

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет»

 Голубев

«28» 05 2019 г.

Регистрационный № УД-215/19/уч.

Модуль «История литературы страны изучаемого языка – 2»
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XVII ВЕКА
Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1-21 05 06 «Романо-германская филология»

2019 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы для высших учебных заведений по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология» (регистрационный № ГД-D.264/тип. 29.12. 2012 г.) и учебного плана №02-18/уч. ГФ от 31.08.2018 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Третьяк Зоя Ивановна, к.ф.н., доцент, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

Мозго Анастасия Игоревна, м.ф.н., преподаватель кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

(протокол № 5 от 24.05.2018)

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

(протокол № 10 от 25.06.2018)

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет» (протокол № 5 от 28.06.2019)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа охватывает историко-литературный материал, освещающий культурный контекст 17 столетия в развитии английской литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов.

Цель учебной дисциплины: рассмотреть английскую литературу как уникальный феномен и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи:

- сформировать у студентов представление об основных этапах истории английской литературы, особенностях литературного процесса на каждом из них;
- представить информацию об основных стилях и направлениях в английской литературе как в синхроническом, так и диахроническом аспектах;
- развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приёмами междисциплинарных исследований.

Обучение специалиста в рамках учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка (история литературы XVII века)» должна обеспечить формирование следующей компетенции:

БПК-8. Уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка.

По результатам изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили английской литературы XVII века;
- основные литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов этого периода;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса.

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с определённым литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи эпохи, нашедшие своё художественное воплощение в произведениях английских авторов XVII века;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- проводить сопоставительный анализ художественных произведений;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на английском языке;

- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Связи с другими учебными дисциплинами:

Учебные дисциплины, усвоение которых необходимо для изучения данной учебной дисциплины: «Введение в литературоведение», «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения», «История зарубежной литературы XVII–XIX веков».

Учебная дисциплина, для усвоения которой важна данная учебная дисциплина: «История литературы страны изучаемого языка XVIII века»

Распределение аудиторного времени по видам занятий, семестрам

На изучение учебной дисциплины отводится 108 часов, аудиторных 52 часа, из них 22 часа лекций и 30 часов – семинарские занятия. Форма получения высшего образования – дневная. Форма текущей аттестации – экзамен (в 3 семестре).

Самостоятельная работа студента – 56 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в историю английской литературы XVII века.

Периодизация английской литературы XVII века. Особенности перехода к новой эпохе от позднего английского Возрождения, сложное переплетение маньеристических, барочных и классицистических тенденций на рубеже XVI – XVII вв. Динамика литературных направлений в Англии на протяжении XVII столетия.

Английская литература 1590 – 1630-х гг. «Наложение» друг на друга литературных явлений позднего Возрождения и XVII века.

Тема 2. Кризис ренессансного сознания в творчестве У. Шекспира

Второй период творчества Шекспира (1600 – 1611). «Юлий Цезарь» (Julius Caesar, 1599) у истоков нового периода в творчестве У. Шекспира. Восстановление театра «Глобус». Влияние скептицизма и стоицизма, «Опытов» М. Монтеня на интеллектуальную атмосферу в Англии начала века. «Великие» трагедии Шекспира: «Гамлет, принц датский» (Hamlet, Prince of Denmark, 1600), «Отелло» (Othello, 1604), «Король Лир» (King Lear, 1605), «Макбет» (Macbeth, 1605?) и кризис ренессансного гуманизма. Тема трансформации незыблемых основ бытия человека: созидательной воли («Гамлет»), нравственной веры («Отелло»), универсального первознания о достоинстве человека («Король Лир»), этических императивов («Макбет»), и мотив безумия, подлога, хаоса, преступления в трагедиях У. Шекспира.

Тема 3. Особенности шекспировской драмы.

Новое понимание категории трагического в отличие от аристотелевской трактовки, «трагическая вина» героя, усложнение структуры произведения (двойной сюжет, приём «спектакля в спектакле», утроение мотива) и т. д.

Кризис ренессансного гуманизма в трагедии У. Шекспира «Гамлет». Источники сюжета: Саксон Грамматик, Франсуа Бельфоре, Томас Кид. Проблематика и поэтика, сюжетобразующая роль монологов Гамлета. Ренессансные принципы театрального искусства в трагедии «Гамлет». Понятие «гамлетизм» и его трактовки.

Источники сюжета трагедии «Отелло». Особенности трансформации сюжета в сравнении с новеллой Дж. Чинтио «Венецианский мавр». Проблематика. Особенности поэтики: приём контраста, широкое использование растительной и цветовой символики. Символистские интерпретации пьесы как мистерии.

«Король Лир» - вершина трагедийного мастерства У. Шекспира. Источники сюжета. Тема человеческих страданий в пьесе. Концепции природы. Система образов, усложненная композиция. Сценическая жизнь пьесы (различные версии).

Трагедия «Макбет» в контексте творчества У. Шекспира. Общее с исторической хроникой «Ричард III» и отличительные черты. Роль мистики и сверхъестественного. Особенности восприятия пьесы в шекспировские времена. Интерпретации пьесы в русле фрейдистской и психоаналитической критики. История интерпретации вечных образов трагедий У. Шекспира в различные литературно-театральные эпохи.

Тема 4. Третий период творчества У. Шекспира.

Пьесы «Цимбелин» (Cymbeline, 1609-1610, пост. 1611), «Зимняя сказка» (The Winter's Tale, 1611), «Буря» (The Tempest, 1611). Уникальность и характерность

мифопоэтического мира драматургии У. Шекспира. Жанровый синкретизм поздних пьес (черты трагикомедии, пасторальной драмы, аллегии, утопии, романтической сказки). Фольклорная основа поздних пьес У. Шекспира. Смешение фантастики и реальности. Поэтика сна. Лирико-героическое начало. Романтика исключительного события. Условность места действия. Прототипические источники пьесы «Цимбелин»: «Зерцало для правителей» (A Mirror for Magistrates, сост. Дж. Феррер и У. Болдуин, 1555), «История бриттов» Г. Монмутского, «Декамерон» Дж. Бокаччо (П. 9), «Филастр» (Philaster, or Love lies a bleeding, опуб. 1620) Дж. Флетчера и Ф. Бомонта. Проблемно-тематическое поле и поэтика. Елизаветинское Возрождение в эпоху Якова и его отражение в пьесе. Фольклорные и литературные источники пьесы «Зимняя сказка». Символика названия и проблема жанрового определения (мрачная комедия, драма-сказка и др.). Общая характеристика произведения в контексте позднего творчества У. Шекспира. Образ Времени в философском содержании пьесы.

Жанровое своеобразие (трагикомедия, пьеса-симфония, пьеса-маска, романтическая сказка и др.). Синтез стилей, мотивов, идей творчества У. Шекспира. Эстетика маньеризма. Особенности композиции. Система образов. Духовная метаморфоза героев как доминанта пьесы. Темы индивидуальной, духовной и политической свободы, внутренней духовной силы и власти (power). Идея компромисса между искусством и действительностью, фантазией и реальностью, цивилизацией и природой, чувством и долгом. Мотив музыки и дисгармонии бытия. Особенности художественного языка. Сквозные метафоры.

Непреходящее значение У. Шекспира в развитии мировой литературы и культуры. Белорусские и русские переводчики У. Шекспира. У. Шекспир на белорусской и русской сцене. Экранизации шекспировских произведений.

Тема 5. Свообразие художественного мира Б. Джонсона: проблемно-тематическое поле, жанровая специфика, предклассицистические тенденции.

Творчество Бена Джонсона (Benjamin Jonson, 1573 - 1637). Пьесы «У каждого свои причуды» (другой перевод «Всяк в своем нраве» (Every Man in His Humour, 1598)) и «Всяк вне своего нрава» (Every Man out of His Humour, 1599) как дебют драматурга и манифест его эстетических взглядов. Бен Джонсон - основоположник литературных тенденций английского предклассицизма.

Б. Джонсон как создатель комедии нравов. Новое в характерологии пьес. Теория «гумора» (humor) и ее реализация в комедии «Вольпоне, или Лис» (Volpone, or the Fox, 1605). Искусство сюжетостроения. Ренессансные и классицистические черты в проблематике и поэтике комедии «Вольпоне». Нравописание английского общества эпохи правления Якова I в комедии.

Продолжение темы власти золота, искажающей природные чувства и человеческие отношения, в комедиях «Алхимик» (The Alchemist, 1610) и «Варфоломеевская ярмарка» (Bartholomew Fair, 1614). Комедия «Варфоломеевская ярмарка» - энциклопедия жизни лондонских низов. Жанр «обозрений». Предвосхищение замысла «Пути паломника» Дж. Беньяна и «Ярмарки тщеславия» У. Теккерея. Сатирическое мастерство Б. Джонсона. Влияние на развитие английской классицистической комедии эпохи Реставрации. Принцип строгого жанрового деления. Тираноборческие трагедии на темы из римской истории -

«Падение Сеяна» (Sejanus: His Fall, 1603), «Заговор Каталины» (Catiline, His Conspiracy, 1611). Отход от шекспировского принципа художественной объективности и поэтической многогранности, героического трагизма и свободной композиции. Жанр маски в творчестве Б. Джонсона: «Маска черноты» (The Masque of Blackness, 1605).

Тема 6. Младшие современники У. Шекспира.

«Герцогиня Мальфи» (The Duchess of Malfi, 1614) Джона Вебстера (John Webster, 1580?- 1625?) как образец позднеренессансной английской драмы. Жанровое своеобразие (макарб (макарбическая пьеса), кровавая трагедия). Традиции Сенеки и Т. Кида: мрачная фантастика, эффекты ужаса, нагромождение преступлений, гиперболизация человеческих страстей, сублимированная патетика. Итальянские источники пьесы (новелла М. Банделло). Система образов. «Макиавеллисты» в пьесе. Внешний и внутренний конфликты. Выражение внутреннего драматизма в ярких, зрелищных, театральных сценах. Резкие переходы в развитии действия от незнания к знанию, от надежды к отчаянию, от случайности к закономерности. Мастерство психологического анализа. Художественная выразительность языка. Барочные черты.

Поэтика барокко в трагедии Джона Форда (John Ford, 1586 - 1639) «Разбитое сердце» (The Broken Heart, 1633). Античные истоки трагедии Дж. Форда «Разбитое сердце». Неостоицизм и философская традиция Сенеки. Идея рока и свободы выбора в судьбе героев трагедии Дж. Форда. Трансформация традиций К. Марло и У. Шекспира в творчестве Дж. Форда на пути к «героической драме» Дж. Драйдена (John Dryden, 1631 - 1700). Мотив игры, иллюзии; трагическое слияние мнимого и сущего как лейтмотив трагедии Дж. Форда. Возвышенно-барочный пафос раскрытия темы любви и смерти в трагедии Дж. Форда. Эмоциональная образность поэтического языка Дж. Форда.

Тема 7. Английская проза XVII века.

Фрэнсис Бэкон (Francis Bacon, 1561 - 1626) - основоположник жанра эссе в английской литературе. Влияние М. Монтеня в «Опытах, или наставлениях нравственных и политических» (Essays or Counsels, Civil and Morals, первое изд. 1597, 1625): общность жанра, тематики, названия ряда очерков, манера размышлений. Особенности композиции поздних изданий, узловые темы. Индукция и эксперимент как основа научного метода в «Новом Органоне» (Novum Organum). Опыт как источник знания и основы эмпиризма. «Призраки рода», «призраки пещеры», «призраки площади» и «призраки театра» как препятствия на пути познания. Своеобразие афористики Ф. Бэкона. Античная философия и мифология в толковании Ф. Бэкона: «О мудрости древних» (De Sapientia Veterum, 1609). Значение развития знания в книге «О достоинстве и приумножении наук» (The Proficiency and Advancement of Learning, Divine and Human, 1605). Идейное отличие социальной утопии «Новая Атлантида» (The New Atlantis, 1623 - 1624) Ф. Бэкона от «Утопии» Т. Мора.

«Анатомия меланхолии» (полное название — «Анатомия Меланхолии, все о ней: виды, причины, симптомы, прогнозы и некоторые лекарства» В трех частях со своими Секциями, Разделами и Подразделами. Философично, Исторично, Просто и Понятно» [Anatomy of Melancholy, 1621]) Роберта Бёртона (Robert Burton, 1577 -

1640) - энциклопедия суждений о всех сторонах жизни человека и общества. Особенности жанра анатомии. Античность и современность в оценке Р. Бёртона. Особенности стиля: сочетание англоязычного повествования с латинскими вкраплениями.

Тема 8. Эволюция мировоззрения и поэтической манеры Джона Донна.

Творчество Дж. Донна (John Donne, 1573 - 1631) как художественное выражение драматического перехода от гуманизма эпохи Возрождения к теологической концепции мира, к религиозному мироощущению XVII в., от ренессансного реализма к барокко. Жанровое новаторство Дж. Донна (сатиры, эпистолы (беседы), элегии). Древнеримская традиция Горация, Персия и Ювенала в «Сатирах» (Satires, 1593 - 1608) Дж. Донна. Форма драматического монолога. Авторское отношение к герою-сатирику. Характерная для маньеризма двойственность сознания. Елизаветинская Англия как объект сатиры Дж. Донна. Переосмысление жанра эпистолы: снижение стиля, разговорно-непринужденный характер беседы. Влияние Горация. Диптих «Шторм» (The Storm) и «Штиль» (The Calm, 1597) как образец ранних посланий Дж. Донна.

Любовные элегии Дж. Донна (1593 - 1596). Сборник «Песни и сонеты» (Songs and Sonnets). Специфика жанра сонета в сборнике. Poleмика с сонетами У.Шекспира. Традиции Овидия (лёгкая ироничность, отношение к любви как к занятию, украшающему жизнь, заимствование ряда персонажей и некоторых ситуаций и др.) и отказ от эстетизации чувства. Снижение образа возлюбленной, акцентирование плотской стороны любви и влияние Петрарки («Твикнамский сад» [Twickenham Garden]). Традиции итальянских неоплатоников (Марсилио Фичино, Пико делла Мирандола, Леоне Эбрео и др.) и понимание любви как единства любящих, мистическим образом познающих в облике любимого образ Творца («Прощание, запрещающее грусть» [A Valediction Forbidding Mourning]).

Духовная поэзия Дж. Донна. Размышление о душе человека, о бессмертии, идея метемпсихоза в поэме «Странствования души» (The Progress of the Soul, 1601), венке сонетов «La Corona», «Благочестивых (священных) сонетах» (Holy Sonnets, 1609 - 1611), цикле «Годовщины» (The Anniversaries, 1612) и в прозаических проповедях (Sermons). Человек и остров в «Медитации XVII» из книги «Обращение к Господу в час нужды и бедствий» (Devotions Upon Emergent Occasions, 1624). Черты барочной поэтики в позднем творчестве Дж. Донна: тема *vanitas mundi*, интеллектуализация эмоционального переживания, ассоциативность рационально-образного мышления, резкие контрасты, мистические настроения, философичность, аллегоризм, схоластическая сложность, риторичность стиля. Трактовка человека и мира, специфика метафорической образности, экспрессивность стиля, усложненность ритма. Гротеск и философичность в художественном мире лирики Дж. Донна. Искусство метафоры кончетто (концепта). Поэтико-стилистические открытия Дж. Донна и развитие английской поэзии «метафизиков» в первой половине XVII века.

Тема 9. Английская лирика XVII века.

«Метафизическая школа» английских поэтов. Эдвард Герберт (Edward Herbert, 1582/3- 1648), Джордж Герберт (George Herbert, 1593 - 1633), Генри Вонн (Henry Vaughan, 1621 - 1695), Эндрю Марвелл (Andrew Marvell, 1621 -1678). Тенденция вводить в поэзию остроумные и замысловатые парадоксы и метафизики как «школа

остроумия» (school of wit). Построение стихотворения в виде развёрнутого афоризма. Атмосфера мистицизма, религиозно-эстетических исканий, поэтических самоуглублений. Противопоставление мира земных страстей и напряжённого созерцания, молитвенного экстаза. Роль эмблематики у метафизиков. Эмблематический образ странствия в метафизической поэзии XVII века. Роль метафизиков в становлении английской философской лирики. Жанр поэтической молитвы. Сюжетно-композиционное единство сборника Дж. Герберта «Храм» (The Temple, 1633). Значение фигурных стихов «Алтарь» (The Altar, 1597) и «Пасхальные крылья» (Easter Wings, 1599) в архитектонике сборника.

Жанровое своеобразие поэзии Б. Джонсона (элегии, посвящения, послания, сатиры). Влияние литературных принципов и творчества Б. Джонсона на развитие английской поэзии и лирики «кавалеров» (cavaliers). Социально-политическая и философско-эстетическая основа придворной лирики «племени/сыновей Бена»: Роберта Геррика (Robert Herrick, 1591 - 1674), Томаса Кэрю (Thomas Carew, 1595 - 1640), Ричарда Лавлейса (Richard Lovelace, 1618 -1658), Джона Саклинга (John Suckling, 1609 - 1641); Абрахама Каули (Abraham Cowley, 1618-1667); Эндрю Марвелла (Andrew Marvell, 1620 - 1678).

Отличительные черты поэтического стиля Ричарда Крэшоу (Richard Crashaw, 1620-1650). Динамизм лирического переживания, драматизм повествования, эмблематика аллегорий и символов, ритмическая свобода стиха. Традиционные для анакреонтики темы и жанры, стилистическое своеобразие сборника Р. Геррика «Геспериды» (Hesperides, 1648). Продолжение куртуазной традиции в лирике «кавалеров». Свообразие любовной лирики «кавалеров». Плеяда английских поэтесс XVII века: Мери Пот (Mary Wroth, 1587? - 1651), Эмилия Ланьер (Amalia Lanyer, 1569 - 1645), Кэтрин Филипс (Catherine Philips, 1632- 1664), Дороти Осборн (Dorothy Osborne, 1627 - 1695), Маргарет Кавендиш (Margaret Cavendish, 1623 - 1673). Свообразие их любовной лирики, особенности творческих индивидуальностей, отличительные особенности поэтического стиля.

Тема 10. Художественный универсализм Джона Мильтона.

Исторический контекст творчества Джона Мильтона. Английская революция 1648 - 1649 гг., ее воздействие на социокультурную атмосферу в Англии. Взаимосвязь политических и религиозных конфликтов. Роль английского пуританства в идейно-эстетическом контексте эпохи. Этико-политический характер пуританизма как основа его широкого распространения в Англии. Пуританство и литература, пуританство и театр.

Англия эпохи буржуазной революции 1648 года и творчество Джона Мильтона (John Milton, 1608 - 1674), Философско-эстетические, политические, морально-этические взгляды Дж. Мильтона. Периодизация и лейтмотивы творчества Мильтона. Новаторство сонетного искусства. Стихотворение «Шекспиру» (On Shakespeare, 1632) как свидетельство близости Дж. Мильтона ренессансному гуманизму. Барочный синтез радости и меланхолии в стихотворениях «Задумчивый» (L'Allegro) и «Веселый» (Penseroso, 1632 -1634). Пьеса-маска «Комус» (Comus, 1634). Пасторальная элегия «Люсидас» (Lycidas, 1638). Утверждение идеала цельной и гармоничной личности, сочетающей силу разума с глубиной чувств.

Публицистика 1640-50-х гг.: «Ареопагитика» (Areopagitica, 1644), «О воспитании» (On Education, 1644), «Иконоборец» (Eikonoklastes, 1649), «Защита английского народа» (Pro Populo Anglicano Defensio, 1650), «Вторая защита» (Defensio Secunda, 1654). Проблематика и стиль трактатов Дж. Мильтона.

Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» вершина философско-художественной мысли эпохи Возрождения в преддверии эпохи Просвещения. История замысла и источники сюжета. «Ареопагитика» (Areopagitica, 1644) как источник мильтоновской концепции добра и зла. Жанровое своеобразие поэмы. Эпическое, драматическое и лирическое начало. Проблемно-тематическое поле поэмы. Обобщенно-философский и актуально-политический пласты произведения в их сложном взаимодействии. Трактовка образа Сатаны в современном литературоведении. Сюжет о грехопадении и особенности его интерпретации. Концепция человека в поэме. Проблема свободы воли и моральной ответственности. Диалектика образа Сатаны в поэме.

Художественный универсализм Дж. Мильтона. Черты поэтики ренессанса, барокко и классицизма. Философско-художественная интерпретация библейской символики и реалии эпохи английской буржуазной революции. Символика света, цвета и звука в поэме. Роль оксюморона и сравнения. Принципы контраста в описании Неба и Ада, батальных сцен, портретов героев. Белый стих.

Поэма «Возвращенный рай» (Paradise Regained, 1671) и ее историко-литературное значение. Трагедия Мильтона «Самсон-борец» (Samson Agonistes, 1671). Жанровое своеобразие, особенности классицизма в характере героя и развитии конфликта. Обращение к античности, ориентация на поэтику Аристотеля, установление определенной нормативности, классическая стройность стиля. Гражданский и гуманистический смысл трагедии. Значение личности и творчества Мильтона в истории мировой литературы.

Тема 11. История английской литературы эпохи Реставрации

Социально-политическая ситуация в Англии во второй половине XVII века.

Философско-эстетические и культурные основы искусства эпохи Реставрации (1660 - 1688). Создание Королевского Общества по изучению естественных наук (1662). Скептицизм как одна из философских доктрин эпохи. Учение Т. Гоббса (Thomas Hobbes, 1588- 1679) о материальном человеке и идеальном правительстве («Левиафан», 1651). Французские истоки и национальная специфика либертинажа. Вольнодумство и остроумие (wit).

Проза эпохи Реставрации. Аллегорическая повесть Дж.Беньяна «Путь паломника»: традиции У. Ленгленда.

Комедия эпохи Реставрации. Комедии Уильяма Конгрива. Эволюция героев комедии У. Конгрива и морально-этические нормы переходного времени. Творческое содружество У. Конгрива с членами «Клуба Мартина Скриблериуса ("писаки")». Дж. Свифт, А. Поуп, Дж. Гей о влиянии У. Конгрива на свое творчество.

Попытка возвращения жанра героической трагедии. Французские и национальные истоки классицизма в творчестве Джона Драйдена.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XVII ВЕКА»

Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСП	Литературы	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	семинарские занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение в историю английской литературы XVII века	2					1-3	
2	Сонеты У. Шекспира				2		1-3	
3	Кризис ренессансного сознания в творчестве У. Шекспира	2					1-3	
4	«Ромео и Джульетта» У. Шекспира				2		1-3	
5	Комедии У. Шекспира: «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь»				2		1-3	
6	Особенности шекспировской драмы	2					1-3	
7	Трагедии У. Шекспира: «Король Лир», «Гамлет» У. Шекспира				2		1-3	
8	Третий период творчества У. Шекспира	2					1-3	
9	Трагикомедии У. Шекспира: «Зимняя сказка», «Буря»				2		1-3	Опрос*
10	Шекспир в современной культуре				4		1-3	
11	Своеобразие художественного мира Б. Джонсона: проблемно-тематическое поле, жанровая специфика, предклассицистические тенденции	2					1-3	
12	Творчество Б. Джонсона				2		1-3	творческий проект

13	Младшие современники У. Шекспира	2					1-3	
14	Английская проза XVII века	2					1-3	
15	Эволюция мировоззрения и поэтической манеры Джона Донна	2					1-3	
16	Творчество Дж. Донна				2		1-3	творческий проект*
17	Английская лирика XVII века	2					1-3	
18	Творчество поэтов-метафизиков				2		1-3	Диспут*
19	Творчество поэтов-кавалеров				2		1-3	
20	Художественный универсализм Джона Мильтона	2					1-3	
21	Творчество Дж. Мильтона («Потерянный рай»)				4		1-3	
22	Комедия эпохи реставрации. У. Конгрив «Так поступают в свете»				2		1-3	
23	Творчество Дж. Драйдена	2					1-3	
24	Английская проза XVII в.: Творчество Афры Бен				2		1-3	
	Всего	22			30			

* Мероприятия промежуточного контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История зарубежной литературы XVII века / под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М., 2005.
2. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000. Учебное пособие. Под ред. Л. Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. – 335 с.
3. Кортес, Л.П. Английская литература от Средневековья до наших дней = English literature from the middle ages to our days: пособие. - Минск : Аверсэв, 2005. - 240 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История зарубежной литературы XVII века : Учеб.для филолог.спец.вузов / Жирмунская Н.А. и др.Под ред.Плавскина З.И. - М. : Высш. шк., 1987. - 248с.
2. Путеводитель по английской литературе / Под ред. М. Дрэбл и Дж. Стрингер. Пер. с англ. – М.: ОАО «Радуга», 2003. – 928 с.


Журкова Е. В.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

- Тема 1. Сонеты У. Шекспира
- Тема 2. «Ромео и Джульетта» У. Шекспира
- Тема 3. Комедии У. Шекспира: «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь»
- Тема 4. Трагедии У. Шекспира: «Король Лир», «Гамлет» У. Шекспира
- Тема 5. Трагикомедии У. Шекспира: «Зимняя сказка», «Буря»
- Тема 6. Презентации «Шекспир в современной культуре»
- Тема 7. Презентации «Шекспир в современной культуре»
- Тема 8. Творчество Б. Джонсона
- Тема 9. Творчество Дж. Донна
- Тема 10. Творчество поэтов-метафизиков
- Тема 11. Творчество поэтов-кавалеров.
- Тема 12. Творчество Дж. Мильтона («Потерянный рай»)
- Тема 13. Комедия эпохи реставрации. У. Конгрив «Так поступают в свете»
- Тема 14. Творчество Дж. Драйдена
- Тема 15. Английская проза XVII в.: Творчество Афры Бен

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

- 1) Жизнь и творчество У.Шекспира. Проблемы периодизации.
- 2) История возникновения и развития шекспировского вопроса. Проблемы хронологии.
- 3) Поэтическое наследие У.Шекспира. Сонеты. Поэмы.
- 4) Основная характеристика первого периода творчества У.Шекспира. Хроники.
- 5) Основная характеристика первого периода творчества У.Шекспира. Комедии.
- 6) Основная характеристика второго периода творчества У.Шекспира. Кризис гуманизма в драмах второго периода.
- 7) Основная характеристика третьего периода творчества У.Шекспира. Фантастичность последних произведений Шекспира.
- 8) Синтез трагического и комического в драматургии У. Шекспира.
- 9) Жизнь и творчество Бена Джонсона. Теория «гуморов» в его драматургии.
- 10) Младшие современники Шекспира. Ф. Бомонт и Д.Флетчер как создатели особого направления в драматургии начала XVII в.
- 11) Черты маньеризма в творчестве Ф. Бомонта и Д.Флетчера.
- 12) Развитие художественных стилей и направлений в драматургии младших современников Шекспира.
- 13) Основные этапы развития английской драмы и театра конца XVI – XVII вв.
- 14) Жизнь и творчество Д.Донна. Его поэтический стиль.
- 15) Поэзия «метафизиков». Особенности художественного метода различных представителей этого направления.
- 16) Поэзия «кавалеров». Особенности художественного метода различных представителей этого направления.
- 17) Английская поэзия второй половины XVII в. (Г.Воэн, Э.Марвелл). Влияние на неё школ «метафизиков» и «кавалеров».
- 18) Жизнь и творчество Д.Мильтона. Его поэтический стиль. Основные темы творчества Мильтона как отражение кризиса гуманизма.
- 19) Творчество Дж. Мильтона как синтез поэтики и эстетики барокко и классицизма.
- 20) Жизнь и творчество Д.Донна. Любовная лирика.
- 21) Социально-исторические, идеологические, научные и эстетические предпосылки развития английской литературы конца XVI – XVII вв. Основные литературные направления.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: содержание учебной дисциплины на платформе Google Classroom (доступен по коду *kpeeto*)

2. Содержание самостоятельной работы студентов.

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 1. Художественный анализ одного из сонетов У. Шекспира Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	2
	Тема 1. Исторические хроники У. Шекспира. «Ричард III» Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	4
	Тема 3. Декламация отрывка из пьесы У. Шекспира на английском языке (на выбор «To be, or not to be» или «All the world's a stage») Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	3
	Тема 6. Младшие современники У. Шекспира Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	2
	Тема 7. Английская проза XVII века Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	2
	Тема 11. Английская проза XVIII века Основная литература 1. Дополнительная литература 2.	2
Творческий проект	Тема 1. «У. Шекспир и современная культура» Основная литература 1 – 5. Дополнительная литература 2.	5
Подготовка к экзамену		36
Всего		56

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

- 1) Жизнь и творчество У.Шекспира. Проблемы периодизации.
2. История возникновения и развития шекспировского вопроса. Проблемы хронологии.
3. Поэтическое наследие У.Шекспира. Сонеты. Поэмы.
4. Основная характеристика первого периода творчества У.Шекспира. Хроники.
5. Основная характеристика первого периода творчества У.Шекспира. Комедии.
6. Основная характеристика второго периода творчества У.Шекспира. Кризис гуманизма в драмах второго периода.
7. Основная характеристика третьего периода творчества У.Шекспира. Фантастичность последних произведений Шекспира.
8. Синтез трагического и комического в драматургии У. Шекспира.
9. Жизнь и творчество Бена Джонсона. Теория «дууморов» в его драматургии.
10. Младшие современники Шекспира. Ф. Бомонт и Д.Флетчер как создатели особого направления в драматургии начала XVII в.
11. Черты маньеризма в творчестве Ф. Бомонта и Д.Флетчера.
12. Развитие художественных стилей и направлений в драматургии младших современников Шекспира.
13. Основные этапы развития английской драмы и театра конца XVI – XVII вв.
14. Жизнь и творчество Д.Донна. Его поэтический стиль.
15. Поэзия «метафизиков». Особенности художественного метода различных представителей этого направления.
16. Поэзия «кавалеров». Особенности художественного метода различных представителей этого направления.
17. Английская поэзия второй половины XVII в. (Г.Возн, Э.Марвелл). Влияние на неё школ «метафизиков» и «кавалеров».
18. Жизнь и творчество Д.Мильтона. Его поэтический стиль. Основные темы творчества Мильтона как отражение кризиса гуманизма.
19. Творчество Дж. Мильтона как синтез поэтики и эстетики барокко и классицизма.
20. Жизнь и творчество Д.Донна. Любовная лирика.
21. Социально-исторические, идеологические, научные и эстетические предпосылки развития английской литературы конца XVI – XVII вв. Основные литературные направления.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время их выступления на семинарских занятиях, опроса по отдельным разделам учебной дисциплины, диспута.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по учебной дисциплине оценивается с помощью мероприятий промежуточного контроля, которые проводятся в течение семестра (согласно учебно-методической карте учебной дисциплины).

Мероприятия промежуточного контроля проводятся во время аудиторных занятий. Отметки, полученные студентом в ходе промежуточного контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие промежуточного контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие промежуточного контроля без уважительной причины, выставляется 0 (ноль) баллов. Результат промежуточного контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных преподавателем (преподавателями) в ходе проведения мероприятия промежуточного контроля в течение семестра. При проведении аттестации в соответствии с графиком образовательного процесса в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по десятибалльной шкале, выведенная по итогам мероприятий промежуточного контроля, проведенных с начала семестра к моменту аттестации. При проведении экзамена учитывается отметка, выведенная по итогам мероприятий промежуточного контроля.

Экзаменационная отметка по учебной дисциплине «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XVII ВЕКА» рассчитывается на основе результата промежуточного контроля и отметки, полученной студентом по билету, по формуле:

$$\mathcal{E} = k \cdot \Pi + (1 - k) \cdot \mathcal{O},$$

где \mathcal{E} – экзаменационная отметка;

k – весовой коэффициент промежуточного контроля;

Π – результат промежуточного контроля за семестр;

\mathcal{O} – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Весовой коэффициент промежуточного контроля по дисциплине «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XVII ВЕКА» равен 0,5.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
«История литературы страны изучаемого языка XVIII века»	мировой литературы и иностранных языков	предложений нет	
«История зарубежной литературы XVII–XIX веков»	мировой литературы и иностранных языков	предложений нет	

Заведующий кафедрой мировой литературы и иностранных языков



Т.М. Гордеев

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на 2020/2021 учебный год


№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1.	Дополнений и изменений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

МЛ и ШЛ

(протокол № 9 от 02.07. 2020 г.)

Заведующая кафедрой,
кандидат филологических наук, доцент

 - Гордеёнок Т.М.

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
кандидат филологических наук, доцент

 Кондаков Д.А.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2021/2022 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1.	Дополнений и изменений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 7 от 02.07. 2021 г.)

Заведующий кафедрой


_____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета


_____ А.С. Кириенко

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений и изменений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 6 от 30.06 2022 г.)

Заведующий кафедрой мировой
литературы и иностранных языков



Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета



А.Л.Радюк


ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений нет	

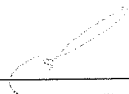
Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06. 2023г.).

Заведующий кафедрой
к.ф.н.

 _____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
к.и.н., доцент

 _____ А.Л.Радюк