

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет»

Борейко Н.А.

«22» 19 2019 г.

Регистрационный № УД 41/19 уч.



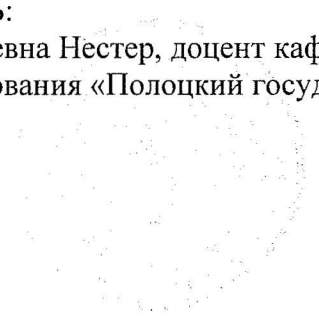
ПРАКТИКУМ ПО НАПИСАНИЮ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по факультативной дисциплине для специальности
1-21 05 06 «Романо-германская филология»

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06-2018 и учебного плана по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология». Регистрационный № 02-18/уч.ГФ от 31.08.2018 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Наталья Васильевна Нестер, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет», кандидат филологических наук, доцент.



РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 10 от 30.08. 2019 г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 2 от 22 октября 2019 г.);

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по факультативной дисциплине «Практикум по написанию научной работы» направлена на непосредственную подготовку студентов романо-германского отделения к их будущей профессиональной деятельности.

Факультативная дисциплина «Практикум по написанию научной работы» включает в себя изучение методики научного познания в целом и методологии гуманитарного познания и его специфики (субъектно-объектной парадигмы исследования литературы) в частности, а также методологии и методов литературоведческих и лингвистических исследований. Важной частью изучения данной дисциплины является также освоение универсально значимых принципов и подходов исследовательской деятельности, исходя из приоритета следующих постулатов: человек и социум; сфера объективизации содержания человеческого познания; важность ценностного отношения субъекта к объекту.

Кроме того, факультативная дисциплина «Практикум по написанию научной работы» приобщает студентов к научной культуре работы с художественным произведением, принципами целостности и историзма. В факультативной дисциплине главным является изучение приемов целостного анализа художественного произведения, мира писателя в аспекте ценностных предпочтений, соотношение жизненного материала и художественной реальности, а также умение ориентироваться в ведущих научных школах и направлениях в литературоведении.

Цель преподавания факультативной дисциплины:

– дать целостно-системное представление об основных исследовательских подходах к изучению художественных произведений: описанию (сочетании нарративности и анализа); литературной интерпретации; контекстуального изучения произведений.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

– выработка качества мышления, которое способствует соединению различных приемов исследования;

– выработка навыков целостного анализа произведений, что предполагает квалифицированное применение критериев художественности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

– основные научные школы и направления в литературоведении;

– принципы моделирования реальности в искусстве;

– методы и методологию литературоведческого анализа;

– природу и формы художественной условности;

– закономерности литературного развития;

– новые приоритеты в области методологии;

– основные художественные парадигмы.

уметь:

– научно и творчески интерпретировать художественный текст;

– анализировать художественные произведения в русле научных достижений литературоведения и лингвистики;

– выявлять закономерности литературного развития;

– исследовать текст в соответствии с конкретной методологией, существующей в литературоведении и лингвистике;

– соотносить художественное произведение с определенным стилевым направлением в литературе и искусстве.

– уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

владеть:

– методами системного, сравнительного и целостного анализа;

– навыками критического (аналитического) мышления;

- умением работать в команде;
- навыками проектирования и прогнозирования;
- набором личностных качеств: самостоятельностью, ответственностью, организованностью, целеустремленностью, а также мотивационно-ценностными ориентациями;
- умением учиться, повышать квалификацию в течение всей жизни.

Факультативная дисциплина служит базой для усвоения таких теоретических дисциплин, как «Введение в литературоведение» и «Теория литературы».

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится: общее количество учебных часов – 34, аудиторных – 34 часа, из них практические занятия – 34 часов.

Учебная дисциплина изучается факультативно в четвертом семестре.

Форма текущей аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Методика научного познания и методология гуманитарного познания.

Общая характеристика методов науки. Предмет методологии науки. Классификация методов познания.

Тема 2. Принципы и подходы исследовательской деятельности.

Взаимодействие методологии с другими дисциплинами. Критерии и нормы научного познания. Анализ исследования и обоснование его результатов.

Тема 3. Методология и методы литературоведческих и лингвистических исследований.

Системный подход. Биографический метод. Культурно-исторический метод. Сравнительно-исторический метод. Компаративистика. Социологический метод. Психологические подходы. Формальный метод. Метод литературной герменевтики. Структурный метод.

Тема 4. Структура художественного произведения и ее анализ.

Содержание и форма литературного произведения. Тематика произведения и ее анализ. Проблематика. Идейный мир. Изображенный мир. Художественная речь, анализ композиции.

Тема 5. Приемы целостного анализа художественного произведения.

Художественное произведение и его свойства. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.

Тема 6. Мир писателя в аспекте ценностных предпослений, соотношение жизненного материала и художественной реальности.

Художественный мир произведения: содержание понятия. Разработка понятия в трудах Д.С. Лихачева. Обоснование понятия «внутренний мир произведения».

Тема 7. Основные исследовательские подходы к изучению художественных произведений: описание; литературная интерпретация; контекстуальное изучение.

Научное рассмотрение литературного художественного произведения: описание, анализ, интерпретация, контекстуальное изучение.

Тема 8. Соединение различных приемов исследования.

Анализ и синтез в литературоведении. Постигание смысла. Интерпретация. Познание формы. Стиль. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа.

Тема 9. Виды вспомогательного анализа.

Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Изучение контекста. Контекстуальный подход в литературоведении.

**Учебно-методическая карта факультативной дисциплины «Практикум по написанию научной работы»
Дневная форма получения высшего образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемой самостоятельной работы студента		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Методика научного познания и методология гуманитарного познания.		4				[1] – [6]	устный опрос
2	Принципы и подходы исследовательской деятельности.		4				[1] – [6]	устный опрос
3	Методология и методы литературоведческих исследований.		4				[1] – [6]	устный опрос
4	Структура художественного произведения и ее анализ.		4				[1] – [6]	письменная работа*, устный опрос
5	Приемы целостного анализа художественного произведения.		4				[1] – [6]	устный опрос
6	Мир писателя в аспекте ценностных предпослений, соотношение жизненного материала и художественной реальности.		4				[1] – [6]	устный опрос
7	Основные исследовательские подходы к изучению художественных произведений: описание; литературная интерпретация; контекстуальное изучение.		4				[1] – [6]	письменная работа*, устный опрос
8	Соединение различных приемов исследования.		2				[1] – [6]	устный опрос
9	Виды вспомогательного анализа.		4				[1] – [6]	тест*, устный опрос
	ВСЕГО: 34 часа		34					

* мероприятия промежуточного контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, А.Н. Методология литературоведения: Учеб. пособие / А.Н. Андреев. – Мн.: Дизайн ПРО, 2000. – 191 с.
2. Андреев, А.Н. Теория литературы: учебник: в 2 ч. Ч. 1: Художественное произведение / А.Н. Андреев. – Минск: Изд-во Гревцова, 2010. – 199 с.
3. Берков, В.Ф. Философия и методология науки: учеб. пособие / В.Ф. Берков. – М.: Новое знание, 2004. – 335 с.
4. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: [Электронный ресурс]: учеб. пособ / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 278 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>
5. Папковская, П.Я. Методология научных исследований: курс лекций / П.Я. Папковская. – 2-е изд., изм. – Мн.: Информпресс, 2006. – 182 с.
6. Современная литературная теория: антология [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост., пер., прим. И.В. Кабанова. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. – 344 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396>.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 237 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>.
2. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М.М. Бахтин. – М.: Худож. лит-ра., 1975. – 504 с.
3. Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография / М.П. Жигалова; Брест. гос. ун-т им. А.С. Пушкина. – Брест: БрГУ им. А.С. Пушкина, 2008. – 225 с.
4. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва: Флинта, 2017. – 248 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>.
5. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 265 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047>.
6. Миловидов, В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса: пособие по спецкурсу / В.А. Миловидов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 129 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555>.
7. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2011. – 215 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007>.
8. Ярхо, Б.И. Методология точного литературоведения. Избранные труды по теории литературы / Б.И. Ярхо. – Москва: Языки славянской культуры, 2006. – 962 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213269>.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

- 1–2. Методика научного познания и методология гуманитарного познания.
- 3–4. Принципы и подходы исследовательской деятельности.
- 5–6. Методология и методы литературоведческих и лингвистических исследований.
- 7 – 8. Структура художественного произведения и ее анализ.
- 9–10. Приемы целостного анализа художественного произведения.
- 11–12. Мир писателя в аспекте ценностных предпослений, соотношение жизненного материала и художественной реальности.
- 13–14. Основные исследовательские подходы к изучению художественных произведений: описание; литературная интерпретация; контекстуальное изучение.
15. Соединение различных приемов исследования.
- 16–17. Виды вспомогательного анализа.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

1. Методика научного познания и методология гуманитарного познания.
2. Принципы и подходы исследовательской деятельности.
3. Методология и методы литературоведческих исследований.
4. Методология и методы лингвистических исследований.
5. Структура художественного произведения и ее анализ.
6. Приемы целостного анализа художественного произведения.
7. Произведение и текст: их специфика.
8. Мир писателя в аспекте ценностных предпочтений, соотношение жизненного материала и художественной реальности.
9. Основные исследовательские подходы к изучению художественных произведений: описание; литературная интерпретация; контекстуальное изучение.
10. Соединение различных приемов исследования.
11. Ведущие научные школы и направления в литературоведении.
12. Виды вспомогательного анализа.
13. Системный подход.
14. Биографический метод.
15. Культурно-исторический метод.
16. Сравнительно-исторический метод. Компаративистика.
17. Социологический метод.
18. Психологические подходы.
19. Формальный метод.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время выступления студентов на семинарах, проведения тестов по отдельным разделам дисциплины, устного опроса во время семинарских занятий, сдачи зачета.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по учебной дисциплине оценивается с помощью мероприятий промежуточного контроля, которые проводятся в течение семестра (см. учебно-методическую карту). Мероприятия промежуточного контроля проводятся во время аудиторных занятий. Отметки, полученные студентом в ходе промежуточного контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие промежуточного контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие промежуточного контроля без уважительной причины, выставляется 0 (ноль) баллов за данное мероприятие.

Результат промежуточного контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных преподавателем в ходе проведения мероприятий промежуточного контроля в течение семестра. Данная отметка также учитывает результаты участия студента в научно-практических мероприятиях, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работе студентов (конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, научных кружках и т.д.) по профилю дисциплины и может быть повышена до 10 баллов при достижении значимых результатов в этой работе.

При проведении межсессионной аттестации в соответствии с графиком учебного процесса в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по десятибалльной шкале, выведенная по итогам мероприятий промежуточного контроля, проведенных с начала семестра к моменту аттестации.

При проведении текущей аттестации (зачета) отметка «зачтено» выставляется студентам, получившим от 4 до 10 баллов, отметка «не зачтено» выставляется студентам, получившим от 1 до 3 баллов.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
Введение в литературоведение	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	Предложений нет	

Заведующий кафедрой
мировой литературы
и иностранных языков, доцент



Т.М. Гордеенок

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на 2020–2021 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений и изменений нет.	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 10 от 04.09.2020).

Заведующий кафедрой мировой
литературы и иностранных языков



Т.М.Гордеёнок

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета



А.С.Кириенко

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2021/2022 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1.	Дополнений и изменений нет	


Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 7 от 02.07. 2021 г.)

Заведующий кафедрой


_____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета


_____ А.С. Кириенко

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений и изменений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 6 от 30.06 2022 г.)

Заведующий кафедрой мировой
литературы и иностранных языков



Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета



А.Л.Радюк


ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06. 2023г.).

Заведующий кафедрой
к.ф.н.

 _____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
к.и.н., доцент

 _____ А.Л.Радюк