

Учреждение образования  
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор учреждения образования  
«Полоцкий государственный университет  
имени Евфросинии Полоцкой»

  
Ю.Я. Романовский

«30» 106 2023 г.

Регистрационный № УД – 124 / 23 /уч.

МОДУЛЬ «ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0232-04 «Романо-германская филология»

2023 г.

Учебная программа составлена на основе учебного плана по специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология». Регистрационный № 06-23 /уч. ГФ от 04.04.2023 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Наталья Васильевна Нестер, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», кандидат филологических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 9 от 9 06 2023г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» (протокол № 10 от 27 06 2023г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Русская литература» предназначена для студентов первого курса гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология» и является дисциплиной по выбору модуля «Общепрофессиональный».

Современные научные представления о русской литературе, насчитывающей более чем тысячелетнюю историю существования, необходимы будущему специалисту-филологу. При всей своей уникальности, обусловленной перипетиями истории и своеобразием культуры, русская литература в своем развитии во многом повторила путь, пройденный литературой западноевропейской. Контакты русской литературы с литературами Европы, возникнув еще в X веке, момент зарождения, не прекращались никогда, достигнув особой интенсивности в Новое и новейшее время. Постоянное сопоставление литературы страны изучаемого языка с литературой русской, написанной на втором родном для белорусского студента языке, бесспорно, обогатит профессиональную подготовку будущего филолога.

Курс русской литературы позволит студенту освоить основные моменты многовекового развития литературы европейской, познакомиться с выдающимися образцами произведений всех крупнейших литературных направлений, течений и стилей.

### **Цели преподавания учебной дисциплины:**

Формирование у студентов целостного, систематизированного представления о закономерностях развития русской литературы, ее национальном своеобразии, наиболее значимых для мировой литературы художественных открытиях, о творчестве выдающихся русских писателей, поэтов, драматургов.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- давать представление об общих направлениях развития русской литературы;
- формировать представление о смене художественно-мировоззренческих систем, эволюции методов, стилей, жанровых форм;
- учить анализу жизненного и творческого пути отдельных писателей, их места и роли в литературном процессе, содержания их произведений.

В результате изучения учебной дисциплины «Русская литература» студент должен приобрести следующую компетенцию:

СК- 8. Владеть устной и письменной разновидностями белорусского/русского литературного языка; пользоваться основными языковыми понятиями и терминами в их системно-структурных связях.

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- основные этапы развития русской литературы, важнейшие течения, направления, стили;
- творчество крупнейших классиков русской литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее значимые закономерности литературного процесса.

#### **уметь:**

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотносительности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;

#### **владеть:**

- методиками анализа художественного текста;

- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Учебная дисциплина «Русская литература» имеет связи с такими дисциплинами как «Введение в литературоведение», «История литературы страны изучаемого языка XIX века».

Форма получения высшего образования – дневная.

В соответствии с учебным планом учреждения образования по специальности на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 90, аудиторных – 42 часа, из них лекции – 18 часов, семинарских занятия – 24 часа, самостоятельная работа студента – 48 часов.

Учебная дисциплина изучается в первом семестре.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**Тема 1. Русская литература: периодизация, национальное своеобразие, всемирное значение.** Традиционные подходы к периодизации. Национальное своеобразие. Современный статус русской литературы, признание (литературные премии в России и за рубежом). Русские авторы – лауреаты Нобелевской премии.

### **Русское устное народное творчество.**

Понятие о фольклоре. Российская научная традиция употребления терминов «фольклор», «устное народное творчество». Выдающиеся российские фольклористы. Особенности устного народного творчества. Жанры русского фольклора. Календарный обрядовый фольклор. Некалендарный обрядовый фольклор: свадебные обряды, похоронные обряды, завоенные, или рекрутские плачи, гадание, заговоры. Необрядовый фольклор: былины, духовные стихи, исторические песни, народные баллады, сказки, жанры, примыкающие к сказке (былички, исторические предания, легенды, религиозные легенды), пословицы и поговорки, загадки, лирические песни, частушки, народная драма (театр). Фольклор и литература.

### **Тема 2. Древнерусская литература (X – XVII вв.).**

Древнерусская литература. Период в ИРЛ, называемый древнерусской литературой. Церковный характер ДРЛ. «Мирские» и «духовные» произведения. Особенности бытования ДРЛ: рукописный характер, анонимность, «изводь». Особые критерии художественности ДРЛ. Художественное своеобразие ДРЛ: историзм, символизм, ритуальность (этикетность), дидактизм. Основные темы ДРЛ: история русского государства, патриотизм, утверждение христианской нравственности. Жанры ДРЛ. Жанровый канон церковной литературы: гимнография, слова, жития (агиография), «хождения». Мирская (светская) литература: взаимодействие с жанрами устного народного творчества, деловой письменности, церковной литературы. Историческая повесть, исторические сказания, предания, летописи. Изменения в жанровой системе ДРЛ с течением времени.

Периодизация ДРЛ. Взаимодействие ДРЛ с литературами Европы. Литература Киевской Руси. «Слово о полку Игореве» - шедевр мировой литературы. Литература второй половины XIII – XV веков. Литература XVI века. Литература первой половины XVII века. Литература второй половины XVII века. Творчество протопопа Аввакума.

Значение ДРЛ для истории русской литературы.

### **Тема 3. Литература XVIII века.**

Русская литература XVIII века: периодизация, общая характеристика. Литература петровского времени (конец XVII – первая четверть XVIII века): ведущие жанры, творчество Феофана Прокоповича. Литература русского классицизма (середина XVIII – начало XIX века): теоретики направления, связь с идеями Просвещения, развитие журналистики. Жанровая система русского классицизма. Дискуссии о реформе русского стихосложения. Значение классицизма для развития РЛ.

Литература русского сентиментализма (конец XVIII – начало XIX века): жанровая система, имена. Значение сентиментализма для РЛ.

Место и значение литературы XVIII века в истории русской литературы.

### **Тема 4. Литература первой половины XIX века.**

Литература первой половины XIX века. Русский литературоцентризм: особое отношение к литературе в России на протяжении XVIII, XIX, первой половины XX века. Главные проблемы, которые затрагивали в своих произведениях русские писатели XIX века. Отечественная война 1812 года, движение декабристов – исторические события, повлиявшие на литературу. Противостояние лучших русских писателей и самодержавной государственной власти.

Направления литературного процесса первой половины XIX века: классицизм, сентиментализм, предромантизм, романтизм, реализм.

Русский предромантизм: «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», К.Н. Батюшков.

Русский романтизм: эстетические принципы, особенности (в сравнении с романтизмом в западной литературе), романтики (Жуковский, Козлов, Веневитинов, Баратынский, Бестужев-Марлинский, Одоевский, Лермонтов, ранний Пушкин).

Русский реализм первой половины XIX века. Вопрос о классицизме, просветительском реализме и реализме. Эстетические принципы реализма. Психологический и социологический реализм. «Натуральная школа». Творчество Н.В. Гоголя.

#### **Тема 5. Литература второй половины XIX века.**

Литературное движение второй половины XIX века, периодизация. Общественная значимость русской литературы. Формы литературной жизни. Жанровые иерархии. Русский реалистический роман: определение, особенности, примеры.

Творчество выдающихся русских реалистов: Тургенев, Гончаров, Островский, Салтыков-Щедрин, А.К. Толстой, Чехов. Поэзия Некрасова, Тютчева, Фета, Полонского.

#### **Тема 6. Литература рубежа XIX – XX веков.**

История и культура России на рубеже веков. Новое мироощущение человека, живущего на рубеже веков. Искусство рубежа веков, место литературы в ряду других видов искусства, художественный синтез.

Общие особенности литературного процесса рубежа веков. Поэзия рубежа веков: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), «новокрестьянские поэты», «пролетарская» поэзия, поэты вне групп (Бунин, Цветаева, Ходасевич, Саша Чёрный). Проза рубежа веков: эстетическая многослойность, проза модернистов (Мережковский, Сологуб, Белый, Андреев, Пришвин, Ремизов, Розанов). Обновление реализма (Горький, Бунин, Шмелев, Куприн).

Значение литературного наследия эпохи рубежа XIX – XX веков.

#### **Тема 7. Литература 1920-х – начала 50-х годов.**

Общая характеристика эпохи, периодизация (1920-е, 1930-е, литература периода Великой Отечественной войны, литература послевоенного десятилетия). Ведущие особенности литературного процесса 1920-х годов. Вмешательство государства в литературный процесс. Формы литературной жизни. Литературные направления. Вопрос о реализме, нормативизме и социалистическом реализме.

Литература 1930-х: создание Союза советских писателей, Первый Всесоюзный съезд советских писателей, доминирование социалистического реализма в официальной советской литературе. «Потаенная» литература.

Литература периода Великой Отечественной войны: особенности, жанры, имена.

Литература послевоенного десятилетия: ужесточение контроля государства над литературным процессом. Конец сталинской эпохи.

#### **Тема 8. Литература русского зарубежья.**

Понятие о русском зарубежье, литературе русского зарубежья. Раскол русской литературы на три ветви (официальная советская, «потаенная», литература русского зарубежья). Три волны русской эмиграции в XX веке. Литература 1-й волны русской эмиграции: имена, ценностные приоритеты, темы, жанры, стили. Творчество В. Набокова. Литература 2-й волны русской эмиграции: вклад поэтов в развитие русской литературы. Ведущие особенности литературы 3-й волны русского зарубежья.

#### **Тема 9. Литература второй половины XX века.**

Периодизация. Литература «оттепели»: культурная атмосфера, Второй съезд советских писателей, расцвет публицистики, лирический «бум», лиризация прозы и драматургии.

Литература 1970-х: культурная атмосфера, общие тенденции развития литературы, подъем драматургии (А. Вампилов), авангардистский андеграунд, возникновение постмодернизма.

#### **Тема 10. Современный литературный процесс.**

Современный литературный процесс: историко-культурные обстоятельства, периоды (конец 1980-х – первая половина 1990-х; вторая половина 1990-х – настоящее время), роль

«толстых» журналов, объединение всех ветвей русской литературы (официальной советской, «потайной», литературы русского зарубежья), стилевое и жанровое многообразие. Русский постмодернизм. Утрата литературоцентричности русской культуры.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Номера разделов, темы, занятий	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Литература	Формы контроля знаний
		лекции	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студентов		
1	2	3	4	5	6	8	9
1	Введение в изучение русской литературы. Русское устное народное творчество	2				Основная: [7; 10; 11]. Дополнительная: [15; 37; 50].	Устное сообщение
2.1	Древнерусская литература	2				Основная: [7].	Тест
2.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма в контексте русской и европейской литератур.		2			Основная: [7]. Дополнительная: [19; 41].	Письменная работа
3.1	Литература XVIII века	2				Основная: [7]. Дополнительная: [47].	Тест
3.2	«Бедная Лиза» Н. Карамзина как образец русского сентиментализма.		2			Основная: [7]. Дополнительная: [39; 56].	Письменная работа*
4.1	Литература первой половины XIX века	2				Основная: [7; 11]. Дополнительная: [13; 32; 34; 51; 52].	Тест
4.2	Романтические поэмы А. Пушкина («Кавказский пленник») и М. Лермонтова («Демон»). Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени» в контексте русской и европейской психологической прозы.		2			Основная: [7]. Дополнительная: [20; 22; 23; 44; 48; 49; 61].	Письменная работа
4.3	«Маленький человек» в литературе раннего русского реализма («Станционный смотритель» А. Пушкина и «Шинель»		2			Основная: [7]. Дополнительная: [11; 37; 59].	Письменная работа



	Н. Гоголя). Конкретно-историческое и общечеловеческое содержание комедии Н. Гоголя «Ревизор»						
5.1	Литература второй половины XIX века	2				Основная: [7]. Дополнительная: [19; 51].	Тест
5.2	Философские поиски в художественной прозе Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Художественные открытия в прозе А. Чехова		2			Основная: [7]. Дополнительная: [28; 43; 45; 49; 58].	Письменная работа
6.1	Литература рубежа XIX – XX вв.					Основная: [1; 3; 6; 8]. Дополнительная: [14; 38; 46].	Тест*
6.2	Русская драматургия рубежа XIX –XX вв.: А. Чехов. «Три сестры»; Л. Андреев. «Жизнь Человека»; А. Блок. «Балаганчик»		2			Основная: [3; 6]. Дополнительная: [12].	Письменная работа*
7.1	Литература 1920-х – начала 50-х гг.	2				Основная: [3; 6; 8; 10]. Дополнительная: [35; 62].	Тест
7.2	Литературное объединение «Серапионовы братья» в контексте эпохи. Творчество М. Зощенко.		2			Основная: [3]. Дополнительная: [18; 57].	Письменная работа.
8.1	Литература русского зарубежья	2				Основная: [3; 4]. Дополнительная: [25].	Тест
8.2	Художественный мир В. Набокова		2			Основная: [4]. Дополнительная: [27; 60].	Письменная работа*
9.1	Литература второй половины XX века	2				Основная: [2; 3; 5]. Дополнительная: [29; 63].	Тест
9.2	Великая Отечественная война в русской прозе: от повести Б. Горбатова «Алексей Куликов-боец» до повести «Весёлый солдат» В. Астафьева.		2			Основная: [3; 5]. Дополнительная: [18; 30; 53; 54].	Письменная работа
9.3	Поэзия И. Бродского и А. Вознесенского. Е. Евтушенко. Постмодернистская пьеса Л. Петрушевской «Мужская зона».		2			Основная: [3; 5]. Дополнительная: [18; 30; 53; 54].	Письменная работа
10.1	Современный литературный процесс	2				Основная: [3; 11].	Коллоквиум

						Дополнительная: [15; 21; 31; 42; 64].	
10.2	Эссеистика Т. Толстой, А. Смирновой, А. Гениса, Ю. Латыниной.		2			Основная: [11]. Дополнительная: [15; 33; 55; 64].	Письменная работа
10.3	Русская литература в современном медийном пространстве (на примере творчества Дм. Быкова).		2			Основная: [11]. Дополнительная: [15; 33; 55; 64].	Письменная работа
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>24</b>				

\*Мероприятия текущего контроля

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная:

1. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А.Л. Калашникова, Е.Ю. Поселенцова, Э.М. Афанасьева, Е.Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>

### Дополнительная:

2. Блищ, Н.Л. Лекции по истории русской литературы второй половины XIX века: учеб. пособие для студ. филол. фак. спец. 1-21 05 02 «Русская филология» / Н.Л. Блищ. – Минск : БГУ, 2007. – 116 с.

3. Зайцева, Л.А. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие : в 2 частях. Часть 1 / Л.А. Зайцева, Н.В. Ерчинская; Белорусский государственный университет. – Минск: БГУ, 2015. – 91 с.

4. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник : в 3 частях / сост. В.И. Коровин ; под ред. В.И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582>

5. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва: Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

6. Литература русского зарубежья (1920–1990): учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под общ. ред. А.И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>.

7. Орлов, П.А. История русской литературы XVIII в. : Учебник для ун-тов / П.А. Орлов. – М. : Высш. шк., 1991. – 320 с.

8. Ревякин, А.И. История русской литературы XIX века. Первая половина : Учеб. пособие / А.И. Ревякин. – М. : Просвещение, 1977. – 559 с.

9. Родин, И.О. Полный курс русской литературы. Литература второй половины XX века : учебное пособие : [12+] / И.О. Родин, Т.М. Пименова. – Москва : Родин и Компания, 2003. – 785 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46578>

10. Родин, И.О. Полный курс русской литературы. Литература первой половины XX века : учебное пособие : [12+] / И.О. Родин, Т.М. Пименова. – Москва : Родин и Компания, 2003. – 736 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46577>

11. Родин, И.О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / И.О. Родин, Т.М. Пименова. – Москва : Родин и Компания, 2001. – 1224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46574>

12. Русская литература первой половины XX века : учебное пособие / С.Я. Гончарова-Грабовская, Г.Л. Нефагина, И.С. Скоропанова, Т.В. Алешка ; под ред. С.Я. Гончарова-Грабовской. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572403>

13. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) : учебное пособие / С.И. Тимина [и др.] ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет ; под редакцией С.И. Тиминой. – 3-е издание, исправленное. – Москва : Академия ; Санкт-Петербург : СПбГУ, 2013. – 348, [2] с.

14. Фокин, А.А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставро-

*Владимир Лурица Е. В.*

поль : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 215 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272>.

15. Чурляева, Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие : [16+] / Т.Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180>.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма в контексте русской и европейской литератур.
2. «Бедная Лиза» Н. Карамзина как образец русского сентиментализма
3. Романтические поэмы А. Пушкина («Кавказский пленник») и М. Лермонтова («Демон»). Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени» в контексте русской и европейской психологической прозы.
4. «Маленький человек» в литературе раннего русского реализма («Станционный смотритель» А. Пушкина и «Шинель» Н. Гоголя). Конкретно-историческое и общечеловеческое содержание комедии Н. Гоголя «Ревизор».
5. Философские поиски в художественной прозе Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Художественные открытия в прозе А. Чехова.
6. Русская драматургия рубежа XIX – XX веков: А. Чехов. «Три сестры»; Л. Андреев. «Жизнь Человека»; А. Блок. «Балаганчик».
7. Литературное объединение «Серрапионовы братья» в контексте эпохи. Творчество М. Зощенко.
8. Художественный мир В. Набокова.
9. Великая Отечественная война в русской прозе: от повести Б. Горбатова «Алексей Куликов-боец» до повести «Весёлый солдат» В. Астафьева.
10. Поэзия И. Бродского и А. Вознесенского. Е. Евтушенко. Постмодернистская пьеса Л. Петрушевской «Мужская зона».
11. Эссеистика Т. Толстой, А. Смирновой, А. Гениса, Ю. Латыниной.
12. Русская литература в современном медийном пространстве (на примере творчества Дм. Быкова).

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЁТА

1. Русская литература: периодизация, национальное своеобразие, всемирное значение.
2. Понятие о фольклоре. Главные особенности устного народного творчества. Жанры русского фольклора. Взаимодействие фольклора и литературы.
3. Эпические жанры русского фольклора.
4. Лирические и лироэпические жанры русского фольклора.
5. Народная драма: определение, разновидности, общие стилевые признаки.
6. Древнерусская литература: хронологические рамки, периодизация, особенности бытования, художественное своеобразие.
7. Литература Киевской Руси: условия возникновения и бытования, жанры, выдающиеся памятники.
8. Литература второй половины XIII – XV веков: тематика, стилевые особенности, жанры, выдающиеся памятники.
9. Литература XVI века: исторические условия существования, жанры, выдающиеся памятники.
10. Художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. «Повесть о Петре и Февронии» в контексте европейской литературы эпохи Возрождения.
11. Литература первой половины XVII века: исторические условия существования, жанры, взаимодействие с другими европейскими литературами, выдающиеся памятники.
12. Литература второй половины XVII века: ведущие особенности, жанры, выдающиеся памятники. Творчество протопопа Аввакума.
13. Русская литература XVIII века: связь с древнерусской литературой и принципиальные отличия от неё, периодизация, общие особенности.
14. Литература «петровского» времени: хронологические рамки, жанры, художественные особенности. Творчество Феофана Прокоповича.
15. Классицизм в русской литературе: хронологические рамки, ведущие черты поэтики, имена, система жанров, историческое значение.
16. Классицизм и Просвещение. Отражение идей Просвещения в русской журналистике и художественной литературе XVIII века.
17. Художественное своеобразие комедии Д. Фонвизина «Недоросль».
18. Жанр оды в поэзии русского классицизма: определение жанра, требования нормативной поэтики, имена одописцев, тематические разновидности, примеры.
19. Сентиментализм в русской литературе: хронологические рамки, ведущие черты поэтики, имена, жанры, историческое значение.
20. Художественное своеобразие чувствительной повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
21. Место литературы в русской культуре XIX века. Периодизация литературного процесса. Главные проблемы, волновавшие русских писателей (имена, произведения).
22. Предромантизм и романтизм в русской литературе начала XIX века.
23. Поэзия В. Жуковского в контексте русского и европейского романтизма.
24. Романтические поэмы А. Пушкина («Кавказский пленник») и М. Лермонтова («Демон»).
25. Ранний русский реализм (1830-е – 1840-е годы). «Натуральная школа». Проза А. Пушкина.
26. «Маленький человек» в литературе раннего русского реализма («Станционный смотритель» А. Пушкина и «Шинель» Н. Гоголя).
27. Конкретно-историческое и общечеловеческое содержание комедии Н. Гоголя «Ревизор».

28. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени» в контексте русской и европейской психологической прозы.
29. Литература второй половины XIX века: культурный контекст, формы литературной жизни, литературные направления, жанры, имена и произведения.
30. Русский реалистический роман XIX века.
31. Философские поиски в художественной прозе Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.
32. Поэзия второй половины XIX века (творчество Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета).
33. Художественные открытия в прозе А. Чехова.
34. Рубеж XIX – XX вв.: отражение нового мироощущения в культуре и искусстве.
35. Модернизм в русской литературе рубежа XIX – XX веков.
36. Модернистская поэзия серебряного века: обзор.
37. Символизм как модернистское течение русской поэзии: смысл названия; хронологические рамки; имена и произведения; главные особенности поэтики; значение литературного наследия.
38. Акмеизм как модернистское течение русской поэзии: смысл названия; хронологические рамки; имена и произведения; главные особенности поэтики; значение литературного наследия.
39. Футуризм как модернистское течение русской поэзии: смысл названия; хронологические рамки; имена и произведения; главные особенности поэтики; значение литературного наследия.
40. Русская драматургия рубежа XIX – XX веков: А. Чехов. «Три сестры»; Л. Андреев. «Жизнь Человека»; А. Блок. «Балаганчик»
41. Своеобразие литературного процесса 1920-х годов: хронологические рамки, влияние исторических и политических событий, раскол, борьба противоположных эстетических тенденций, вмешательство государства, формы литературной жизни, литературные направления.
42. Литературное объединение «Серапионовы братья» в контексте эпохи.
43. Литературный процесс 1930-х годов: хронологические рамки, контроль государства, важнейшие события литературной жизни, понятие о соцреализме, жанровая иерархия.
44. Человек и природа в литературе 1930-х годов.
45. Литература русского зарубежья: понятие о русском зарубежье, три волны русской эмиграции, выдающиеся имена и произведения.
46. Художественный мир В. Набокова.
47. Литература 1960-х годов: культурный контекст, особенности литературного процесса, ведущие жанры, имена и произведения.
48. Великая Отечественная война в русской прозе: от повести Б. Горбатова «Алексей Куликов-боец» до повести «Весёлый солдат» В. Астафьева.
49. Литературный процесс 1970-х годов: культурный контекст, особенности литературного процесса, ведущие жанры, имена и произведения.
50. Поэзия И. Бродского и А. Вознесенского.
51. Литература 1980-х – 1990-х годов: культурный контекст, особенности литературного процесса, ведущие жанры, имена и произведения.
52. Постмодернистская пьеса Л. Петрушевской «Мужская зона».
53. Современный литературный процесс: историко-культурные обстоятельства, жанровое и стилевое разнообразие.
54. Современная массовая литература как феномен культуры.
55. Эссеистика Т. Толстой, А. Смирновой, А. Гениса, Ю. Латыниной.
56. Русская литература в современном медийном пространстве (на примере творчества Дм. Быкова).

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

Медиатека кафедры мировой литературы и иностранных языков.

### Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и использованные источники	Кол-во часов
		1 сем
Подготовка к устному опросу; подготовка устного сообщения.	<b>Тема 1.</b> Литература основная: [1];	3 ч.
Подготовка к тестированию.	<b>Тема 1.</b> Литература основная: [1]; доп.: [2–15].	1 ч.
	<b>Тема 2.</b> Литература доп.: [2–15].	1 ч.
	<b>Тема 3.</b> Литература доп.: [2–15].	1 ч.
	<b>Тема 4.</b> Литература доп.: [2–15].	1 ч.
	<b>Тема 5.</b> Литература доп.: [2–15].	1 ч.
Выполнение письменной работы.	<b>Тема 1.</b> Литература основная: [2];	2 ч.
	<b>Тема 2.</b> Литература доп.: [2–15].	2 ч.
	<b>Тема 3.</b> Литература доп.: [2–15].	2 ч.
	<b>Тема 4.</b> Литература доп.: [2–15].	2 ч.
	<b>Тема 5.</b> Литература доп.: [2–15].	2 ч.
Подготовка к устному опросу.	<b>Тема 6.</b> Литература	1 ч.



	доп.: [2–15].	
Подготовка к тестированию.	<b>Тема 6.</b> Литература доп.: [2–15].	1 ч.
	<b>Тема 7.</b> Литература доп.: [2–15].	2 ч.
	<b>Тема 8.</b> Литература доп.: [2–15].	1 ч.
	<b>Тема 9.</b> Литература доп.: [2–15].	2 ч.
	<b>Тема 10.</b> Литература доп.: [2–15].	2 ч.
Выполнение письменной работы.	<b>Тема 6.</b> Литература доп.: [2–15].	2 ч.
	<b>Тема 7.</b> Литература доп.: [2–15].	2 ч.
	<b>Тема 8.</b> Литература доп.: [2–15].	2 ч.
	<b>Тема 9.</b> Литература доп.: [2–15].	2 ч.
	<b>Тема 10.</b> Литература доп.: [2–15].	2 ч.
Подготовка устного сообщения для коллоквиума	<b>Тема 10.</b> Литература доп.: [2–15].	2 ч.
Чтение художественных текстов		9 ч.
Всего		48 ч.

## СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Русские народные былины: «Волх Всеславьевич», «Добрыня и Змей», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
2. Еромолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
3. Петров Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
4. Ломоносов М. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
5. Державин Г. «Фелица».
6. Фонвизин Д. «Недоросль».
7. Карамзин Н. «Бедная Лиза».
8. Жуковский В. Лирика: «Путешественник» («Дней моих ещё весною...»); «Три путника» («В свой край возвратяся из дальней земли...»); «Взошла заря. Дыханием приятным...»; «Две загадки» («Не человеческими руками...»); «Лесной царь» («Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?»).
9. Пушкин А. «Кавказский пленник». «Станционный смотритель».
10. Лермонтов М. «Демон». «Герой нашего времени».
11. Гоголь Н. «Шинель». «Ревизор».
12. Толстой Л. «Смерть Ивана Ильича».
13. Достоевский Ф. «Сон смешного человека».
14. Некрасов Н. Лирика: «Вчерашний день»; «Зелёный Шум»; «На улице»; «Нравственный человек».
15. Фет А. Лирика: «Вечер»; «Ласточка»; «На заре ты её не буди...»; «Псовая охота»; «Степь вечером»; «Шепот, робкое дыханье...».
16. Тютчев Ф. «Весенние воды»; «Видение»; «День и ночь»; «Как океан объёмлет шар земной...»; «Она сидела на полу...»; «Пламя рдеет, пламя пышет...»; «Полдень»; «Предопределение»; «Силентиум»; «Чародейкою Зимою...».
17. Чехов А. «Смерть чиновника». «Душечка». «Спать хочется». «Гриша». «Учитель словесности». «Студент». «Три сестры».
18. Анненский И. «Я люблю».
19. Гиппиус З. «Песня».
20. Ахматова А. «Я пришла к поэту в гости...».
21. Мандельштам О. «В Петрополе прозрачном мы умрём...».
22. Маяковский В. «Исчерпывающая картина весны». «Ничего не понимают».
23. Хлебников В. «Кузнечик».
24. Блок А. «Балаганчик».
25. Андреев Л. «Жизнь Человека».
26. Зощенко М. «Галоши».
27. Иванов Вс. «Синий зверюшка».
28. Каверин В. «Хроника города Лейпцига».
29. Пришвин М. «Жень-шень» (отрывки).
30. Эренбург И. «День второй» (отрывки).
31. Заболоцкий Н. Лирика: «Птицы»; «Читайте, деревья, стихи Гезиода»; «Я воспитан природой суровой...».
32. Набоков В. (Сирин В.). «Возвращение Чорба». «Облако, озеро, башня». «Весна в Фиальте».
33. Одна повесть на выбор: 1) Горбатов Б. «Алексей Куликов-боец». 2) Платонов В. «В окопах Сталинграда». 3) Воробьёв К. «Убиты под Москвой». 4) Быков В. «В тумане». 5) Астафьев В. «Весёлый солдат».
34. Бродский И. Лирика: «На смерть Жукова»; «24 декабря 1971 года»; «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»); «Я обнял эти плечи и взглянул...».

35. Вознесенский А. «Лонжюмо» (отрывок). Лирика: «Автомат»; «Ностальгия по настоящему».
36. Петрушевская Л. «Мужская зона».
37. Толстая Т. «Небо в алмазах».
38. Генис А. «Грибы в Новом свете».
39. Смирнова А. «Желтолицие сестры по разуму».
40. Латынина Ю. «Европа, ты офигела!»
41. Быков Д. На выбор: «Календарь» (любой очерк). Запись любого эфира радиопередачи «Один».

### **ПРИМЕРЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К КОЛЛОКВИУМУ ПО СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРОЗЕ**

Студенту следует прочитать один роман, или одну книгу стихов, или один сборник рассказов и эссе.

1. Акунин Б. «Не прощаюсь».
2. Яхнина Г. «Дети мои».
3. Полозкова В. «Фотосинтез».
4. Иванов А. «Географ глобус пропил».
5. Старобинец А. «Икарова железа».
6. Быков Дм. «Июнь».
7. Водолазкин Е. «Брисбен».

## КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мероприятия текущего контроля проводятся во время аудиторных занятий и включают в себя следующие формы:

- тестирование;
- письменная работа (краткие и развёрнутые ответы на вопросы, в том числе проблемные; анализ художественного текста или его фрагмента).

Отметки, полученные студентом в ходе текущего контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие текущего контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие текущего контроля без уважительной причины, выставляется 0 (нуль) баллов за данное мероприятие.

При проведении межсессионной аттестации в соответствии с графиком образовательного процесса в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по десятибалльной шкале, которая выводится по итогам мероприятий текущего контроля с начала семестра к моменту аттестации по следующей формуле:

$$TK = \frac{TK_1 + TK_2 + TK_3 + \dots + TK_n}{n}$$

где ТК – текущий контроль, ТК<sub>1</sub>, ТК<sub>2</sub>, ТК<sub>n</sub> – отметки за мероприятия текущего контроля; *n* – количество мероприятий текущего контроля.

Данная отметка также учитывает результаты участия студента в научно-практических мероприятиях, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работе студентов (конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, научных кружках и т.д.) по профилю учебной дисциплины и может быть повышена до 10 баллов при достижении значимых результатов в этой работе.

При проведении промежуточной аттестации в форме **зачёта** отметка «зачтено» выставляется студентам по результатам текущего контроля, получившим от 4 до 10 баллов, отметка «не зачтено» выставляется студентам, получившим от 1 до 3 баллов, студенты сдают зачёт по предложенному перечню вопросов.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
История литературы страны изучаемого языка XIX века	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	<i>нет</i>	

Заведующий кафедрой  
мировой литературы и иностранных языков,  
кандидат филологических наук,  
доцент

*Е.В. Лушневская*

Е.В. Лушневская