

Учреждение образования  
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор учреждения образования  
«Полоцкий государственный университет  
имени Евфросинии Полоцкой»

  
Ю. Я. Романовский  
« 30 » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Регистрационный № УД – 245 / 23 /уч.

**МОДУЛЬ «ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ»**

**ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности  
**6-05-0232-04 «Романо-германская филология»**

2023 г.

Учебная программа составлена на основе учебного плана по специальности 6-05-0232-04 «Романо-германская филология», регистрационный № 06-23/уч. ГФ от 04.04.2023 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Третьяк Зоя Ивановна, профессор кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой», д.ф.н., доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»  
(протокол № 9 от 09.06.2023 )

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»  
(протокол № 10 от 27.06.2023 )

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Студенты владеют определёнными познаниями по истории литературы (прежде всего белорусской и русской) и теории литературы, полученными в средней школе. В учреждении высшего образования, благодаря учебной дисциплине «Введение в литературоведение», происходит систематизация этих знаний, значительное их углубление и расширение.

**Цель учебной дисциплины:** познакомить студентов с основами литературоведческой науки.

**Задачи:**

1) систематизировать и углубить полученные в школе знания по теории литературы, помочь студентам переосмыслить некоторые положения и категории либо, наоборот, вернуть им первоначальное значение, некоторые понятия литературоведения представить в новой интерпретации в соответствии с современными достижениями науки о художественной литературе;

2) качественно увеличить объём понятийного инструментария, необходимого для изучения истории литератур;

3) сформировать понимание организации художественного произведения как структурного объединения элементов содержания и формы;

4) научить практике целостного и выборочного анализа литературно-художественного произведения.

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» пропедевтического модуля обеспечивает формирование специализированной компетенции:

**СК-3.** Характеризовать основные теоретические понятия, связанные с эстетикой и поэтикой литературных произведений.

По результатам изучения дисциплины «Введение в литературоведение» студент должен

**знать:**

- основные теоретические понятия, связанные с эстетикой и поэтикой литературного произведения, литературным процессом;

- систему литературных дисциплин и их связи с другими гуманитарными науками и вспомогательными отраслями литературоведения;

- специфические особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, поэтической и прозаической формы высказывания, основные составляющие стиля писателя;

**уметь:**

- определять основную идейную направленность, тематику, проблематику, пафос литературных произведений;

- рассматривать литературное произведение в органичном единстве его содержания и формы;

- определять особенности стиля писателя, сопоставлять творческие индивидуальности разных художников слова;

- анализировать литературное произведение, выявлять его достоинства и возможные недостатки;

**владеть:**

- соответствующим комплексом современных теоретико-литературных терминов и понятий, основными принципами анализа литературных произведений, необходимыми для глубокого усвоения историко-литературных курсов, написания курсовых и дипломных работ по литературе.

**Связи с другими учебными дисциплинами:**

Данная учебная дисциплина является базой для усвоения учебных дисциплин «История литературы страны изучаемого языка XVII века», «Зарубежная литература XX-XXI веков».

Форма получения высшего образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:  
общее количество учебных часов – 108 часов, из них 52 аудиторных часа, 26 часов  
лекции, 26 часов семинарские занятия. Самостоятельная работа студента – 56 часов.  
Трудоемкость – 3 з.е.

Учебная дисциплина изучается в 1 семестре.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Литературоведение как наука. Система знаний о литературе.**

Литературоведение как наука. Главные и вспомогательные отрасли литературоведения. Текстология. Связь литературоведения с другими гуманитарными науками. Основные вехи истории развития науки о литературе. Понятийно-терминологический аппарат литературоведения. Литературоведение и литературная критика. Критерии оценки литературного произведения. Жанры литературной критики. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи. Объективное и субъективное в литературоведении. Анализ и синтез в литературоведении. Принципы анализа литературного произведения. Сущность целостного анализа.

### **Тема 2. Из истории литературоведения.**

Зарождение знаний о литературе в работе философов и мыслителей древних Индии, Китая, Греции, Рима. Взгляды на литературу и искусство Платона, Аристотеля, Горация. Вопросы, связанные с историей и теорией литературы в период Средневековья, Возрождения и Просвещения. Н. Буало и кодекс положений классицизма. Возникновение в 18 ст. литературоведения как отдельной науки. Развитие литературоведческой мысли в 18 – 19 ст. (работы Д. Дидро, М. Ломоносова, И. Канта, Г. Гегеля). Вклад литературоведов 19 – 20 ст. (А. Потебня, А. Веселовский, Д. Лихачов, М. Бахтин, Ю. Лотман). Ведущие белорусские литературоведы и их основные работы.

### **Тема 3. Методологические проблемы литературоведения.**

Истоки методологических проблем. Воздействие философских концепций на литературоведческую методологию. Отличия методологии научного поиска и методики анализа литературных явлений.

Основные научные направления и школы в литературоведении 19 – 20 ст. (мифологическая, культурно-историческая, психологическая школы, биографический, сравнительно-исторический, формальный, социологический методы).

Проблема целостного анализа художественного произведения.

### **Тема 4. Эстетика литературы. Общее и особенное в художественно-эстетическом и научном познании жизни.**

Предмет и объект художественного и научного познания. Человек как предмет художественного познания. Содержание познания в науке и искусстве. Средства познания в науке и искусстве. Образная природа искусства. Единство предметного и идеального, эмоционально-экспрессивного и рационального в художественном образе. Образ и знак. Роль творческой фантазии при создании образа.

### **Тема 5. Искусство и общественная жизнь.**

Взаимодействие искусства и общественной жизни. Функции искусства (воспитательная, познавательная, этногенетическая. Воздействие реальности на искусство. Мирозрение художника. Морально-этические, эстетические, философские, социологические, религиозные поиски художника и их выявление в тематике, проблематике, пафосе творчества.

### **Тема 6. Литература как вид искусства**

Деление искусства на виды. Место художественной словесности в ряду искусств. Специфика литературы как искусства слова. Литературный образ. Принципы и средства художественной типизации. Художественная реальность. Художественная условность. Функции литературы. Значение коммуникативной функции художественной литературы. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Учение о квалифицированном чи-

тателе. Место и роль литературы в общественной жизни. Литературные иерархии и репутации. Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя.

### **Тема 7. Поэтика как научная дисциплина.**

Поэтика как литературоведческая дисциплина. Основные разделы поэтики.

Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов. Роды, виды и жанры литературы. Структура и компоненты поэтики эпического, лирического и драматического литературного произведения. Межродовые и внеродовые формы. Понятие жанра. Жанровые системы. Жанровые конфронтации и традиции.

Черты поэтики произведения, определяемые его родовой и жанровой принадлежностью. Жанровые иерархии различных эпох, различных литературных направлений. Жанр и твердая форма.

### **Тема 8. Литературное произведение как художественное целое.**

Понятие о художественном тексте, о литературном художественном произведении. Содержательная форма литературного произведения. Элементы содержания: тематика, проблематика, идейный мир, пафос. Тема как объективная сторона художественного содержания. Различие между темами конкретно-историческими и «вечными». Возможность их сочетания в одном произведении. Понятие проблематики. Проблематика как ключевая сторона художественного содержания. Значение проблематики для автора и читателя. Соотношение проблематики и тематики между собой. Типы проблематики. Мифологическая проблематика. Национальная проблематика. Социокультурная проблематика. Романная проблематика. Философская проблематика. Конкретизация проблематики. Понятие идейного мира. Функции идейного мира в структуре произведения. Содержание идейного мира. Авторские оценки. Авторский идеал и его выражение в произведении. Художественная идея. Соотношение темы, проблемы и идеи. Пафос. Типологические разновидности пафоса. Уникальность иронии как вида пафоса. Анализ содержания литературного произведения. Понятие интерпретации. Виды интерпретации. Важнейший критерий интерпретации. Возможность существования нескольких интерпретаций смысла одного и того же произведения. Проблема адекватности интерпретации. Общие критерии адекватности интерпретации. Основные принципы научного интерпретирования художественного текста.

### **Тема 9. Образный мир произведения.**

Виды образов в литературно-художественном произведении.

Художественная типизация. Главные и дополнительные средства воплощения художественной образности в литературе (слово, графика текста, иллюстрация). Масштаб художественного образа: от одного звука до большого произведения в целом. Система образов.

Элементы формы литературного произведения: изображённый мир, художественная речь, композиция. Определение термина «изображённый мир». Нетождественность изображённого мира первичной реальности. Художественные детали. Группы художественных деталей. Портрет. Функции портрета. Формы портретной характеристики. Пейзаж. Функции образов природы в произведении. Понятие «городского пейзажа». Мир вещей. Психологизм. Функции психологизма. Формы и приемы психологизма. Художественное время и художественное пространство. Типы пространственно-временной организации изображённого мира. Художественные эффекты, извлекаемые автором из образов пространства и времени. Соотношение времени реального и времени художественного. Общие свойства изображённого мира: жизнеподобие и фантастика, сюжетность и описательность, психологизм.

### **Тема 10. Способы создания образа персонажа.**

Основные способы создания образа персонажа: 1) изображение действий, поступков персонажа, 2) речь персонажа, 3) портрет, 4) прямая авторская характеристика, 5) харак-

теристика глазами других действующих лиц, 6) изображение предметного мира, окружающего героя, 7) пейзаж, 8) психологическая характеристика, 9) говорящее имя.

### **Тема 11. Основы стихосложения.**

Стих. Ритм как структурная основа стиха. Квантитативное и качественное стихосложение. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Рифма. Функция рифмы в стихе. Звуковая организация стихотворной речи (эвфония). Строфы и твердые формы. Верлибр.

### **Тема 12. Теория литературного процесса.**

Основные понятия и термины теории литературного процесса. Литературные направления, течения, школы. Литературные манифесты и художественная практика. Понятие художественного метода (системы). Отличительные черты литературного процесса на разных этапах развития. Важнейшие художественные системы средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени (классицизм, барокко, сентиментализм), XIX века (романтизм, импрессионизм, реализм), XX века (модернизм, авангардизм, неореализм, постмодернизм). Традиции и новаторство в литературе. Стиль эпохи и стиль писателя (творческая индивидуальность). Общее понятие стиля. Стилиевые закономерности. Стилиевые доминанты.

### **Тема 13. Литературные связи.**

Литературные связи как форма творческих контактов между литературами разных народов. Виды связей: типологические, контактные, генетические. Языковые факторы литературных связей.

Типология литератур как объект изучения литературоведения.

Генетические связи – заимствования, наследования, воздействия. Взаимообогащение литератур в сферах сюжетостроения, образной ткани, мотивов, жанровых разновидностей, стилей и методов.

Контактные связи – наиболее действенное средство взаимодействия литератур.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

#### Дневная форма получения высшего образования

| Номер раздела, темы занятия | Название раздела, темы   | Количество аудиторных часов |                      |                      |                     | Количество часов УСР | Литературы | Формы контроля знаний |
|-----------------------------|--|-----------------------------|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------|-----------------------|
|                             |  | лекции                      | практические занятия | лабораторные занятия | семинарские занятия |                      |            |                       |
| 1                           | 2  | 3                           | 4                    | 5                    | 6                   | 7                    | 8          | 9                     |
| <b>1 семестр</b>            |  |                             |                      |                      |                     |                      |            |                       |
| 1                           | Литературоведение как наука. Система знаний о литературе                                     | 2                           |                      |                      |                     |                      | 1-7        |                       |
| 2                           | Из истории литературоведения   | 2                           |                      |                      |                     |                      | 1-7        |                       |
| 3                           | Методологические проблемы литературоведения  | 2                           |                      |                      |                     |                      | 1-7        |                       |
| 4                           | Основные проблемы современного литературоведения   |                             |                      |                      | 2                   |                      | 1-7        |                       |
| 5                           | Проблемы изучения истории и теории литературы в средней и высшей школе Республике Беларусь   |                             |                      |                      | 2                   |                      | 1-7        |                       |
| 6                           | Эстетика литературы. Общее и особенное в художественно-эстетическом и научном познании жизни | 2                           |                      |                      |                     |                      | 1-7        |                       |
| 7                           | Искусство и общественная жизнь   | 2                           |                      |                      |                     |                      | 1-7        |                       |
| 8                           | Литература как вид искусства   | 2                           |                      |                      |                     |                      | 1-7        |                       |
| 9                           | Поэтика как научная дисциплина   | 2                           |                      |                      |                     |                      | 1-7        |                       |
| 10                          | Литературные роды, виды и жанры  |                             |                      |                      | 2                   |                      | 1-7        |                       |
| 11                          | Диффузия родов, видов и жанров   |                             |                      |                      | 2                   |                      | 1-7        |                       |
| 12                          | Литературное произведение как художественное целое   | 2                           |                      |                      |                     |                      | 1-7        |                       |
| 13                          | Содержание и форма. Содержание произведения и его компоненты                                 |                             |                      |                      | 2                   |                      | 1-7        |                       |
| 14                          | Форма литературно-художественного произведения.  |                             |                      |                      | 2                   |                      | 1-7        |                       |



|    |  |           |  |   |           |     |                    |
|----|--|-----------|--|---|-----------|-----|--------------------|
|    | Первичность формы литературного произведения.<br>Взаимоподчинение формы и содержания |           |  |   |           |     |                    |
| 15 | Образный мир произведения  | 2         |  |   |           | 1-7 |                    |
| 16 | Способы создания образа персонажа  | 2         |  |   |           | 1-7 |                    |
| 17 | Способы характеристики персонажа   |           |  | 2 |           | 1-7 |                    |
| 18 | Общие свойства художественной речи   |           |  | 2 |           | 1-7 |                    |
| 19 | Основы стихосложения   | 2         |  |   |           | 1-7 | Опрос*             |
| 20 | Силлабо-тоническое стихосложение   |           |  | 2 |           | 1-7 |                    |
| 21 | Теория литературного процесса  | 2         |  |   |           | 1-7 |                    |
| 22 | Литературные связи   | 2         |  |   |           | 1-7 |                    |
| 23 | Художественный перевод   |           |  | 2 |           | 1-7 | творческий проект  |
| 24 | Литературные направления 17 – 18 веков   |           |  | 2 |           | 1-7 |                    |
| 25 | Литературные направления 19 века   |           |  | 2 |           | 1-7 |                    |
| 26 | Литературные направления 20 века   |           |  | 2 |           | 1-7 | творческий проект* |
|    | <b>Итого</b>   | <b>26</b> |  |   | <b>26</b> |     |                    |

\*Мероприятия текущего контроля

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### ОСНОВНАЯ

1. Прозоров, В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. Прозоров. - 6 издание, стереотипное. - Москва : Флинта, 2023. - 223 с.
2. Тарланов, Е. Основы теории литературы. Анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. - 2 издание, переработанное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2023. - 237 с.
3. Хазагеров, Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров. - 2 издание. - Москва : Юрайт, 2023. - 248 с.
4. Літаратуразнаўства. Фалькларыстыка : вучэбна-метадычны дапаможнік / В. П. Рагойша [и др.] ; Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. - Мінск : БДУ, 2020. - 266, [1] с.
5. Есин, А. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин ; А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>
6. Коротких, А. Основы теории литературы : учебно-методический комплекс для студентов специальности 1-02 03 07-1 "Английский язык. Белорусский язык и литература" / Анастасия Викторовна Коротких ; Министерство образования Республики Беларусь, Полоцкий государственный университет. - Новополоцк : ПГУ, 2008. - 119 с.
7. Дубровская, В. Литературоведение: введение в дисциплину [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Дубровская ; В.В. Дубровская. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>

*Владимир Туркова Е. В.*

## ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### **Тема 1. Основные проблемы современного литературоведения.**

Историческая изменчивость литературоведческих понятий. Многозначность некоторых терминов.

**Тема 2. Проблемы изучения истории и теории литературы в средней и высшей школе Республике Беларусь.**

### **Тема 3. Литературные роды, виды и жанры.**

Эпос, лирика и драма: происхождение и развитие, отличительные черты. Взаимосвязь различных литературных родов. Основные виды эпоса, лирики и драмы.

### **Тема 4. Диффузия родов, видов и жанров.**

### **Тема 5. Содержание и форма. Содержание произведения и его компоненты.**

Проблема разграничения формы и содержания в европейской эстетике 18 – 20 веков.

**Тема 6. Форма литературно-художественного произведения. Первичность формы литературного произведения. Взаимоподчинение формы и содержания.**

### **Тема 7. Способы характеристики персонажа.**

Тексты для анализа: портрет Шарикова в повести М. Булгакова «Собачье сердце»; пейзаж в начале рассказа М. Горького «Мальва»; описание «богатства» Тома Сойера из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера»; роман М. Лермонтова «Герой нашего времени».

### **Тема 8. Общие свойства художественной речи.**

Монологизм и разноречие, номинативность и риторичность, стих и проза. Стилизация. Пародия.

### **Тема 9. Силлабо-тоническое стихосложение.**

Формирование умения определять стихотворный размер.

Тексты для работы: отрывки из произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка», миниатюра Е. Замятина «Дракон», отрывки из книги А. Мря «Записки Самсона Самосуя», стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» и М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

### **Тема 10. Художественный перевод.**

Проблемы адекватности и эквивалентности. Зависимость перевода от типа текста, рода, жанра. Проблема выбора текста для перевода. Переводные произведения как часть национальной литературы.

### **Тема 11. Литературные направления 17 – 18 веков.**

Барокко и классицизм.

### **Тема 12. Литературные направления 19 века.**

Романтизм, реализм, натурализм, неоромантизм, символизм, эстетизм.

### **Тема 13. Литературные направления 20 века.**

Пути развития реализма в 20 веке. Различные течения модернизма. Постмодернизм.

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Литературоведение как наука: объект, предмет, методы исследования, терминология. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литературоведение и литературная критика.
2. Понятие о художественном образе. Средства создания художественного образа в литературе.
3. Реальность жизненная и реальность художественная. Наивно-реалистическое чтение.
4. Понятие о художественной литературе. Функции художественной литературы.
5. Автор литературного художественного произведения: значение термина «автор», формы присутствия автора в произведении.
6. Своеобразие литературного художественного произведения как объекта научного познания. Анализ и синтез в литературоведении.
7. Содержание и форма литературного художественного произведения. Понятие о «содержательной форме».
8. Тематика и проблематика литературного художественного произведения.
9. Идеальный мир литературного художественного произведения.
10. Изображенный мир литературного художественного произведения. Внешние детали: портрет, пейзаж, мир вещей (интерьер).
11. Художественный психологизм в литературе.
12. Художественное время и пространство.
13. Общие свойства изображенного мира литературного произведения.
14. Художественная речь литературного произведения. Лексические средства повышения художественной изобразительности и выразительности.
15. Тропы, их функции и разновидности.
16. Художественная речь литературного произведения. Синтаксические средства повышения художественной изобразительности и выразительности. Темпоритм.
17. Общие свойства художественной речи литературно произведения.
18. Силлабическая, силлабо-тоническая и чисто тоническая системы стихосложения.
19. Рифма, классификации рифмующихся созвучий. Строфика. Твердые формы.
20. Повествование, его формы и типы. Образ повествователя.
21. Композиция литературного художественного произведения. Композиционные приемы. Образная система произведения.
22. Сюжет и конфликт в литературном произведении.
23. Внесюжетные элементы, их функции и разновидности.
24. Система персонажей литературного произведения.
25. Деление литературы на роды. Понятие о литературном роде, жанре и виде. Происхождение литературных родов.
26. Лирика как род литературы.
27. Драма как род литературы.
28. Эпос как род литературы.
29. Межродовые и внеродовые формы.
30. Жанр. Классификация жанров. Канонические и неканонические жанры. Иерархии жанров.
31. Понятие о литературном процессе. Терминология, служащая для описания литературного процесса. Стадиальность развития всемирной литературы.
32. Литературные направления XVII – XVIII веков: барокко, классицизм, сентиментализм.
33. Романтизм как литературное направление.
34. Реализм как литературное направление.
35. Модернизм как литературное направление. Основные течения модернизма.
36. Постмодернизм как литературное направление.

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: содержание учебной дисциплины на платформе Google Classroom (доступен по коду *kpeeto*)

### Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения образования)

| Вид самостоятельной работы                            | Тематическое содержание и используемые источники                   | Количество часов |
|---|--|------------------|
| Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины | Тема 1.<br>Основная литература 1.<br>Дополнительная литература 2.  | 4                |
|   | Тема 3.<br>Основная литература 1.<br>Дополнительная литература 2.  | 4                |
|   | Тема 5.<br>Основная литература 1.<br>Дополнительная литература 2.  | 4                |
|   | Тема 7.<br>Основная литература 1.<br>Дополнительная литература 2.  | 4                |
|   | Тема 9.<br>Основная литература 1.<br>Дополнительная литература 2.  | 4                |
|   | Тема 11.<br>Основная литература 1.<br>Дополнительная литература 2. | 4                |
|   | Тема 13. Основная литература 1.<br>Дополнительная литература 2     | 6                |
| Подготовка к экзамену                                 | к  | 26               |
| <b>Всего</b>  |  | <b>56</b>        |

## КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

**Диагностика компетенций** студентов осуществляется во время выступления студентов на практических занятиях, проведения тестов по отдельным разделам дисциплины, устного опроса во время практических занятий, на экзамене.

В рамках **рейтинговой системы** успеваемость студентов по учебной дисциплине оценивается с помощью мероприятий текущего контроля, которые проводятся в течение семестра (см. учебно-методическую карту). Мероприятия текущего контроля проводятся во время аудиторных занятий. Отметки, полученные студентом в ходе текущего контроля, выставляются по десятибалльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие текущего контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие текущего контроля без уважительной причины, выставляется 0 (ноль) баллов за данное мероприятие.

Результат текущего контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных преподавателем (преподавателями) в ходе проведения мероприятий текущего контроля в течение семестра. Данная отметка также учитывает результаты участия студента в научно-практических мероприятиях, учебно-исследовательской, научно-исследовательской работе студентов (конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, научных кружках и т.д.) по профилю дисциплины и может быть повышена до 10 баллов при достижении значимых результатов в этой работе.

При проведении аттестации в соответствии с графиком образовательного процесса в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по десятибалльной шкале, выведенная по итогам мероприятий текущего контроля, проведенных с начала семестра к моменту аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

При проведении промежуточной аттестации (экзамена) отметка выставляется студентам, получившим от 4 до 10 баллов по итогам мероприятий текущего контроля и ответа на экзамене. Считается как средняя арифметическая от суммы отметок, полученных по итогам мероприятий текущего контроля и за ответ по вопросам экзаменационного билета.

Экзаменационная отметка по дисциплине «Введение в литературоведение» рассчитывается на основе результата текущего контроля и отметки, полученной студентом по билету, по формуле:

$$Э = k \cdot П + (1 - k) \cdot О,$$

где Э – экзаменационная отметка;

k – весовой коэффициент текущего контроля;

П – результат текущего контроля;

О – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Весовой коэффициент текущего контроля по дисциплине «Введение в литературоведение» равен 0,5.

Положительной является отметка не ниже 4 (четыре) баллов.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры                        | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу |
|---|---|--|---|
| История литературы страны изучаемого языка XVII века  | мировой литературы и иностранных языков | нет  |   |
| Зарубежная литература XX-XXI веков                    | мировой литературы и иностранных языков | нет  |   |

Заведующий кафедрой мировой литературы и иностранных языков, к.ф.н., доцент



Е.В. Лушневская