

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет»



И.А. Борейко
«29» 06 2020 г.
Регистрационный № УД- 126/20/уч.

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА
XX – XXI ВЕКОВ**

Модуль «История литературы страны изучаемого языка – 3»

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 05 06 «Романо-германская филология»

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-21 05 06-2018 и учебного плана по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология». Регистрационный № 02-18/уч. ГФ от 31.08.2018 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Кондаков Денис Александрович, к.ф.н., доцент, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

Третьяк Зоя Ивановна, к.ф.н., доцент, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

Лабовкин Дмитрий Андреевич, преподаватель кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Глазман Любовь Яковлевна, к.филол.н., доцент кафедры литературы учреждения образования «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»

Нестер Наталья Васильевна, к.филол.н., доцент, доцент кафедры славянской филологии учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

(протокол № 7 от 07.04.2020)

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

(протокол № 10 от 23.06.2020)

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

(протокол № 6 от 29.06.2020)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа охватывает историко-литературный материал, освещающий культурный контекст XX – XXI веков в развитии английской и американской литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов.

Цель учебной дисциплины:

рассмотреть английскую и американскую литературу как уникальные феномены и продемонстрировать их идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно редакционной и переводческой деятельности.

Задачи:

- сформировать у студентов представление об основных этапах истории английской и американской литератур, особенностях литературного процесса на каждом из них;

- представить информацию об основных стилях и направлениях в английской и американской литературах как в синхроническом, так и диахроническом аспектах;

- развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приёмами междисциплинарных исследований.

Обучение специалиста в рамках дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XX – XXI вв.» должна обеспечить формирование компетенции

БПК-9. Быть способным ориентироваться в важнейших направлениях, течениях, школах и стилях, уметь атрибутировать оригинальные тексты наиболее репрезентативных авторов литературы страны изучаемого языка.

По результатам изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили английской и американской литературы второй половины XX века;
- основные литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов этого периода;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса.

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотносённости с определённым литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи эпохи, нашедшие своё художественное воплощение в произведениях английских и американских авторов второй половины XX века;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности,

- использованные автором при создании литературного произведения;
- проводить сопоставительный анализ художественных произведений;
 - профессионально работать с текстом художественного произведения на английском языке;
 - компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Связи с другими учебными дисциплинами:

Учебные дисциплины, усвоение которых необходимо для изучения данной учебной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Зарубежная литература XX–XXI веков».

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов 130 часов, 68 аудиторных часов из них 34 часа лекций и 34 часа – практические занятия. Самостоятельная работа студента – 62 часа (из них 36 часов на подготовку к экзамену).

Учебная дисциплина изучается в 6 семестре.

Форма текущей аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Социальная, политическая, экономическая ситуация в Англии и США в первой половине XX века, её отражение в литературе.

Литература Великобритании и США в историко-социальном и общекультурном контексте. Проблема периодизации литературного процесса этого времени.

XX век – эпоха исторических катаклизмов. Военно-технический прогресс. Разочарование в теории прогресса, созданной девятнадцатым веком. Мировые войны, конфликты на национальной, религиозной почве. Наука и научно-технический прогресс в XX веке. Теория относительности А. Эйнштейна, принцип неопределенности Гейзенберга, их интерпретация модернистским мировоззрением. Развитие новых гуманитарных дисциплин на рубеже XIX – XX веков: этнографии (новое понимание «примитивных» культур), психологии (теория З. Фрейда, К.Г. Юнга), социологии и новое понимание человека. Интуитивизм А. Бергсона. Теория памяти.

Тема 2. Модернизм в мировом искусстве первой половины XX века.

Модернизм как культурологическое и литературоведческое понятие. Понятие модернизма и реализма в советском литературоведении. Понятие модернизма в западноевропейской науке: акцент на формальном экспериментировании. Модернизм в современном российском и отечественном литературоведении: модернистское мировоззрение и новые художественные методы, эксперимент в области формы.

Философские истоки модернизма (З. Фрейд и психоанализ, К.Г. Юнг, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, У. Джеймс). Связь с предыдущими нереалистическими направлениями. Английская «Психологическая школа», европейская школа американского модернизма.

Стадии развития английского модернизма.

Тема 3. Литература «потерянного поколения».

Многообразие литературно-художественных произведений о Первой мировой войне. Понятие «потерянного поколения» в узком (историческом) и в более широком смысле («потерянность» как разрыв между поколениями). Образ «потерянности» в литературе 1920-1930-х гг. Разочарование в системе ценностей. Отказ от традиционных форм художественного мышления. Осознание девальвации слова. Поиск в области риторики.

Творчество Р. Олдингтона: проблематика и поэтика. Романы «Смерть героя» (1929), «Все люди – враги» (1933), «Истинный рай» (1937). Сборник рассказов «Дороги к славе» (1930).

Литература «потерянного поколения» в США. Особенности американского восприятия первой мировой войны. Роман Дж. Дос Пассоса «Три солдата» (1921), роман У. Фолкнера «Солдатская награда» (1926). Творчество Э. Хемингуэя. Роль журналистского опыта. Автобиографичность творчества.

Тема 4. Англо-американский реализм первой половины XX века.

Проза С. Моэма и его роль в развитии английской новеллы. Романы «Время страстей человеческих» (1915), «Луна и грош» (1919), «Театр» (1937).

Мемуарно-критическое наследие писателя. Книги «Подводя итоги» (1938) и «Дневник писателя» (1949).

Проза Дж. Голсуорси. «В петле» (1920), «Сдается внаем» (1921). Трилогия «Современная комедия» (1924–1927): романы «Белая обезьяна» (1924), «Серебряная ложка» (1926), «Лебединая песнь» (1928); новеллы «Идиллия» (1925) и «Встречи» (1927). Трилогия «Конец главы» (1931–1933): романы «Девушка ждет» (1931), «Цветущая пустыня» (1932), «Через реку» (1933). Литературно-критическая публицистика писателя. Дж. Голсуорси – лауреат Нобелевской премии.

Творчество Т. Драйзера. Романы «Сестра Керри» (1900), «Финансист» (1912), «Американская трагедия» (1925). Деловой мир в трилогии о Каупервуде, искусство и художник в романе «Гений», становление личности в «Американской трагедии».

«Американская трагедия» в романе Дж. Лондона «Мартин Иден» (1909).

Ф.С. Фицджеральд – писатель «века джаза». Романтическое преломление темы американской мечты и противостоящего ей прагматизма в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Роман «Великий Гэтсби» (1925).

Тема 5. Поэтические искания Т.С. Элиота.

Создание нового поэтического языка. Особенности символики. Инновации в области стихосложения. Поэзия Томаса Стернза Элиота и Эзры Паунда и мировой литературный процесс XX века. Творчество Т.С. Элиота: общая характеристика. Сборники «Пруфрок и другие наблюдения» (1917), «Стихотворения» (1919). Поэмы «Бесплодная земля» (1922) и «Полые люди» (1925). Поэтическая сюита «Пепельная среда» (1930). Стихотворные драмы «Убийство в соборе» (1935) и «Воссоединение семьи» (1939). Т.С. Элиот и англо-американская постмодернистская литература.

Критическая мысль Т.С. Элиота, Э. Паунда и становление «новой критики» в Великобритании и США.

Тема 6. Психологическая проза Д.Г. Лоренса.

Фрейдизм и английская литература первой половины XX века. Психологическая проза Д.Г. Лоуренса. Анализ романа «Любовник леди Чаттерли» (1928): мир природы и мир цивилизации в романе. Концепция любви. Художественные особенности произведения.

Тема 7. Творчество Дж. Джойса. Роман «Улисс»: история создания, особенности поэтики.

«Улисс» (1922) Дж. Джойса – первый классический модернистский текст английской литературы. Композиция произведения: от монтажа к коллажу. Система аллюзий и символических соответствий. Философемы произведения: миф и порядок. Мифологические параллели в романе: от цитаций к фикциям. Особенности образной системы. «Поток сознания» как главный структурирующий элемент поэтики произведения. Техника свободных ассоциаций. «Школа потока сознания» и психоанализ З. Фрейда. Псевдоавтоматическое письмо. Игровые моменты. «Улисс» и мировой литературный процесс XX века. «Поминки по Финнегану» (1939) – антология приемов английской

модернистской литературы. «Новый английский язык»: от лингвистических экспериментов к гибридно-цитатному игровому дискурсу.

Тема 8. Художественный мир Вирджинии Вулф.

Периодизация творчества В. Вулф. Ранний период, становление творческого метода. Роман «Комната Джейкоба» (1922). Категория времени в романе. Второй период творчества. Романы «Миссис Дэллоуэй» (1925), «На маяк» (1927). Композиция романа «Миссис Дэллоуэй». Система персонажей. Своеобразие художественной манеры. Использование приема «потока сознания» для создания нового типа психологизма. Поэтика «мгновений бытия». Принцип изображения множества мгновений, событий, ощущений героев. Кинематографичность повествования.

Тема 9. Научная фантастика и антиутопия в английской литературе.

Творчество Г. Уэллса. Стремление подойти к искусству с позиций ученого-биолога и историка. Убежденность в универсальности эволюционной модели развития и возможности моделирования «будущего». Особенности его научно-фантастических романов – вторжение «небывалого» в сегодняшний день. Моральная ответственность ученого и науки. «Остров доктора Моро». Отличие фантастики Уэллса от фантастического жанра Ж. Верна. Крах индивидуализма в романе «Человек-невидимка». Антивоенный пафос романов «Борьба миров», «Война в воздухе». От научной фантастики к социально-политическим полотнам, к сатирической картине современного общества («Первые люди на луне», «Мистер Блатсуорти на острове Рэмполь» и др.).

«Интеллектуальный роман» О.Л. Хаксли. Философская проза писателя.

Антиутопии Дж. Оруэлла. Романы «Скотный двор» (1945) и «1984» (1949).

Тема 10. Основные тенденции в английской и американской литературе второй половины XX - начала XXI века.

Общая характеристика. Реализм и модернизм в первые десятилетия после Второй мировой войны. Становление постмодернизма: предтечи и основоположники. Литература Великобритании и США на рубеже XX–XXI веков.

Новые идейно-тематические пласты литературы: постколониальная литература, феминистская литература, литература сексуальных меньшинств, молодежный литературный андеграунд.

Тема 11. Реализм в английской литературе второй половины XX в.: общий обзор. Основные жанры современной английской реалистической прозы

Литература «рассерженных молодых людей»: социальные предпосылки возникновения и культурные корни, идейно-философская база, политические ориентиры; проблема определения статуса «литературы рассерженных» в системе методов, школ и направлений культуры второй половины XX века. Типология «литературы рассерженных»: тип героя, характер конфликта, специфика авторского отношения к герою и способы его обозначения. Литература «рассерженных молодых людей» и английская молодежная контркультура.

Проза «рассерженных»: поэтика и проблематика. Пикарескные мотивы в романе Джона Уэйна. Сатирическое мастерство Кингсли Эмиса.

Грэм Грин – крупнейший английский писатель-реалист второй половины XX в. Жанровое своеобразие прозы писателя: от приключенческого и детективного романа к роману политическому и философскому. Попытки классификации романов Г. Грина. Антиколониальный пафос и нравственно-философская проблематика романа «Тихий американец».

Интеллектуальные романы Грэма Свифта и Иэна Макьюэна.

Тема 12. Экзистенциализм и английская литература второй половины XX века

Влияние экзистенциальной философии на раннее творчество Айрис Мердок. Абсурд как центральная категория художественной онтологии А. Мердок. Роль случая в произведениях писательницы. Сюжет как серия экзистенциальных тестов для героя в романе «Под сетью». Нравственно-философская проблематика романов А. Мердок 60-х – 70-х годов: соблазны эгоцентризма, «разорванность коммуникаций», пути обретения самоидентичности.

Творчество Уильяма Голдинга: радикальный пессимизм, критика современной цивилизации, проблема нравственной деградации человечества. Антиутопия «Повелитель мух». Романы-параболы «Шпиль» и «Двойной язык». У. Голдинг – лауреат Нобелевской премии.

Тема 13. Феминизм и английская литература второй половины XX века

Исторические этапы «женского движения». Базовая терминология и основные направления современной феминистской критики. Общая картина английской женской прозы после 1945 года. Судьба современной женщины в романах Маргарет Дрэбл «Камень на шее», «Мой золотой Иерусалим» и Фэй Уэлдон «Подруги».

Тема 14. От модернизма к постмодернизму. Философские корни постмодернизма. Поэтика постмодернистской литературы.

Основные представители.

Английский и американский постмодернизм: общая характеристика, периодизация. Проблема терминологического определения постмодернизма. Модернизм и постмодернизм: сходства и отличия. Феномен постмодернистской чувствительности. Французский постструктурализм как философская основа постмодернизма. Характерные черты постмодернистского искусства (цитатность, интертекстуальность, нелинейность и т.д.).

Джон Фаулз – основоположник английской постмодернистской прозы. Традиции и новаторство в творчестве писателя. Деконструкция эстетики романтизма и викторианской литературы. Роман «Коллекционер»: жанровая специфика, особенности композиции, символика, литературные аллюзии и реминисценции. Сборник «Аристос» как квинтэссенция философских воззрений автора. Роман-антипритча «Волхв»: философское содержание произведения, исторические и литературные аллюзии. «Викторианское возрождение» 60-х годов XX века и роман Фаулза «Любовница французского

лейтенанта». Викторианская эпоха и стереотипы сознания XX века в романе. Исследование английского национального характера в романе «Дэниел Мартин».

Тема 15. Метароман и историографическая метапроза в контексте английского постмодернизма.

Черты метапрозы в романе Дорис Лессинг «Золотая записная книжка». Элементы метапрозы в творчестве Дженет Уинтерсон. Концепция истории и исторического знания в английском историографическом романе; соотношение факта и вымысла, реконструкции и фальсификации. Нео-викторианский роман как английская национальная разновидность историографической метапрозы.

Метароман и новая концепция биографии и автобиографии. Трансформация жанра литературной биографии в творчестве Джона Максвелла Кутзее.

Тема 16. Английская драматургия после второй мировой войны: обзор основных тенденций и направлений

Экзистенциализм как философская база театр абсурда. Генезис и национальная специфика английской антидрамы. Драматургия Гарольда Пинтера.

Английский миноритарный театр. Философия и эстетика. Генезис английской миноритарной драмы. Миноритарный театр Англии и континентальной Европы: общие принципы и национальная специфика.

Творчество Тома Стоппарда.

Тема 17. Английская поэзия после второй мировой войны. Обзор основных тенденций и направлений.

Английская реалистическая поэзия второй половины XX века. Поэтическая группа «Движение». Предисловие к сборнику «Новые строки» как поэтический манифест «Движения»: требование современности содержания в сочетании с простотой и прозрачностью художественного языка. Тема времени и памяти в творчестве Филиппа Ларкина. Интимно-философская лирика Элизабет Дженнингс

Английская поэзия последних десятилетий XX – начала XXI века. Поэтическое движение British Poetry Revival (60-е – 70-е годы XX века) – дальнейшее развитие модернистских экспериментов, полемика с творческой позицией поэтов «Движения». «Sound poetry», «visual poetry», «found poetry» и другие экспериментальные формы поэзии членов British Poetry Revival. Рой Фишер.

Английская постмодернистская поэзия.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ»**

Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСР	Литературы	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	семинарские занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Социальная, политическая, экономическая ситуация в Англии и США в первой половине XX века, её отражение в литературе.	2					1-11	
1.1	Отражение «духа времени» в литературе Великобритании и США начала XX века.		2				1-11	
2	Модернизм в мировом искусстве первой половины XX века.	2					1-11	
2.1	Модернизм в литературе Великобритании и США первой половины XX века.		2				1-11	
3	Литература «потерянного поколения».	2					1-11	
3.1	Отражение Первой мировой войны в творчестве писателей «потерянного поколения».		2				1-11	
4	Англо-американский реализм первой половины XX века	2					1-11	
4.1	Обновлённый реализм в литературе Великобритании и США первой половины XX века.		2				1-11	
5	Поэтические искания Т.С. Элиота.	2					1-11	Опрос*

5.1	Творчество Т.С. Элиота и Э. Паунда.		2			1-11	
6	Психологическая проза Д.Г. Лоренса	2				1-11	
6.1	Природное и цивилизованное в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей»		2			1-11	творческий проект
7	Творчество Дж. Джойса. Роман «Улисс»: история создания, особенности поэтики.	2				1-11	
7.1	Творчество Дж. Джойса.		2			1-11	
8	Художественный мир Вирджинии Вулф.	2				1-11	
8.1	Творчество В. Вульф		2			1-11	творческий проект*
9	Научная фантастика и антиутопия в английской литературе.	2				1-11	
9.1	Научная фантастика в литературе Великобритании и США.		2			1-11	Диспут*
10	Основные тенденции в английской и американской литературе второй половины XX - начала XXI века.	2				1-11	
10.1	Послевоенная литература Великобритании и США.		2			1-11	
11	Реализм в английской литературе второй половины XX в.: общий обзор. Основные жанры современной английской реалистической прозы	2				1-11	
11.1	Реализм в литературе Великобритании второй половины XX века		2			1-11	
12	Экзистенциализм и английская литература второй половины XX века	2				1-11	Опрос*
12.1	Экзистенциализм в прозе Великобритании второй половины XX века		2			1-11	
13	Феминизм и английская литература второй	2				1-11	

	половины XX века							
13.1	Женская проза в английской литературе второй половины XX века.		2				1-11	творческий проект
14	От модернизма к постмодернизму. Философские корни постмодернизма. Поэтика постмодернистской литературы. Основные представители.	2					1-11	
14.1	Постмодернизм в литературе Великобритании и США.		2				1-11	
15	Метароман и историографическая метапроза в контексте английского постмодернизма.	2					1-11	
15.1	Метароман и историческая метапроза в литературе Великобритании.		2				1-11	творческий проект*
16	Английская драматургия после второй мировой войны: обзор основных тенденций и направлений	2					1-11	
16.1	Английская драматургия второй половины XX века.		2				1-11	
17	Английская поэзия после второй мировой войны. Обзор основных тенденций и направлений.	2					1-11	
17.1	Британская поэзия второй половины XX века.		2				1-11	
	Всего	34	34					

*Мероприятия промежуточного контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

1. Зарубежная литература XX века : Учебник для вузов / Л. Г. Андреев [и др.]; Под ред. Андреева Л.Г. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк.; Академия, 2000. - 559с.
2. Проза английского модернизма : учебное пособие / [автор-составитель Д.О. Половцев]. - Витебск : МИТСО, 2013. - 187 с. - Библиогр. : с. 182-186
3. Зарубежная литература XX века : практические занятия / И. В. Кабанова ; ред. И. В. Кабанова. - 2-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений.
4. Зарубежная литература XX века: учебник для академического бакалавриата : в 2-х томах Т. 1 : Первая половина XX века / отв.ред. В. М. Толмачёв, рецензенты Литвиненко Н. А., Леденев А. В. - 2-е изд., перераб. и дополн. - М. : Юрайт, 2019. - 430 с. Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию для студентов высших учебных заведений в качестве учебного пособия по направлению подготовки "Филология".
5. Зарубежная литература XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 томах. Том 2 : Вторая половина XX века - начало XXI века./ М. А. Ариас-Вахиль [и др.] ; под редакцией В.М. Толмачева. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2019. - 362 с. - (Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию для студентов высших учебных заведений в качестве учебного пособия по направлению подготовки "Филология")
6. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук ; М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

7. Усовская Э.А. Постмодернизм : учеб. пособие / Э. А. Усовская. - Минск : ТетраСистемс, 2006. - 252 с.
8. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б. Р. Мандель ; Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 659 с.
9. Башкатова, Ю. А. История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.: интерпретация текста / Ю. А. Башкатова, Г. И. Лушникова Министерство образования и науки Российской Федерации - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 162 с.
10. Путеводитель по английской литературе : Пер. с англ. / под ред. М. Дрэббл и Дж. Стрингер. - Москва : Радуга, 2003. - 928 с.
11. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие для студентов высш. учебн. завед. / под общ. ред. В. М. Толмачёва. - М. : Изд. центр "Академия", 2003. - 496 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

- Тема 1. Отражение «духа времени» в литературе Великобритании и США начала XX века.
- Тема 2. Модернизм в литературе Великобритании и США первой половины XX века.
- Тема 3. Отражение Первой мировой войны в творчестве писателей «потерянного поколения».
- Тема 4. Обновлённый реализм в литературе Великобритании и США первой половины XX века.
- Тема 5. Творчество Т.С. Элиота и Э. Паунда.
- Тема 6. Природное и цивилизованное в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
- Тема 7. Творчество Дж. Джойса.
- Тема 8. Творчество В. Вульф.
- Тема 9. Научная фантастика в литературе Великобритании и США.
- Тема 10. Послевоенная литература Великобритании и США.
- Тема 11. Реализм в литературе Великобритании второй половины XX века.
- Тема 12. Экзистенциализм в прозе Великобритании второй половины XX века.
- Тема 13. Женская проза в английской литературе второй половины XX века.
- Тема 14. Постмодернизм в литературе Великобритании и США.
- Тема 15. Метароман и историческая метапроза в литературе Великобритании.
- Тема 16. Английская драматургия второй половины XX века.
- Тема 17. Британская поэзия второй половины XX века.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ)

Первая половина XX века

1. Дж.Джойс «Портрет художника в юности», «Улисс», 2 рассказа из сборника «Дублинцы» (на выбор)
2. Ш. Андерсон сборник «Уайнсбург. Огайо» (2-3 рассказа на выбор)
3. В. Вулф «Миссис Дэллоуэй», «Флаш», «Орландо»
4. Т.С. Элиот «Любовная песнь Альфреда Пруфрока», «Бесплодная земля», «Полые люди»
5. Э. Паунд 3 – 4 стихотворения на выбор
6. Д.Г. Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей», 2-3 рассказа (на выбор)
7. Дж. Голсуорси «Собственник»
8. Р. Олдингтон «Смерть героя»
9. У.С. Моэм «Луна и грош», «Театр»
10. О. Хаксли «О дивный новый мир»
11. Дж. Оруэлл «1984», «Скотный двор»
12. Г. Уэллс «Остров доктора Моро», «Человек-невидимка»
13. Т. Драйзер «Американская трагедия»
14. Ф.С. Фицджеральд «Великий Гетсби», 2-3 рассказа на выбор
15. Э. Хемингуэй сборник «В наше время», «Прощай, оружие!», «Старик и море»
16. У. Фолкнер «Шум и ярость»
17. Дж. Стейнбек «Гроздь гнева», «О мышах и людях»

Вторая половина XX в.

Английская литература

Грэм Грин. Тихий американец. Монсеньор Кихот.

Энтони Берджес. Заводной апельсин.

Уильям Голдинг. Повелитель мух. Шпиль.

Айрис Мердок. Черный принц.

Кадзуо Исигуро. Не отпускай меня.

Джон Фаулз. Волхв. Женщина французского лейтенанта.

Том Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.

Джулиан Барнс. Попугай Флобера. История мира в 10,5 главах.

Питер Акройд. Завещание Оскара Уайльда. Процесс Элизабет Кри..

Гарольд Пинтер. пьесы: Кухонный лифт. Коллекция. .

Дэвид Лодж. Академический обмен.

Американская литература

Теннесси Уильямс. Трамвай «Желание». Кошка на раскаленной крыше.

Джозеф Хеллер. Уловка-22. Портрет художника в старости.

Джек Керуак. На дороге.

Джон Апдайк. Кролик, беги. Кентавр.

Сол Беллоу. Герцог

Рэй Брэдбери. 451° по Фаренгейту. Марсианские хроники.

Джером Девид Сэлинджер. Над пропастью во ржи. Курт Воннегут. Бойня № 5, или Крестовый поход детей. Колыбель для кошки.

Кен Кизи. Полет над гнездом кукушки.

Харпер Ли. Убить пересмешника.

Эдгар Лоренс Доктороу. Рэгтайм.

Тони Моррисон. Песни Соломона.

Трумен Капоте. Завтрак у Тиффани.

Генри Миллер. Тропик рака.

СПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

Первая половина XX в.

- 1) Литература Великобритании и США первой половины 20 в. в историко-социальном и общекультурном контексте.
- 2) Модернизм как культурологическое и литературоведческое понятие. Философские истоки модернизма (З. Фрейд и психоанализ, К.Г. Юнг, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, У. Джеймс).
- 3) Романное творчество Дж. Джойса. Система аллюзий и символических соответствий в романе «Улисс».
- 4) «Поток сознания» как главный структурирующий элемент поэтики романов «Портрет художника в юности» и «Улисс» Дж. Джойса.
- 5) Использование приема «потока сознания» для создания нового типа психологизма в романы «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф.
- 6) Композиция романа «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф. Система персонажей. Своеобразие художественной манеры.
- 7) Критика современного состояния цивилизации в романе «Любовник леди Чаттерлей» Д.Г. Лоренса.
- 8) Концепция «естественного человека» в романе «Любовник леди Чаттерлей» Д.Г. Лоренса.
- 9) Образ «потерянности» в английской и американской литературе 1920-1930-х гг.
- 10) Охарактеризуйте образ «потерянного» в романе «Смерть героя» Р. Олдингтона.
- 11) Образ повествователя в романе «Смерть героя» Р. Олдингтона. «Джазовая» композиция произведения.
- 12) Принципы и приёмы изображения Первой мировой войны в творчестве британских и американских писателей первой половины XX ст.
- 13) Литература «потерянного поколения» в США. Особенности американского восприятия Первой мировой войны.
- 14) Роль «техники айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя. Основные принципы изображения войны в романе «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
- 15) Роман «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя как алиби «потерянного поколения».
- 16) Гуманистический пафос повести «Старик и море» Э. Хемингуэя.
- 17) «Американская трагедия» как метафора: формы и способы ее выражения в американской литературе.
- 18) Романтическое преломление темы «американской мечты» и противостоящего ей прагматизма в творчестве Ф.С. Фицджеральда.
- 19) Приёмы противопоставления и «двойного видения» в романе «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда.
- 20) «Американская трагедия» в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
- 21) Тема «американской мечты» в романе «Американская трагедия» Т. Драйзера.
- 22) Инновации в области стихосложения европейской школы американского модернизма. Новаторство поэзии Т.С. Элиота.
- 23) Композиционные особенности поэмы Т.С. Элиота «Бесплодная земля».
- 24) Противоречивость образа Пруфрока в стихотворении «Песня любви Дж. Алфреда Пруфрока» Т.С. Элиота.
- 25) Критическая мысль Т. С. Элиота. Теория «объективного коррелята».
- 26) Основные пути развития британской поэзии в первой половине XX в.
- 27) «Великий американский роман» начала XX века: от замысла к воплощению (творчество Э. Хемингуэя, У. Фолкнера, Ф.С. Фицджеральда, Дж. Стейнбека).
- 28) Художественный метод У. Фолкнера и проблемы литературы модернизма (на примере романа «Шум и ярость»).
- 29) Научная фантастика и антиутопия в британской литературе первой половины XX века.
- 30) Особенности научно-фантастических романов Г. Уэллса. Вторжение «небывалого» в сегодняшний день, как основа романов автора.

- 31) Тема моральной ответственности ученого и науки в антиутопиях Дж. Оруэлла и О. Хаксли.
 - 32) О. Хаксли – мастер сатирической антиутопии. Принципы манипуляции общественным сознанием в романе «О дивный новый мир».
 - 33) Особенности поэтики романов Дж. Оруэлла «Скотный двор», «1984».
 - 34) Способы подавления человеческой личности на уровне мышления, эмоций, языка в романе Дж. Оруэлла «1984».
 - 35) Основная тематика и проблематика творчества С. Моэма.
 - 36) Творческая личность и толпа в романе С. Моэма «Луна и грош».
 - 37) «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси как эпическое повествование об английской действительности конца XIX – начала XX века.
 - 38) Сатирические мотивы в «Саге о Форсайтах» Дж. Голсуорси.
- Вторая половина XX в.
- 1) Общая характеристика послевоенного периода Великобритании: культурно-историческая ситуация. Британский антивоенный роман.
 - 2) Экзистенциализм в английской литературе второй половины XX в. Этические и эстетические проблемы в романе А. Мёрдок «Чёрный принц».
 - 3) Английская феминистская литература. Понятия «женское письмо», «женское чтение», «женский опыт». Феминистская критика.
 - 4) Социокультурная ситуация в США после Второй мировой войны и американская антивоенная проза. Видение войны в романе Дж. Хеллера «Уловка-22».
 - 5) Жанровое своеобразие и сюжетно-тематическая общность прозы Г. Грина. Проблематика романа «Тихий американец».
 - 6) Английский «академический роман» на примере творчества Д. Лоджа. Роман «Академический обмен».
 - 7) Проблема этической и морально-нравственной катастрофы в романе М. Эмиса «Стрела времени, или Природа преступления» / «Лондонские поля».
 - 8) Литература «рассерженных молодых людей» и Роман К. Эмиса «Счастливчик Джим». Становление английского академического романа.
 - 9) Постмодернизм в литературоведении. Определение термина и основные понятия. Основные признаки постмодернистской поэтики. Философия и эстетика постмодернизма. Культурно-историческая ситуация постмодерна. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
 - 10) Творчество К. Воннегута и роман «Бойня №5, или Крестовый поход детей» в контексте американского сатирического антивоенного романа.
 - 11) Историографический метароман. Роман Дж. Барнса «Попугай Флобера».
 - 12) Американский интеллектуальный роман и проблематика творчества С. Беллоу на примере романа «Герцог».
 - 13) Быто-(нраво)описательная проза США и творчество Дж. Апдайка. Романы «Кентавр», «Кролик, беги».
 - 14) Морально-нравственная и социальная проблематика романа Х. Ли «Убить пересмешника».
 - 15) Этическая и социальная проблематика романа Э. Бёрджесса «Заводной апельсин».
 - 16) Афроамериканская женская проза. Романы Т. Моррисон «Песнь Соломона» / «Самые синие глаза».
 - 17) «Разбитое поколение» в США в 50-ые гг. и американская молодёжная контркультура. Роман Дж. Керуака «На дороге» как манифест «архивитника».
 - 18) Английский театр абсурда и становление постмодернистской драматургии. Пьесы Г. Пинтера «Возвращение домой» и «Сторож».
 - 19) Постколониальная литература Великобритании и роман К. Исигуро.
 - 20) Американский новый журнализм, проза «сырого факта».
 - 21) Английская научная фантастика второй половины XX века. Антиутопический роман Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту».

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: содержание учебной дисциплины на платформе Google Classroom (доступен по коду *kreeto*)

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины	Тема 1. Литература 1–11.	4
	Тема 3. Литература 1–11.	4
	Тема 5. Литература 1–11.	4
	Тема 7. Литература 1–11.	2
	Тема 9. Литература 1–11.	4
	Тема 11. Литература 1–11.	2
	Тема 13. Литература 1–11.	4
	Тема 15. Литература 1–11.	2
Подготовка к экзамену		36
Всего		62

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время выступления студентов на практических занятиях, проведения тестов по отдельным разделам дисциплины, устного опроса во время практических занятий, на экзамене.

В рамках **рейтинговой системы** успеваемость студентов по учебной дисциплине оценивается с помощью мероприятий промежуточного контроля, которые проводятся в течение семестра (см. учебно-методическую карту). Мероприятия промежуточного контроля проводятся во время аудиторных занятий. Отметки, полученные студентом в ходе промежуточного контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие промежуточного контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие промежуточного контроля без уважительной причины, выставляется 0 (ноль) баллов за данное мероприятие.

Результат промежуточного контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных преподавателем (преподавателями) в ходе проведения мероприятий промежуточного контроля в течение семестра. Данная отметка также учитывает результаты участия студента в научно-практических мероприятиях, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работе студентов (конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, научных кружках и т.д.) по профилю дисциплины и может быть повышена до 10 баллов при достижении значимых результатов в этой работе.

При проведении аттестации в соответствии с графиком образовательного процесса в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по десятибалльной шкале, выведенная по итогам мероприятий промежуточного контроля, проведенных с начала семестра к моменту аттестации.

Текущая аттестация проводится в форме экзамена. При проведении текущей аттестации (экзамена) отметка выставляется студентам, получившим от 4 до 10 баллов во время семестра и ответа на экзамене, как средняя арифметическая от суммы отметок, полученных в течение семестра и во время ответа по вопросам экзаменационного билета.

Экзаменационная отметка по дисциплине «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ» рассчитывается на основе результата промежуточного контроля и отметки, полученной студентом по билету, по формуле:

$$\text{Э} = k \cdot \text{П} + (1 - k) \cdot \text{О},$$

где Э – экзаменационная отметка;

k – весовой коэффициент промежуточного контроля ;

П – результат промежуточного контроля за семестр;

О – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету. Весовой коэффициент промежуточного контроля по дисциплине «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XX – XXI ВЕКОВ» РАВЕН 0,5.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
—	Мировой литературы и иностранных языков	нет	<i>согласовано № 05 от 04.05.2020</i>

Заведующий кафедрой мировой литературы
и иностранных языков

Гордеев — Т.М. Гордеенок

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2021/2022 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1.	Дополнений и изменений нет	

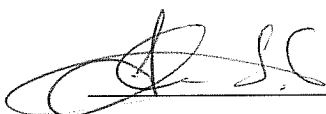
Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 7 от 02.07. 2021 г.)

Заведующий кафедрой

 _____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

 _____ А.С. Кириенко

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений и изменений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 6 от 30.06 2022 г.)

Заведующий кафедрой мировой
литературы и иностранных языков



Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета



А.Л.Радюк


ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений нет	

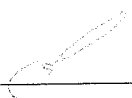
Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06. 2023г.).

Заведующий кафедрой
к.ф.н.

 _____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
к.и.н., доцент

 _____ А.Л. Радюк