызовы. Трансформация мировой политической системы на рубеже 1980-90-х гг. Распад СССР и социалистической системы. Новые национальные государства.

Культура Беларуси советского периода. Национально-культурное возрождение конца XX в. в Беларуси.

Художественная культура: модерн, модернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, трансавангард, постмодернизм как основные направления культуры XX в.

Культура начала 2000-х гг. Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, Ф. Фукуяма, В. Стёпин). Изменение национально-религиозной картины Европы начала XXI в. Мультикультурализм и мультикультурность. Угроза терроризма в мире.

Проблема межкультурной коммуникации и диалога. Трансформация мультикультурной картины мира. Обострение национально-этнических конфликтов. Культурные индустрии. Отражение социокультурной проблематики в Актуальном искусстве. Культура суверенной Беларуси

Тема 5. Концепции культуры

Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэнсер). Неоэволюционизм и принцип многолинейности развития культуры.

Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев). П. Сорокин о социокультурной динамике. Цивилизация как кризис культуры (О. Шпенглер). «Вызовы» и «ответы» как источник динамических процессов в культуре (А. Тойнби).

Психоаналитическая трактовка культуры. З. Фрейд о происхождении и сущности культуры. Аналитическая психология К.Г. Юнга: культурные архетипы и коллективное бессознательное. Понимание культуры и общества в постфрейдизме (Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас, Э. Фромм).

Функциональный подход к изучению культуры. Системный подход к культуре: теория Б. Малиновского.

Американская историческая и этнопсихологическая школы (Ф. Боас, Р. Бенедикт, М. Мид, К. Клакхон, К. Дьюба). Критика расизма и признание равноправия культур и цивилизаций. Культура через призму психологии.

Концепция постмодернизма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делёз, В. Вельш, Ж. Деррида). Критика тоталитаризма, массовой культуры и сознания.

Концепции постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Кастельс, Г. Кан, М. Маклюэн). Критика общества потребления (Ф. Джеймисон). Культура сверхиндустриального общества (постмодерна). Феномен бриколлажной культуры и клип-культуры. Критика постмодерна.

Тема 6. Межкультурная коммуникация

Межкультурная коммуникация как подсистема коммуникации. Структурные компоненты, виды и формы межкультурной коммуникации. Аккультурация, ассимиляция, интеграция в межкультурном взаимодействии. Теории и практические модели межкультурной коммуникации. Межкультурные различия как условие равноправного межкультурного диалога (Дж. Берри, Э. Холл). Этнические аспекты межкультурной коммуникации. Культурный шок и способы его преодоления. Межкультурная грамотность, интернационализация образования в ситуации глобализации (У. Гудинкуст, Э. Хирш). Концепция культурного многообразия. Толерантность как одна из базовых ценностей межкультурных взаимодействий и необходимое условие реализации принципов плюрализма и свободы. Критика мультикультурализма и культурный плюрализм. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как современные межкультурные процессы. Роль международных культурных связей в современной цивилизации. Беларусь в межкультурном взаимодействии.

Тема 7. Культурные индустрии и управление культурой

Содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии». Структура культурных индустрий: масс-медиа, арт-пространство, реклама, туризм, спорт. Культурные индустрии в создании культурного продукта и его продвижении на национальном и международном рынках. Ценностные, экономические, социокультурные аспекты культурных индустрий. Сфера культуры как сфера услуг. Реклама в создании и продвижении культурного продукта. Культурные аспекты бизнеса. Целесообразность, рациональность, эффективность и экономичность в сфере культуры. Маркетинговые стратегии в управлении культурой. Развитие культурных индустрий в Беларуси.

Государственное регулирование в сфере культуры. Международные акты и отечественное законодательство в сфере культуры. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Финансирование сферы культуры. Фандрайзинг в сфере культуры. Культурные программы как метод управления. Значение и содержание культурных программ. Роль общественных организаций, местных сообществ в управлении культурой. Инновационный менеджмент в сфере культуры. Кросскультурный (межкультурный менеджмент). Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Культурология»
Дневная форма получения высшего образования**

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемой самостоятельной работы студента		
1.	Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины	2						
2.	Сущность и структура культуры	2						
	Типология культуры	2						
	Семинарское занятие: Определение культуры, основные функции, базовые формы и структура		2				Осн. литература: [1-12] Доп. литература: [13-31]	Устный опрос*
	Семинарское занятие: Проблема типологии культур современной цивилизации		2				Осн. литература: [1-12] Доп. литература: [13-31]	Письменный опрос*
3.	Динамика культуры	2						
	Преимственность и трансляция в культуре	2						
4.	Историческое развитие культуры. Культура ранних цивилизаций Древнего Востока	2						
	Семинарское занятие: Трансформация мультикультурной картины мира		2				Осн. литература: [1-12] Доп. литература: [13-31]	Реферат*
	Историческое развитие культуры. Античная культура.	2						

	Семинарское занятие: Историческое развитие культуры. Античная культура.		2				Осн. литература: [1-12] Доп. литература: [13-31]	Тест*
	Историческое развитие культуры. Европейская культура Средневековья	2						
	Историческое развитие культуры. Ренессансная культура.	2						
	Семинарское занятие: Историческое развитие культуры. Ренессансная культура.		2				Осн. литература: [1-12] Доп. литература: [13-31]	Письменный опрос *
	Историческое развитие культуры. Новоевропейская культура.	2						
	Историческое развитие культуры. Основные тенденции в развитии культуры XIX в.	2						
	Семинарское занятие: Историческое развитие культуры. Основные тенденции в развитии культуры XIX в.		2				Осн. литература: [1-12] Доп. литература: [13-31]	Тест*
	Историческое развитие культуры. Культура XX в.	2						
	Историческое развитие культуры. Культура начала 2000-х гг.	2						
	Историческое развитие культуры Беларуси	2						
5.	Концепции культуры	2						
	Концепции постиндустриального и информационного общества	2						

	Семинарское занятие: Современные концепции культуры		2				Осн. литература: [1-12] Доп. литература: [13-31]	Реферат*
6.	Межкультурная коммуникация	2						
	Семинарское занятие: Глобализация, мультикультурализм и культурный плюрализм Беларусь в межкультурном взаимодействии		2				Осн. литература: [1-12] Доп. литература: [13-31]	Письменный опрос*
7.	Культурные индустрии и управление культурой	2						
	ИТОГО	36	16					

* мероприятия текущего контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Берге П., Хантингтон С. Многоликая глобализация. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 379 с.
2. Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 420 с. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373> (дата обращения: 04.10.2023)
3. Горелов А. А. История мировой культуры: учебное пособие. – М.: Флинта, 2021. – 508 с.
4. Грушевицкая Т. Г. Культурология: учебное пособие. – М.: Альфа-М: Инфра-М, 2016. – 448 с. переиздание 2017 Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847>
5. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 591 с.
6. Кармин А.С. Культурология. — СПб.: Питер, 2008. – 463 с.
7. Мартынов В.Ф. Культурология. Теория культуры. – Минск: Асар, 2008. – 848 с.
8. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. Культура сацыяльнай эліты XIV – пачатку XX ст.; пад рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Беларуская навука, 2013. – Т. 1. – 575 с.
9. Снапкоўская С.В. Культуралагічная думка Беларусі: вучэб. дапам. – Мінск: РІВШ, 2017. – 216 с.
10. Соловьев, В. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 04.10.2023).
11. Флиер А.Я. Культурология для культурологов/ А.Я. Флиер – М.:Академический Проект, 2010. – 496 с.
12. Хромченко, Д.Н. История мировой культуры : пособие для студентов инженерных специальностей учреждений высшего образования / Д. Н. Хромченко ; Министерство образования Республики Беларусь, Белорусский национальный технический университет, Кафедра "История, мировая и отечественная культура". - Минск : БНТУ, 2018. - 184 с.

Дополнительная:

13. Адлюстраванне сучаснай Беларусі у мастацкай літаратуры: зб. навуковых артыкулаў/ Мінск: Беларуская навука, 2020.
14. Бауман З. Текучая современность. – СПб.: Питер, 2008. – 240 с.

15. Белик А.А. Культурная (социальная антропология). – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2009. – 623 с.
16. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. – М.: АCADEMIA, 2004. – 788 с.
17. Берге П., Хантингтон С. Многоликая глобализация. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 379 с.
18. Доброхотов, А. Л. Философия культуры [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748> (дата обращения: 04.10.2023).
19. Культурология: энциклопедия; под ред. С.Я. Левита – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с.
20. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов; под ред. проф. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ, 2000. – 600 с.
21. Нарысы гісторыі культуры Беларусі: у 4 тамах / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы. - Мінск : Беларуская навука, 2013 - 2017.
22. Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика. – СПб.: Изд-во РХГИ, 2000. – 1054 с.
23. Тен Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 329 с.
24. Теория культуры: учеб. пособие / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - СПб. : Питер, 2008. - 592 с.
25. Тойнби А. Дж. Постыжение истории. – М.: Академический проект, 2021. – 800 с.
26. Тоффлер Э. Третья волна. – М.: АСТ, 2010. – 784 с.
27. Усовская Э.А. Актуальные проблемы культуры XX века. – Минск: БГУ, 2011. – 203 с.
28. Харари Ю.Н. Sapiens. Краткая история человечества. – М.: Синдбад, 2022. – 512 с.
29. Чумаков А. Метафизика глобализации. Культурно-цивилизационный контекст. – М.: Проспект, 2017. – 516 с.
30. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. – М.: АСТ, 2014. – 576с.
31. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т.1, Т. 2 – Минск: Попурри, 2021. – 656 с., 704 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Разработка «идеи культуры» в трудах Демокрита, Цицерона, Вергилия, Сенеки и Тацита
2. Двенадцать тезисов об античной культуре (А.Ф.Лосев)
3. Осмысление культурологических проблем Аврелием Августином, Иохимом Флорским и Петром Оливи
4. Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения Франческо Петрарки, Мишеля Монтеня, Николло Макиавелли, Томаса Мора
5. Трактровка культуры в трудах Ф. Бэкона
6. Культурологические воззрения Дж. Локка
7. Дж. Вико как один из основоположников теории культуры
8. Культурологические воззрения представителей европейского Просвещения Жан-Жака Руссо Виктора Рикети де Мирабо, Иоганна Годфрида Гердера
9. Культура и цивилизация (О. Шпенглер, А. Тойнби)
10. Национальная культура – этническая культура – массовая культура: «Баланс интересов» в современном обществе
11. Культура и общество
12. Культурология и филология
13. Культура и язык
14. Семиотика культуры
15. Компьютер и интернет в современной культуре
16. Культурный ландшафт и экологическая культура
17. Консьюмерная культура города
18. Место культуры в разрешении глобальных проблем человечества
19. Белорусская культура как особый тип культуры
20. Культурная картина мира

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Культурология как наука: предмет, структура и функции.
2. Понятие культуры. Сущность и структура культуры.
3. Развитие представлений о культуре в историческом процессе.
4. Функции культуры.
5. Культура как информационный процесс. Язык, знак, символ, текст.
6. Типология культуры.
7. Элитарная и массовая культура.
8. Молодёжная субкультура.
9. Восточный и западный тип культуры.
10. Культура и цивилизация.
11. Культурогенез. Концепции происхождения культуры.
12. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
13. Культурологическая концепция Н. Данилевского.
14. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
2. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
3. Культура и природа.
4. Культура и общество. Социальные институты культуры.
5. Культура и личность. Человек как объект и субъект культуры.
6. Культурные ценности.
7. Культурные нормы и традиции.
8. Культура повседневности.
9. Профессиональная культура.
10. Культура Древних цивилизаций.
11. Основные черты культуры Средневековья.
12. Культура эпохи Возрождения.
13. Культура Нового времени.
14. Модернизм и постмодернизм: тенденции культуры XX века.
15. Своеобразие развития отечественной культуры.
16. Культура общества информационного типа.
17. Глобализация в современной культуре: процессы, проблемы, тенденции.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- подготовка рефератов, презентаций по индивидуальным темам;
- создание интеллект-карт по изучаемым темам;
- подготовка к тестам и разноуровневым заданиям;
- углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины.

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание	Количество часов
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины Сущность и структура культуры Динамика культуры Историческое развитие культуры Концепции культуры Межкультурная коммуникация Культурные индустрии и управление культурой	12
Подготовка к выполнению тестов	Предмет и содержание культурологии как науки и учебной дисциплины Динамика культуры Культурные индустрии и управление культурой	10
Подготовка презентаций, рефератов	Трансформация мультикультурной картины мира Межкультурная коммуникация Маркетинговые стратегии в управлении культурой	10
Составление интеллект-карты по теме	Современные концепции культуры	4
Подготовка к экзамену		18
Итого:		54

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мероприятия *текущего* контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля:

Устная форма:

- устный опрос;

Письменная форма:

- тест;

- реферат;

- письменный опрос;

В целях мониторинга результативности работы студентов в семестре, при проведении межсессионной аттестации в соответствии с графиком образовательного процесса (как правило, на 6-й и 12-й неделях семестра для студентов дневной формы получения образования) в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по десятибалльной шкале, выведенная по итогам мероприятий текущего контроля, проведенных с начала семестра к моменту аттестации.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится, как среднее арифметическое значение, исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при определении итоговой отметки по учебной дисциплине.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Итоговая отметка по учебной дисциплине является средневзвешенной и формируется с учетом весового коэффициента текущего контроля (k). Весовой коэффициент текущего контроля устанавливает вклад отметок, полученных в ходе текущего контроля в течение семестра, и равен 0,5.

Итоговая отметка по учебной дисциплине рассчитывается на основе итоговой отметки за семестр и отметки, полученной студентом за ответ на экзамене, по формуле

$$\text{ИО} = k \cdot \text{О} + (1 - k) \cdot \text{Э},$$

где ИО – итоговая отметка по учебной дисциплине;

О – итоговая отметка за семестр;

k – весовой коэффициент текущего контроля;

Э – отметка, полученная студентом за ответ на экзамене.

Положительной является отметка не ниже 4 (четырёх) баллов.

ХАРАКТЕРИСТИКА ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «Культурология» используются следующие инновационные подходы:

- проведение всех видов аудиторных занятий осуществляется с применением компьютерных технологий и проектного метода;
- для оценки знаний и компетенций студентов используется рейтинговая система;
- материалы для подготовки ко всем видам проводимых занятий выкладываются на базе платформы дистанционного обучения Google Classroom.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
Семиотика культуры	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	

Заведующий кафедрой мировой литературы и иностранных языков
к.фил.н., доцент

Е.В. Е.В. Лушневская