

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет имени Евфросинии
Полоцкой»


Ю. П. Голубев

«22» 07. 2022 г.

Регистрационный № УД- 499/22/уч.

МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА-3»

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XIX ВЕКА
(немецкий)**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 05 06 «Романо-германская филология»

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-21 05 06-2018 и учебного плана по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология (немецкая)». Регистрационный № 01-20/ уч. ГФ от 05.02.2020 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Татьяна Михайловна Гордеёнок, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет», канд. филол. наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Константин Викторович Шухлев, директор ГУО «Средняя школа №18 имени Евфросинии Полоцкой г.Полоцка»;

Ольга Викторовна Журавская, начальник отдела международных связей учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 6 от 20.06.2022 г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 9 от 21.06.2022 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 7 от 30.06.2022 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XIX века» (немецкая) является частью модуля по истории немецкой литературы. Ее основная задача – ознакомить студентов с особенностями историко-литературного процесса в немецкой литературе XIX века. При этом акцент ставится как на анализе отдельных произведений (эволюция различных литературных жанров), так и на рассмотрении наиболее важных тем в немецкой литературе данного периода, ее исторических связях. В рамках учебной дисциплины уделяется внимание межлитературным и междисциплинарным связям.

Цель преподавания учебной дисциплины: составить представление о художественном своеобразии немецкой литературы XIX века, условиях ее формирования и развития для понимания последующего литературного процесса в Германии.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- знакомство с основными литературными явлениями в Германии XIX века;
- усвоение основных теоретических понятий, необходимых для понимания немецкой литературы данного периода;
- выработка представления о влиянии философской мысли на немецкую литературу XIX века;
- изучение особенностей творчества ведущих представителей эпохи;
- знакомство с завоеваниями немецкой литературы XIX в. в различных жанрах;
- выделение круга конфликтов и художественных персонажей, составляющих основу эстетических исканий немецких писателей XIX века.

В результате изучения учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XIX века» формируются следующие компетенции:

БПК-8. Уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотносённости с литературным течением, школой, выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- важнейшие литературные течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты.

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотносённости с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции автора, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Связи с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XIX века» входит в модуль «История литературы страны изучаемого языка-3», находится в тесной взаимосвязи с модулем «История литературы страны изучаемого языка-1», «История литературы страны изучаемого языка-2» и с учебными дисциплинами по истории зарубежной литературы.

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 108, аудиторных – 68 часа, из них лекции – 34 часа, семинарские занятия – 34 часа. Самостоятельная работа – 40 часов. Трудоемкость – 3 з.е.

Форма текущей аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ

Тема 1.1. Романтизм как направление и художественный метод

Общественно-политические, философские и литературные предпосылки возникновения романтизма в Германии: влияние идей Французской буржуазной революции; значение идеалистической философии Фихте и Канта и натурфилософии Шеллинга в становлении романтизма; преемственность и отрицание предшествующей литературной традиции (связь с эстетическими принципами «Бури и натиска», рецепция творчества Гёте, отрицание классицистической нормированности). Периодизация немецкого романтизма.

Понятие о двоимирии как основе романтического художественного метода. Проблема искусства и художника: новый взгляд на искусство, многозначность искусства, синтез литературы и других видов интеллектуальной и творческой деятельности, роль художника в обществе. Поэтизация природы и проблема естественного человека. Творческая личность: единичное и всеобщее, идея абсолютной свободы творческой индивидуальности. Принцип романтического психологизма: эмоциональный мир человека, апология чувств, мировая скорбь. Субъективизм немецких романтиков: принцип отражения и фантастика.

Тема 1.2. Йенский романтический кружок

Эстетика йенского романтизма. **Фридрих Шлегель** – главный теоретик йенского романтизма. «Критические фрагменты» и атенейские «Фрагменты» как литературный манифест йенской школы: использование афористической формы для утверждения принципиальной незавершенности, подвижности романтической мысли и права автора на свободную композицию произведения; идея совмещения в одном произведении разных литературных жанров, видов искусств, достижений гуманитарных, естественных и социальных наук. Повесть «Люцинда» – художественное воплощение литературной программы.

Жизнь и творчество **Новалиса**. Поэтизация смерти и ночи, религиозные мотивы, мистицизм в цикле «Гимны к ночи». Раннеромантическая концепция времени и вечности, идеализация Средневековья как золотого века культуры, философия томления, символика голубого цветка, символика сказки Клингсора, синтез поэзии и науки, специфика сюжетно-композиционного строения романа «Генрих фон Офтердинген». Роман Новалиса как вариант романтического «анти-Мейстера» Гёте.

Эстетическая программа **Вильгельма Вакенродера**. в очерках о живописи и музыке «Сердечные излияния монаха, любителя искусств». Концепция творчества и творческой личности в «Достопримечательной музыкальной жизни композитора Иозефа Берглингера».

Периодизация творчества **Людвига Тика**. Романтический период творчества. Немецкая средневековая литература и творчество Тика. Жанровое новаторство Тика: новелла-сказка «Белокурый Экберт» – поэтика чудесного и таинственного, иррациональность поступков героев, мотив одиночества. Тема разрушающей власти денег в новелле «Руенберг». Поэтика раннеромантической драмы, принцип романтической иронии и разрушение театральной иллюзии в комедиях-сказках «Кот в сапогах», «Мир наизнанку». «Странствия Франца Штернбальда» как модель раннеромантического романа. Обрамляющая композиция, прототипы героев, проблемы искусства, природы и жизни в романе «Фантазус». Высокая ценность переводной и издательской деятельности Тика.

Тема 1.3. Гейдельбергский романтизм

Эстетика гейдельбергского романтизма: патриотизм на фоне наполеоновской оккупации, идея об историческом и национальном Средневековье, обращение к католицизму как национальной вере, художественная ориентация на фольклор, поиск «народного духа». Роль Гердера в фольклористической деятельности гейдельбержцев. Жанровое и тематическое многообразие, идея всеобщей народной поэзии в сборнике «Волшебный рог мальчика».

Филологическая деятельность братьев Гримм. Достоверность первоисточников в «Детских и домашних сказках».

Этапы творчества **Клеменса Брентано**. Концепция мира и творчества. Своеобразие поэзии Брентано: связь с народным тоническим стихосложением, демократизм лексики, музыкальность, эмоциональность. Проза Брентано. Идеино-художественное своеобразие романа «Годви» и «Рассказа о честном Касперле и прекрасной Аннерль». Сказки Брентано.

Своеобразие творческого метода **Ахима фон Арнима**. Романное творчество Арнима. Национальная проблематика, любовная тема, романтический историзм, мотив власти денег, фольклорные элементы, фантастические образы новеллы «Изабелла Египетская».

Тема 1.4. Творчество Г. фон Клейста

Происхождение и образование **Генриха фон Клейста**, сложная творческая и личная судьба. Мироззрение и эстетика: синкретизм творческой манеры Клейста. Конфликт и концепция личности в трагедии «Семейство Шроффенштейн». Единство трагического и комического в комедиях «Амфитрион» и «Разбитый кувшин». Связь с традициями античного театра и классицистической драмой, этапы развития конфликта, художественные средства создания психологического подтекста, поэтика образов в трагедии «Пентесилея».

Проблематика новелл Клейста. Христианские мотивы и социальная проблематика, психологический конфликт, реалистические черты в повести Клейста «Михаэль Кольхаас».

Тема 1.5. Поздний романтизм

Эстетика позднего романтизма.

Жизнь и творчество **Эрнста Теодора Амадея Гофмана**, разносторонность дарований. Новеллистический сборник «Фантазии в манере Калло». Заимствование и развитие ранне-романтической концепции искусства и творческой личности: «музыкальная новелла» «Кавалер Глюк». Характер двоимирия в «Золотом горшке», авторская ирония, гротеск. Концепция сборника новелл «Ночные этюды». Демонизация мироздания, мотив двойничества в новелле «Песочный человек». Принцип Серапиона – средоточие философии и поэтики Гофмана, основные темы и образы в новеллах сборника «Серапионовы братья». Романтическая ирония и социальная сатира в сказке «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Композиция «Житейских воззрений кота Мурра» как воплощение измененных представлений о современности и способе ее отражения в литературе. «Угловое окно» – финальное произведение писателя.

Происхождение и начало литературной деятельности **Адельберта фон Шамиссо**. Биографические черты в творчестве писателя. Элементы «кочующих» сюжетов, поэтика фантастического в «Удивительной истории Петера Шлемиля». Идеино-художественное своеобразие лирики Шамиссо.

Основные темы и жанры в творчестве **Йозефа фон Эйхендорфа**. Темы природы, веры, странствий в поэзии. «Из жизни одного бездельника» как вид романтической пародии.

Тема 1.6. Швабский романтизм

Понятие «швабская романтическая школа». Спорность определения. Представители. Патриотизм и интерес к народному творчеству, развитие жанра баллады как общие черты лирики, специфика творческих манер авторов. Поэзия **Людвига Уланда** как главы тюрингенского романтического кружка: стилистическое разнообразие баллад, богатая пейзажная лирика, политические стихотворения. Развитие формы поэтических циклов.

Сказки **Вильгельма Гауфа**. Традиции Купера и Скотта в историческом романе «Лихтенштейн». «Фантасмагории в бременском винном погребке: поэтика фантастического, влияние Гофмана.

Творчество **Эдуарда Мёрике**. Особенности прозы: роман «Художник Нольтен», новелла «Моцарт на пути в Прагу». Пейзажные и любовные стихотворения Мёрике.

РАЗДЕЛ 2. НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА

Тема 2.1. Немецкий и австрийский бидермайер

Понятие «бидермайер». Бидермайер как стиль. Исторические и культурные предпосылки возникновения. Особенности мироощущения представителей бидермайера.

Творчество **Анетты фон Дросте-Хюльсхофф** как немецкой поэтессы бидермайера. Особенности поэзии. Стилиевые особенности новеллы «Еврейский бук».

Николаус Ленау – крупнейший австрийский поэт XIX века. Особенности поэзии: любовь к пейзажу, интерес к обездоленным народам, мировая скорбь. Истолкование философских и мировоззренческих проблем в эпической драме «Фауст» и поэме «Дон Жуан».

Франц Грильпарцер – первый австрийский драматург. Пьесы Грильпарцера «Прама-терь», «Сапфо», «Величие и падение короля Оттокара» и др. Повествовательная специфика новеллы «Бедный музыкант».

Творчество **Адальберта Штифтера**. «Кроткий закон» и повествовательная манера в романах и новеллах писателя.

Тема 2.2. Предмартовская литература

Жизненный и творческий путь **Генриха Гейне**. Лирические зарисовки и социальная критика в «Путевых картинах». Оценка творчества романтиков в книге «Романтическая школа». «Книга песен» как лирический роман. Жанрово-стилистическое своеобразие, сатира и ирония в поэме «Германия. Зимняя сказка».

Группа «**Молодая Германия**». Представители (К. Гуцков, Л. Винбарг, Т. Мундт, Г. Лаубе и др.). Публицистичность, политическая актуальность, оппозиционность их творчества. Критика творчества Гёте.

Революционный пафос творчества **Георга Бюхнера**. Документализм, политическая тематика, отрицание романтической абсолютизации личности в драме «Смерть Дантона». Драматургия **Фридриха Геббеля**: между классикой и модернистской психологической драмой. Фатальные коллизии мещанской жизни в трагедии «Мария Магдалина». Патетика объединения Германии в трилогии «Нибелунги».

Тема 2.3. Поэтический реализм

Судьбы реализма в немецкой литературе: проблемы становления. Немецкая реалистическая литература второй половины XIX – начала XX вв. в общемировом художественном контексте. Эстетическая программа «поэтического реализма». Темы и жанры реалистической литературы.

Немецкая новелла и творчество **Теодора Шторма**. Тема деградации прусского дворянства, идеализация человека труда в новеллах Шторма. Поэтика новелл: фольклорные мотивы, трагедийность, лиризм, психологизация пейзажа.

Судьба и литературная деятельность **Теодора Фонтане**. Исторические и этнографические очерки писателя «Странствия по марке Бранденбург». Мастерство социально-психологического анализа в романе «Пути-перепутья». Проблематика и поэтика романа «Эффи Брист». Роль Фонтане в становлении немецкого литературного реализма.

РАЗДЕЛ 3. НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 3.1. Натурализм в Германии

Натурализм как литературное направление и художественный метод. Художественная специфика, концепция личности, влияние позитивизма. Концепция «расы, среды и момента» И. Тэна. Литературные истоки натурализма. Реализм и натурализм: общее и особенное.

Проблема художественного метода **Герхарта Гауптмана**. Гауптман-прозаик: новеллы, роман «Юродивый во Христе Эмануэль Квинт». Пьеса Гауптмана «Перед восходом

солнца» как образец натуралистской драмы. Драма Гауптмана «Ткачи», ее социально-историческая проблематика. Историческая тема в пьесе Гауптмана «Флориан Гейер». Трагедия одаренной личности в пьесе «Потонувший колокол». Социальные драмы «Возчик Геншель», «Роза Бернд», «Крысы». Пьеса «Перед заходом солнца» – вершина творчества художника.

Тема 3.2. Немецкоязычная литература в Австро-Венгрии

Понятие «декаданс». Особенности декадентского мироощущения. Декадентские мотивы и художественные приемы в литературе. Специфика импрессионизма в живописи.

Австрийская литература второй половины XIX века. «Венский модерн» как культурологическое понятие. Особенности литературы «Венского модерна». Отличительные особенности импрессионистского стиля. Движение «Молодая Вена». Г. Бар как теоретик движения.

Петер Альтерберг – псевдоним Рихарда Енглендера, крупнейшего представителя австрийского импрессионизма. Импрессионизм прозы П. Альтенберга.

Новаторство прозы и драматургии **Артура Шницлера**, проблема его художественного метода. Драмы Шницлера «Дичь», «Зеленый попугай». Сборники новелл «Жена мудреца», «Сумеречные души», «Маски и чудеса».

Тема 3.3. Литература символизма

Символизм как культурологическое явление и стиль. Философская база, манифесты, особенности поэтики. Символистская концепция искусства. Представление о символе, концепция двойного видения мира.

Стефан Георге и немецкий символизм. Влияние философии Ницше на мировосприятие поэта. Проза жизни и эстетический идеал в ранних сборниках стихотворений Георге «Гимны», «Паломничества», «Книги пастушьих стихов», «Год души». Художественная эволюция Георге. Проблема единства духовного и телесного, поиск нравственных ценностей в сборниках «Седьмое кольцо», «Звезда союза».

Гуго фон Гофмансталь и проблема литературного синкретизма. Лирика Гофманстала: «Избранные стихотворения», «Собрание стихотворений». Поэтические драмы Гофманстала «Смерть Тициана», «Глупец и Смерть». Пьесы «Император и ведьма», «Белый веер», «Башня».

Творчество **Райнера Марии Рильке** и проблема синтеза течений и методов в поэзии рубежа XIX–XX вв. Ранние сборники стихотворений Рильке. Эволюция эстетических взглядов Рильке. Поэтика «новой вещности» и жанровая форма Ding-Gedicht: «Книга образов», «Новые стихотворения». Человек и Бог, человек и мир, человек и город в творчестве Рильке. Философия зодчества в циклах «Дуинские элегии» и «Сонеты к Орфею». Проза Рильке. Рильке и Россия, роль поэта в творческих судьбах Б. Пастернака и М. Цветаевой.

Тема 3.4. Творчество Г. Манна

Начало творческого пути **Генриха Манна**. Общественно-литературная позиция писателя. Роман «Земля обетованная» и традиция европейского «романа воспитания». Тема школы и школьного учителя в романе Г. Манна «Учитель Гнус, или Конец одного тирана». Роман-предупреждение «Верноподданный». Роман «Верноподданный» как «документ общественного сознания» Германии конца XIX – начала XX вв.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
“ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XIX ВЕКА”**

Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Немецкий романтизм								
1.1	Романтизм как направление и художественный метод	2					1–4, 9	
1.2	«Генрих фон Офтердинген» Новалиса как манифест немецкого романтизм		2				1–4, 9	Тест
	Йенский романтизм	2					1–4	
	Теория романтической иронии и ее воплощение в художественном произведении		2				1–4, 7, 8, 10	Собеседование, доклады
1.3	Гейдельбергский романтизм	2					1–4, 7, 8, 10	
	Поэзия и проза гейдельбергских романтиков		2				1–4	Собеседование, доклады
1.4	Творчество Г. фон Клейста	2					1–4, 7, 8, 10	
	Романтический мир в новеллистике Г. фон Клейста		2				1–4	Контрольный опрос*
1.5	Эстетика позднего романтизма	2					1–4, 6	
	Творчество А. фон Шамиссо		2				1–4, 6	Собеседование, доклады

	Творчество Э.Т.А. Гофмана	2					1–4, 6	
	Новеллистика Э.Т.А. Гофмана		2					Собеседование
	Поздний романтизм в Германии	2						
	Поэзия и проза Й. фон Эйхендорфа		2					Контрольный опрос*
1.6	Швабский романтизм	2						
	Поэзия Л. Уланда и Э. Мёрике		2					Собеседование, доклады
Раздел 2. Немецкая литература середины XIX века								
2.1	Немецкий и австрийский бидермайер	2					1–4	Письменный опрос*
	Литература австрийского бидермайера		2				1–4, 9, 10	Собеседование, доклады
2.2	Предмартовская литература	2					1–4	
	Немецкая поэзия и драма середины XIX века		2				1–4	Собеседование, доклады
2.3	Поэтический реализм	2					1–4, 10	
	Поэтический реализм в немецкой поэзии и прозе		2				1–4, 10	Собеседование, доклады
Раздел 3. Немецкая литература второй половины XIX века								
3.1	Литература натурализма	2					1–5	Письменный опрос*
	Творчество Г. Гауптмана	2						
	Натуралистические драмы Г. Гауптмана		2					Собеседование
3.2	Немецкоязычная литература в Австро-Венгрии	2					1–5	
	Поэтика импрессионизма в австрийской литературе рубежа XIX–XX веков		2					Собеседование, доклады
3.3	Литература символизма	2					1–5	
	Поэзия и драматургия символизма		2				1–5	Собеседование

	Австрийский символизм	2							
	Австрийская поэзия рубежа XIX–XX веков		2					Собеседование, доклады	
3.4	Творчество Г. Манна	2							
	Ранняя проза Г. Манна		2					Собеседование	
	Немецкая литература XIX века. Проект «НатюрЛит»		2					Проект*	
Всего:		34	34	* Мероприятия текущего контроля					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. И. Жук. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2021. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>
2. История немецкой литературы: новое и новейшее время: монография / под ред. Е. Е. Дмитриевой [и др.]. — М.: РГГУ, 2014. — 808 с. // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/291386>.
3. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2021. — 206 с. — Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>
4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Рабинович. — 3-е изд., стер. — М.: Флинта, 2018. — 88 с. — Режим доступа: по подписке: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>
5. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие / О.Н. Турышева. — 3-е изд., стер. — М.: Флинта, 2020. — 77 с. — Режим доступа: по подписке: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>

Дополнительная:

6. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. А.Г. Березиной. — М.; СПб.: Академия; СПбГУ, 2005. — 233 с.
7. История зарубежной литературы XIX века: в 2 частях: для пед. ин-тов. Ч.2 / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: Просвещение, 1991. — 256 с.
8. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / А. С. Дмитриев [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк.; Академия, 2000. — 559 с.
9. Ковалева, Т.В. История зарубежной литературы (вторая половина XIX — начало XX веков): учеб. пособие / Бел. гос. ун-т. — Минск: Завилар, 1997. — 336 с.
10. Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза: учеб/ пособие. — 3-е изд., испр. — М.: Флинта; Наука, 2006. — 413 с. — Рек. УМО вузов РФ по пед. образованию в качестве учеб. пособия для студ. пед. вузов по спец. 041700 — филология.

Художественные тексты:

5. Новалис. «Генрих фон Офтердинген»
6. Л. Тик. «Кот в сапогах»
7. К. Брентано. «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль»
8. Г. фон Клейст. «Землетрясение в Чили»
9. А. фон Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля»
10. Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес»
11. Э.Т.А. Гофман. «Мадемуазель де Скюдери»
12. Й. фон Эйхендорф. «Из жизни одного беждельника»
13. Л. Уланд. Лирика
14. Э. Мёрике. Лирика
15. Н. Ленау. Лирика
16. А. Штифтер. «Бригитта»
17. Г. Гейне. «Силезские ткачи»

Евгений Курдинов Е.В.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса как манифест немецкого романтизма
2. Теория романтической иронии и ее воплощение в художественном произведении
3. Поэзия и проза гейдельбергских романтиков
4. Романтический мир в новеллистике Г. фон Клейста
5. Творчество А. фон Шамиссо
6. Новеллика Э.Т.А. Гофмана
7. Поэзия и проза Й. фон Эйхендорфа
8. Поэзия Л. Уланда и Э. Мёрике
9. Литература австрийского бидермайера
10. Немецкая поэзия и драма середины XIX века
11. Поэтический реализм в немецкой поэзии и прозе
12. Натуралистические драмы Г. Гауптмана
13. Поэтика импрессионизма в австрийской литературе рубежа XIX–XX веков
14. Поэзия и драматургия символизма
15. Австрийская поэзия рубежа XIX–XX веков
16. Ранняя проза Г. Манна
17. Немецкая литература XIX века. Проект «НатюрЛИТ»

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Жанр фрагмента в теории романтизма.
2. Воплощение романтической иронии в художественных произведениях немецких романтиков.
3. Культ природы в лирике немецкого романтизма.
4. Повествовательные особенности романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
5. Образная система поэтического сборника Новалисы «Гимны к ночи».
6. Повествовательная структура новеллистического сборника Л. Тика «Фантазус».
7. Роман о художнике в литературе немецкого романтизма.
8. Новаторский характер повести Ф. Шлегеля «Люцинда».
9. «Волшебный рог мальчика» как программное произведение гейдельбергского романтизма.
10. Филологическая деятельность братьев Гримм.
11. Драматургия Г. фон Клейста.
12. Общественная проблематика повести Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас».
13. Двоемирие в сказке Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
14. Поэтика новеллы Э.Т.А. Гофмана «Угловое окно».
15. Особенности баллад Л. Уланда.
16. Сатира в произведении Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
17. Роман «Эффи Брист» как высшее достижение Т. Фонтане.
18. Новеллы-настроение в творчестве Т. Шторма.
19. Новаторство драмы Г. Гауптмана «Ткачи».
20. Образ солнца в драматургии Г. Гауптмана.
21. Стихотворение о вещи как жанр в немецкой поэзии XIX века.
22. Поэтические эксперименты С. Георге.
23. Трилогия Г. Манна «Империя».

18. Г. Бюхнер. «Войцек»
19. Т. Шторм. «Иммензее»
20. Т. Фонтане. «Джон Мейнард»
21. Г. Гауптман. «Перед восходом солнца»
22. П. Альтенберг. Малая проза
23. А. Шницлер. «Мёртвые молчат»
24. С. Георге. Лирика
25. Г. фон Гофмансталь. «Глупец и Смерть»
26. Г. фон Гофмансталь. Лирика
27. Р.М. Рильке. Лирика
28. Г. Манн. «Учитель Гнус, или Конец одного тирана»

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Значение и генезис термина «романтизм». Общественно-политические, философские и литературные предпосылки возникновения романтизма в Германии.
2. Своеобразие романтизма как художественного метода.
3. Ликейские «Критические фрагменты» и атенейские «Фрагменты» Ф. Шлегеля как литературный манифест йенской школы.
4. Творчество Новалиса: цикл «Гимны к ночи», роман «Генрих фон Офтердинген».
5. Немецкая средневековая литература и творчество Л. Тика.
6. Поэтика раннеромантической драмы, принцип романтической иронии и разрушение театральной иллюзии в комедиях-сказках Л. Тика «Кот в сапогах», «Мир наизнанку».
7. Эстетика гейдельбергского романтизма. Роль Гердера в фольклористической деятельности гейдельбержцев.
8. Жанровое и тематическое многообразие сборника «Волшебный рог мальчика».
9. Этапы творчества К.М. Brentано.
10. Идеино-художественное своеобразие «Рассказа о честном Касперле и прекрасной Аннерль» К. Brentано.
11. Своеобразие творческого метода А. фон Арнима.
12. Идеино-художественное своеобразие драматургии Г. фон Клейста.
13. Проблематика новелл Г. фон Клейста.
14. Этапы творчества Э.Т.А. Гофмана.
15. Романтическая ирония и социальная сатира в сказке Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».
16. Основные темы и образы в сборнике новелл Э.Т.А. Гофмана «Серапионовы братья».
17. Поэтика фантастического в повести А. фон Шамиссо «Удивительной истории Петера Шлемиля».
18. Повесть Й. фон Эйхендорфа «Из жизни одного бездельника» как вид романтической пародии.
19. Темы природы, веры, странствий в поэзии Й. фон Эйхендорфа.
20. Особенности творчества швабских романтиков.
21. Поэзия Л. Уланда.
22. Поэзия Э. Мёрике.
23. Поэтика фантастического в «Фантасмагории в бременском винном погребке» В. Гауфа.
24. Эволюция литературного творчества Г. Гейне.
25. Бидермейер как стиль. Исторические и культурные предпосылки возникновения. Представители.
26. Деятельность группы «Молодая Германия».
27. Революционный пафос творчества Г. Бюхнера.
28. Драматургия Ф. Геббеля.
29. Основные тенденции литературного процесса в Германии и Австро-Венгрии второй половины XIX – начала XX вв.
30. Эстетическая программа «поэтического реализма». Темы и жанры реалистической литературы.
31. Немецкая новелла и творчество Т. Шторма.
32. Идеино-художественное своеобразие новеллы Т. Шторма «Иммензее».
33. Проблематика и поэтика романа Т. Фонтане «Эффи Брист».
34. Творчество С. Георге и немецкий символизм.
35. Немецкий и австрийский импрессионизм.
36. Натурализм и его особенности в немецкой литературе. Берлинская и мюнхенская школы натурализма. Теория «последовательного натурализма» А. Хольца и И. Шлафа.
37. Проблема художественного метода Г. Гауптмана: натурализм и реализм.

38. Пьеса Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» как образец натуралистской драмы.
39. Социально-историческая проблематика драмы Г. Гауптмана «Ткачи».
40. Тема школы и школьного учителя в романе Г. Манна «Учитель Гнус, или Конец одного тирана».
41. Поэтика романа Г. Манна «Верноподданный».
42. Немецкая литература в Австро-Венгрии. Литературное движение «Молодая Вена».
43. Новаторство прозы и драматургии А. Шницлера.
44. Особенности лирики Г. фон Гофмансталя.
45. Поэтические драмы Г. фон Гофмансталя «Смерть Тициана», «Глупец и Смерть».
46. Творчество Р.М. Рильке и проблема синтеза течений и методов в поэзии рубежа XIX–XX вв.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Диагностика компетенций студентов осуществляется во время их выступления на семинарских занятиях, опроса по отдельным разделам учебной дисциплины, диспута.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по учебной дисциплине оценивается с помощью мероприятий промежуточного контроля, которые проводятся в течение семестра (согласно учебно-методической карте учебной дисциплины).

Мероприятия промежуточного контроля проводятся во время аудиторных занятий. Отметки, полученные студентом в ходе промежуточного контроля, выставляются по 10-балльной шкале и фиксируются в журнале преподавателя. Для студента, пропустившего мероприятие промежуточного контроля по уважительной причине, кафедрой устанавливаются дополнительные сроки. Студенту, пропустившему мероприятие промежуточного контроля без уважительной причины, выставляется 0 (ноль) баллов. Результат промежуточного контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по 10-балльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных преподавателем (преподавателями) в ходе проведения мероприятия промежуточного контроля в течение семестра. При проведении аттестации в соответствии с графиком образовательного процесса в рейтинговую (аттестационную) ведомость вносится текущая отметка по 10-балльной шкале, выведенная по итогам мероприятий промежуточного контроля, проведенных с начала семестра к моменту аттестации. При проведении экзамена учитывается отметка, выведенная по итогам мероприятий промежуточного контроля.

Экзаменационная отметка по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XIX века» рассчитывается на основе результата промежуточного контроля и отметки, полученной студентом по билету, по формуле:

$$\text{Э} = k \cdot \text{П} + (1 - k) \cdot \text{О},$$

где Э – экзаменационная отметка;

k – весовой коэффициент промежуточного контроля;

П – результат промежуточного контроля за семестр;

О – отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Весовой коэффициент промежуточного контроля по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка XIX века» равен 0,5.

Положительной является отметка не ниже 4 (четырёх) баллов.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Дополнительное информационное и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: содержание учебной дисциплины на платформе Google Classroom (доступ по коду iwavxzs)
2. Содержание самостоятельной работы студентов.

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Чтение художественных произведений, чтение статей	Тема 1.2. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса как манифест немецкого романтизма Литература 1–4, 7, 8	1 час
	Тема 1.5 Новеллистика Э.Т.А. Гофмана Литература 1–4, 10	1 час
	Тема 3.4 Ранняя проза Г. Манна Литература 1–5	1 час
Творческий проект	Проект «НатюрЛИТ»	1 час
Подготовка к экзамену		36 часов
	Всего:	40 часов

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
История литературы страны изучаемого языка XX–XI веков	мировой литературы и иностранных языков		

Заведующая кафедрой мировой литературы и иностранных языков



Е.В. Лушневская


ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений нет	

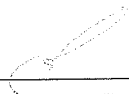
Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06. 2023г.).

Заведующий кафедрой
к.ф.н.

 _____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
к.и.н., доцент

 _____ А.Л.Радюк