

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет»

 Н.А. Борейко
«29» 06 2020г.

Регистрационный № УД- 86 / 20 / уч.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XIX ВЕКА

МОДУЛЬ “ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА 3”

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 05 06 «Романо-германская филология»

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы для высших учебных заведений для специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология». Регистрационный № ТД-Д.264/тип. от 29.12.2012г. и учебного плана по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология». Регистрационный № 02-18/ уч. ГФ от 31.08.2018 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Гембицкая-Бортник Вера Адамовна, старший преподаватель кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

Клос Ольга Юрьевна, старший преподаватель кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 7 от 07.05.2020г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 10 от 23.06.20 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 6 от 29.06.2020 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина является частью модуля “История литературы страны изучаемого языка-3”.

Учебная программа предназначена для студентов третьего курса специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология» (английская). Основными отличительными особенностями учебной программы являются: реализация компетентного подхода к подготовке специалистов, современная концепция организации самостоятельной работы студентов, акцент на формирование творческой личности на основе использования инновационных технологий обучения.

Предметом изучения учебной дисциплины является историко-литературный материал, освещающий культурный контекст XIX ст. в развитии английской и американской литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов.

Цель изучения учебной дисциплины – рассмотреть английскую и американскую литературу как уникальные феномены и продемонстрировать их идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- сформировать у студентов представление об основных этапах истории английской и американской литератур, особенностях литературного процесса на каждом из них;

- представить информацию об основных стилях и направлениях в английской и американской литературах как в синхроническом, так и диахроническом аспектах;

- развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приёмами междисциплинарных исследований.

Изучение учебной дисциплины содействует формированию компетенции:

- БПК-8 - Уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальных литератур;
- этапные художественные тексты;

– наиболее важные закономерности мирового литературного процесса.

уметь:

– атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания авторства, соотнесенности с тем или иным направлением, течением, школой, стилем;

– выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции автора, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;

– выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения.

владеть:

– методиками анализа художественного текста;

– методикой систематизации структурирования явлений литературного процесса.

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 130 часов, аудиторных – 68 часа, из них лекции – 34 часа, практические занятия – 34 часа. Самостоятельная работа студента – 62 часа.

Учебная дисциплина изучается в пятом семестре.

Форма текущей аттестации - экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Истоки и этапы английского романтизма.

Социально-исторические и философско-эстетические истоки романтизма. Этапы становления, школы, манифесты. Историко-литературная ситуация в Англии конца XVIII века. Английский предромантизм как предтеча романтизма (готический роман, сентиментальная поэзия, стилизация народной средневековой поэзии, первые сборники английского фольклора).

Уильям Блейк (William Blake, 1757–1827) – первый английский романтик. Теория Воображения и принцип синтеза искусств в основе романтической эстетики Блейка. Диалектика двоемирия в сборниках «Песни Невинности» (Songs of Innocence, 1789) и «Песни Опыта» (Songs of Experience, 1794). Жанровое своеобразие. Аллегоризм. Символика. Истоки мифотворчества Блейка в «Пророческих книгах» (Prophetic Books, 1789–1794). Свообразие религиозных воззрений Блейка («Бракосочетание Неба и Ада»). Литературная судьба Блейка.

Этапы развития английского романтизма: I - "озерная" школа, «старшее» поколение английских романтиков (У. Вордсворт (William Wordsworth, 1770–1850), С.Т. Кольридж (Samuel Taylor Coleridge, 1772–1834) и Р. Саути (Robert Southey, 1774–1843)); II – «младшее» поколение английских романтиков (Дж.Г. Байрон, П.Б. Шелли, Дж. Китс, В. Скотт).

Тема 2. Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа.

Историко-литературное значение поэзии Р. Саути.

«Лирические баллады» (Lyrical Ballads, 1798) Вордсворта и Кольриджа – первый сборник романтической поэзии в Англии. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» (1800) – художественный манифест раннего английского романтизма: принципы верности природе, преобразования действительности красками воображения, сближения языка поэзии с разговорным языком повседневности, демократизация тематики стихотворений. Диалектика задач сборника в оценке Кольриджа: изображение обыденных явлений в необычном свете (Вордсворт) и сверхъестественного – в привычном и правдоподобном облике (Кольридж).

Пейзажная и философская лирика Вордсворта. Пантеизм романтического мировоззрения поэта. Концепция воплощения единства духовной сущности человека и природы, нравственной основы жизни и красоты. Эволюция творческого сознания Вордсворта в «автобиографической поэме» «Прелюдия» (Prelude, 1805). Социальная тематика в поэзии Вордсворта. Поэма «Прогулка» (Excursion, 1850) — философское обобщение Вордсворта о глобальных вопросах бытия. Значение Вордсворта в развитии английской и американской поэзии.

Основные этапы творчества Кольриджа: «поэтический» (1795–1802), «теоретический» (1802–1817), «теологический» (1817–1834). Жанровое разнообразие лирики Кольриджа. Понятие «эготизм» и ранние сонеты Кольриджа. Жанровое новаторство и символика в поэме Кольриджа «Сказание

о Старом Мореходе» (The Rime of the Ancient Mariner, 1798). Готические мотивы в балладе «Кристабель» (Christabel, 1798). Образ поэта-пророка в поэме-видении «Кубла Хан» (Kubla Khan, 1798). Влияние поэтических открытий Кольриджа на творчество английских романтиков (Скотт, Байрон, Китс). Романтический символизм Кольриджа и его философско-эстетическое обоснование («Литературная биография» (Biographia Literaria).

Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэм и баллад. Разработка фольклорных мотивов в творчестве Саути. Жанровое и тематическое разнообразие баллад Саути («Ательстан», «Варвик», «Доника», «Жалобы бедняков», «Суд божий над епископом»). Поэмы Саути «Мэдок» (Madoc, 1805); «Талаба-разрушитель» (Thalaba the Destroyer, 1801); «Восстание Кехамы» (The Curse of Kehama, 1810) и др. лирика Саути. Оценка поэмы «Видение суда» (A Vision of Judgment, 1821) современниками. Тема героизма народа в Отечественной войне 1812 года («Марш на Москву»). Саути в русской литературе (переводы А.С. Пушкина, В. Жуковского, А. Плещеева).

Тема 3. Творчество Дж.Г. Байрона.

Гражданский пафос и критика «озерников» в сатирической поэме Байрона «Английские барды и шотландские обозреватели» (English Bards and Scotch Reviewers, 1809). «Лондонский» (1806–1816), «швейцарский» (1816–1817), «итальянский» (1817–1823), «греческий» (1824) этапы жизни и творчества Байрона. Сборник стихотворений «Часы досуга» (Hours of Idleness, 1807) и традиции английского классицизма и сентиментализма. Политическая и литературная деятельность Байрона («Речь в защиту луддитов», «Речь в защиту ирландского народа» в палате лордов, работа в лондонском театре «Друри Лейн»). Жанровое своеобразие «восточных» поэм. Влияние поэтики «восточных» поэм Байрона на развитие европейской живописи и музыки.

Основные мотивы лирики Байрона. Гражданская поэзия Байрона («Проклятие Минервы», «Песня для луддитов»). Тема любви в лирике Байрона («Прости!», «Расставание», «В альбом...»). Философская поэзия Байрона («Тьма», «Сон...»). Художественное своеобразие лирического цикла «Еврейские мелодии» (Hebrew Melodies, 1815). Перевод стихотворения «Душа моя мрачна...» (My soul is dark) М. Лермонтовым, белорусскими поэтами (Р. Бородулин).

Роль поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (Child Harold's Pilgrimage, 1812–1817) в развитии европейской поэзии (рецепция жанра поэмы, типа героя, конфликт). История создания поэмы. Новаторство Байрона в изображении эпического плана поэмы. Лирический мир автора и его героя, соотношение романтического идеала и действительности. Роль «спенсеровой» строфы и новаторский стиль поэмы. Драматизм творчества Байрона в «швейцарский» период. Кризис идеи свободы в монодии «Манфред» (Manfred, 1817), поэме «Шильонский узник» (The Prisoner of Chillon, 1816). Тема духовного апокалипсиса в поэме «Тьма». Двоемирие в поэме «Сон». Эволюция творчества Байрона в Италии. Новаторство пьесы-диспута для

«интеллектуального театра» «Каин» (Cain, 1821). Философская и религиозно-этическая проблематика в мистерии «Каин». Политическая сатира Байрона («Видение суда», «Бронзовый век»).

«Дон Жуан» (Don Juan, 1817–1824) как вершина творчества Байрона. Синтез эстетики романтизма и реализма в романе «Дон Жуан» (новая роль романтического героя, автора; энциклопедизм в изображении современной эпохи; синкретизм способа художественного мышления). Лирика, эпос и драма в романе. Жанровое своеобразие, композиция романа. Влияние поэтики романа «Дон Жуан» на творчество А.С. Пушкина («Евгений Онегин»).

Роль личности и творчества Байрона в мировой литературе. Проблема «байронизма» и духовная атмосфера века.

Тема 4. Творчество П.Б. Шелли. Новаторство поэзии Дж. Китса.

Перси Биши Шелли (Percy Bysshe Shelley, 1792–1822) – поэт, драматург, теоретик искусства романтизма. Общее и отличное в судьбе и творчестве Шелли и Байрона. Философско-эстетические взгляды Шелли. «Защита поэзии» (A Defence of Poetry, 1821) – выдающийся манифест английского романтизма. Полемика Шелли с Томасом Лавам Пикоком («Три века английской поэзии»). Проблема свободы и революции в поэмах «Восстание Ислама» (The Revolt of Islam, 1818). Новаторство жанра лирической драмы «Освобожденный Прометей» (Prometheus Unbound, 1819). Опыт романтического синтеза английской и испанской драматургической традиции в трагедии «Ченчи» (The Cenci, 1819). Антибуржуазный пафос поэзии Шелли («Маскарад Анархии»). Жанровое и тематическое разнообразие лирики Шелли. Романтическая концепция образа природы в лирике Шелли («Ода к западному ветру»). Гуманистический пафос поэзии Шелли. Тема свободы в политической лирике Шелли. Философская лирика Шелли. Своеобразие метафорического мышления Шелли. Его влияние на европейский символизм. Русские переводы Шелли (К. Бальмонт).

Поэзия Джона Китса (John Keats, 1796–1821) как вершина английского романтизма. Эстетизм Китса и его влияние на творчество поэтов-«прерафаэлитов», О. Уайльда. Основные этапы в творчестве Китса. Ранняя лирика и традиции «елизаветинской» поэзии. Античная тема и романтический идеал гармонии в поэмах «Эндимион» (Endymion, 1818), «Гиперион» (Hyperion, 1819). Ренессансные мотивы в поэме «Изабелла, или Горшок с базиликом» (Isabella, 1817). Соотношение искусства и действительности, поэзии и правды в творчестве Китса. Концепция «негативной способности» поэта, отождествление истины и красоты (письма Китса). Новаторство поэтического искусства Китса. Поэма «Канун св. Агнессы» (The Eve of St. Agnes, 1819) — вершина «ассоциативной образности» в поэзии Китса. Поздняя лирика Китса («Ода греческой вазе», «Ода Соловью», «Осень»).

Тема 5. Этапы творчества Вальтера Скотта (Walter Scott, 1771–1832). Открытие жанра исторического романа.

Сборник фольклорных баллад «Поэзия пограничной Шотландии (The Minstrelsy of the Scottish Border, 1802–1803). Влияние баллад Колриджа на поэмы Скотта («Песнь последнего менестреля», «Дева озера» и другие). Эстетические принципы Скотта-романиста (предисловие к романам «Айвенго», «Квентин Дорвард»). Открытие жанра исторического романа для европейской литературы XIX века. Принципы историзма, колорита места и времени, драматизация эпоса, сочетание фантазии и правды (вымысла и хроникальной достоверности). Художественный метод Скотта в связи с эстетикой романтизма и реализма. Хронотоп романной эпопеи о европейской истории. Исторический и этический конфликт в романе «Квентин Дорвард». Трагическое и комическое в романах Скотта. Поэтика романов Скотта «Айвенго» (Ivanhoe, 1819), «Квентин Дорвард» (Quentin Dорward, 1832). Влияние Скотта на формирование европейского реалистического романа.

Тема 6. Истоки и основные этапы развития национальной американской литературы в эпоху романтизма. Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга и Дж.Ф. Купера.

Особенности становления национальной американской литературы. Регионализм, фронтир, наследие индейцев и афроамериканцев, иммиграция (идея «плавильного котла»). Социально-исторические и философско-эстетические истоки романтизма в США. Особая роль романтизма в истории американской литературы. Смещенные хронологические рамки американского романтизма, более длительный период (1820-е – 1860-е), преемственная связь с Просвещением, сосредоточенность литературной жизни в трех ранее сложившихся регионах (в Новой Англии, на Юге и в средних штатах). Специфика американской романтической культуры. Сближенность земного и отвлеченного, достоверного и воображаемого, мистического и фактологического, интуиции и рациональности. Исторический оптимизм, демократические идеалы, энтузиазм. Периодизация американского романтизма. Трехступенчатая модель: ранний романтизм (1820–1830-е гг.): В. Ирвинг, Ф. Купер, У.К. Брайант; зрелый романтизм (конец 1830-х – 1850-е гг.): Э.А. По, Г.В. Лонгфелло, Н. Готорн, Г. Мелвилл, Р.У. Эмерсон, Г.Д. Торо; поздний романтизм (1860-е гг.): У. Уитмен, Г. Бичер-Стоу. Двухэтапная модель: первый этап (1820-1840-е гг.), второй (1850-1860 гг.). Время расцвета (рубеж 40-50-х гг.).

Специфика раннего американского романтизма. Тесная связь с Просвещением. Идея осмысления и обоснования национального мифа. Закладка художественных традиций и определение ведущих тем литературы США. Нативизм. Творчество Вашингтона Ирвинга (Washington Irving, 1783–1859). Первый классик американской литературы, «отец американской литературы». Новеллист, очеркист, создатель героикомической хроники, биограф. Основные этапы жизни и творчества Ирвинга. Героикомическая хроника «История Нью-Йорка» (A History of New York from the Beginning of the World to the End of the Dutch Dynasty, by Diedrich Knickerbocker, 1809) как романтическое осмысление национальной истории. «Книга эскизов» (The

Sketch Book, 1819-1820) – художественный манифест раннего американского романтизма. Особенности жанра и композиции «Книги эскизов». Ведущая роль Ирвинга в разработке жанра новеллы. «Рип Ван Винкль» и «Легенда о Сонной Лощине» как вершины новеллистики Ирвинга. Историко-биографические произведения Ирвинга: «Жизнь и путешествия Христофора Колумба» (History of the Life and Voyages of Christopher Columbus, 1828), «Жизнь Вашингтона» (The Life of George Washington, 1855-1859). Значение творчества Ирвинга в американской культуре.

Творчество Джеймса Фенимора Купера (James Fenimore Cooper, 1789—1851). Купер как основоположник многих разновидностей американского романа: исторического, морского, сатирического, социального, утопического и романа об индейцах и фронтире. Роман "Шпион" (The Spy, 1821) — первый исторический роман Купера – начало новой эпохи в американской литературе. Обостренное внимание к этическим вопросам в американском историческом романе. Знаменитая пенталогия Купера: «Пионеры» (The Pioneers, 1823), «Последний из могикиан» (The Last of the Mohicans, 1826), «Прерия» (The Prairie, 1827), «Следопыт» (The Pathfinder, 1840) и «Зверобой» (The Deerslayer, 1841). Единый образ главного героя, Натаниэля Бампо. Социальная "родословная" пионерства и освоения континента, историческая трагедия коренного населения страны в исторических романах Купера. Зарождение американской маринистики в романах «Лоцман» (The Pilot, 1824) и «Красный корсар» (The Red Rover, 1827).

Тема 7. Зрелый американский романтизм. Творчество Н. Готорна и Э.А. По.

Расцвет американского романтизма («американский Ренессанс»). Эстетические и философские проблемы. Расцвет журналистики и литературной критики. Творчество Натаниэля Готорна (Nathaniel Hawthorne, 1804 —1864). Вклад Готорна в становление жанра новеллы. Этапы творчества Готорна. Первый период: середина 20-х – начало 40-х годов Новеллистический сборник Готорна «Дважды рассказанные истории» (Twicetold Tales, 1837; 1842). Второй период: 40-е годы (работа над сборником «Мхи "Старой усадьбы"» (Mosses from an Old Manse, 1846). Третий период: 50-е годы — середина 60-х годов (романы «Алая буква» (The Scarlet Letter, 1850), «Дом о семи фронтонах» (The House of the Seven Gables, 1851) и «Роман о Блайтдейле» (The Blithedale Romance, 1852), сборник рассказов «Снегурочка» и другие дважды рассказанные истории» (The Snow Image, and Other Twice-told Tales, 1851), роман «Мраморный фавн» (The Marble Faun, 1860), книга об Англии «Наш старый дом» (Our Old Home, 1863). Роман «Алая буква» – вершина творчества Готорна. Понимание истории Готорном — объективный подход к прошлому, воспринимаемому во всей полноте исторического опыта. Двойственность в отношении пуританского наследия. Нравственно-этическая проблематика в прозе Готорна. Своеобразие художественных приемов Готорна (аллегория, символика, смысловая многозначность, готические элементы).

Творчество Эдгара Аллана По (Edgar Allan Poe, 1809—1849). Поэтическое творчество Э. По. Сборники стихов: «Тамерлан и другие стихотворения» (Tamerlane, and Other Poems, 1827), «Аль Аарааф, Тамерлан и другие стихотворения» (Al Aaraaf, and Other Poems, 1829), «Стихотворения» (Poems, 1831), «Ворон и другие стихотворения» (The Raven, and Other Poems, 1845). Эстетическая концепция По. Установка на эмоционально-психологическое воздействие любого произведения («тотальный эффект»). Особенности поэзии По. Вклад По в становление жанра новеллы. Теория новеллы. Сборники рассказов По. «Гротески и арабески» (Tales of the Grotesque and Arabesque, 1840); «Романтическая проза Эдгара А. По» (Prose Romances, 1843); «Рассказы» (1845 и 1849). Жанровые подвиды рассказов: психологические рассказы (готические, «страшные»), «логические» рассказы («интеллектуальный детектив»), научно-фантастические, рассказы Литературная критика По.

Тема 8. Американский трансцендентализм. Творчество Р.У. Эмерсона. Историко-литературное значение прозы Г. Мелвилла.

Трансцендентализм в Америке как часть движения романтического протеста, «сплав платоновской метафизики с пуританским сознанием». Основание трансцендентального клуба в Бостоне в середине 30-х годов XIX в. Предпосылки появления трансцендентализма в Новой Англии. Роль унитариянства и пуританского наследия. Идеология трансценденталистов (национальные и европейские черты). Эстетическая программа трансценденталистов. Наиболее распространенные прозаические жанры: лекция, речь, проповедь и эссе. Пограничное положение эссеистики между художественной литературой и публицистикой. Эссе Г. Торо (Henry David Thoreau, 1817—1862) «Уолден, или Жизнь в лесу» (Walden, or Life in the Woods, 1854)—высшее достижение американского философского эссе. Творчество Ральфа Уолдо Эмерсона (Ralph Waldo Emerson, 1803—1882). Эссе «Природа» (Nature, 1836) и основные положения доктрины трансценденталистов. Разработка темы «человек и природа». Положения эссе Эмерсона «Доверие к себе» (Self-Reliance, 1841). Вера в единство мира и его нравственную основу. Тема человека и толпы (лекция «О современности» (1837). Эстетические взгляды Эмерсона в речи «Метод природы» (The Method of Nature, 1841) и в двух сборниках эссе (Essays, 1841, 1844). Философская и лирическая поэзия Эмерсона. Роль личности в истории в книге «Представители человечества» (Representative Men, 1850).

Творчество Германа Мелвилла (Herman Melville, 1819—1891). Влияние Шекспира. Повесть «Тайпи» (Typee, 1846) — первый шаг по пути к синтетизму. Фактографичность и литературная условность. Осуществимость руссоистского идеала как центральная тема «Тайпи». Ому» (Omoo, 1847) — продолжение первой книги Мелвилла. Описание обычаев и нравов туземцев. «Марди, и Путешествие туда» (Mardi, and a Voyage Thither, 1849). Испытание идеального действительностью как главная тема. «Морские» романы «Редберн» (Redburn,

1849) «Белый Бушлат» (White-Jacket, 1850). «Моби Дик» (Moby-Dick, 1851)— Великий Американский Роман. Архитектоника романа: два рассказчика; драматургические сцены, «цетологические» главы, проповеди, вставные новеллы, внутренние монологи, философские экскурсы; два уровня повествования. Моби Дик как воплощение Зла, олицетворение космоса, персонификация враждебных сил природы. Сплав символики и достоверности (морской роман и масштабная аллегорическая картина противоборства добрых и злых начал в мироздании).

Тема 9. Викторианская эпоха: общая характеристика.

Литературный процесс в Великобритании и США второй половины XIX в.: основные тенденции. Периодизация литературного процесса. Литература в общекультурном и социально-историческом контексте (последствия франко-прусской войны, Гражданской войны 1861 – 1865 гг. в США). Общая характеристика эпохи правления королевы Виктории (1837 – 1901). Расцвет и закат викторианской культуры. Особенности социальной структуры американского общества. Регионализм. Местный колорит. Особенности национального менталитета.

Влияние научно-философской мысли на английскую и американскую литературу второй половины XIX в. Традиции христианского социализма, позитивистские и эволюционные идеи (Д.С. Милль, Ч. Дарвин, Г. Спенсер). Достижения экспериментальной психологии и естественных наук. Восприятие французской словесности (О. Бальзак, Г. Флобер).

Немецкая философская мысль конца XIX в. и её влияние на литературу Великобритании и США: А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, З. Фрейд и др.

М. Арнольд (1822 – 1888) о современной функции литературной критики («Критические очерки»), о «творческом» восприятии христианства в эпоху секуляризации и позитивного знания («Литература и догма»). У. Моррис (1834 – 1896), его проповедь социального значения вкуса и красоты; поэма «Земной рай».

Тема 10. Английская и американская поэзия рубежа веков.

Поэзия Альфреда Теннисона (1809–1892) как эмблема духовной атмосферы «викторианской эпохи» периода расцвета. Поэтические традиции Р. Бернса и У. Вордсворта в балладах Теннисона («Марианна», «У моря», «Годива»). Спенсеровские традиции в балладе «Леди Шалотт» (1831–1832). Античные мотивы в сюжетной дилогии «Едоки Лотоса» (1832, 1842) и «Улисс» (1842). Философское осмысление героики борьбы. Пейзажная лирика Теннисона. Отражение иллюзий национального самосознания англичан "викторианской эпохи" в стихотворении «Атака легкой кавалерии» (1854) в связи с событиями времен Крымской войны. Позднее творчество Теннисона. Поэма «Мод» (1855) как "экспериментальный монолог". Поэма «Королевские идиллии» (1888) из 12 книг. Влияние Теннисона на развитие англ-ийской поэзии (элегическая грусть, мотив одиночества, неминуемой бренности бытия

поэзии Теннисона и символизм, живописный, красочный слог Теннисона и эстетизм).

Творчество Алджернона Чарльза Суинберна (1837 – 1909) и литературные искания второй половины XIX в. Традиции Шелли и Китса в поэзии Суинберна и эллинистическая тема поэмы «Аталанта в Калидоне» (1865). Антивикторианская направленность гражданской поэзии Суинберна. Эволюция мировоззрения поэта от сборника «Стихи и баллады» (1866) к сборнику «Песни перед восходом солнца» (1871).

Категории времени и пространства в сборнике «Листья травы» У. Уитмена. «Песнь о себе» как выражение поэтического кредо автора. Тема бесконечной широты и многоликости мироздания. Верлибр Уитмена: синтез фольклорного и библейского стиха, синтаксического параллелизма, ритмически однородных пассажей-перечислений («каталоги»), внутренних аллитераций и ассонансов.

«Библейские» стихотворения Э. Дикинсон. Извечные темы поэзии (природа, любовь, жизнь, смерть, бессмертие) и их осмысление в творчестве Э. Дикинсон. Пуританская духовная культура как источник её поэзии. Специфика техники поэтессы (пропуск союзов, усеченные рифмы, усеченные предложения, широкое использование тире и заглавных букв).

Тема 11. Новые тенденции в английской реалистической литературе на рубеже веков. «Романы характеров и среды» Т. Гарди.

Социально-исторические, философские и эстетические основы реализма (материалистические и позитивистские тенденции в европейской философии в связи с научными открытиями в естествознании; реакция на идеологию и эстетику романтизма; теоретическое обоснование принципов реализма: историзм, социальный детерминизм, жизнеподобие, психологизм).

Дискуссия вокруг понятия «реализм» в 80-е-90-е годы XIX века. Критика молодым поколением писателей наследия «классических реалистов» Диккенса и Теккерея (статья Г. Джеймса «Пределы творческих возможностей Диккенса»).

Натуралистический метод как условие обновления английской литературы в восприятии Дж. Гиссинга («Новая Граб-стрит») и Э. Госса («Границы реализма в литературе»). Эстетические позиции Т. Гарди (статьи «Полезное чтение литературы», «Искренность в английской литературе», «Наука литературы») и Дж. Мередита («Эссе о комедии и использовании духа комического», 1877).

Реализм и его взаимоотношения с другими направлениями в литературе Великобритании второй половины XIX в. Художественный мир Дж. Мередита (1828 – 1909) и «роман воспитания». Эстетические взгляды Дж. Мередита в «Эссе о комедии и использовании духа комического» (1877). Драматизация эпического повествования в романе «Эгоист, повествовательная комедия» (*The Egoist, A Comedy in Narrative*, 1879). С. Батлер (1835 – 1905) – критик викторианской Англии. Реализм Т. Гарди (1840 – 1928).

Тема 12. Американская реалистическая литература на рубеже веков. Влияние творчества М. Твена на становление американского реализма.

Школа «местного колорита». Осмысление расовых проблем и проблемы рабства в американской литературе второй половины XIX века. Женские образы в новеллах Брета Гарта. Движение разгребателей грязи. Новаторство прозы Г.Джеймса.

Периоды «твеноведения». Своеобразие исторической проблематики в творчестве Марка Твена. Романы Марка Твена о европейской истории. Романы М. Твена о Томе Сойере и Геке Финне: американская реальность в произведении.

Тема 13. Развитие женской прозы во второй половине XIX века и творчество Дж. Элиот. Анализ романа «Мидлмарч».

Возможности творческой самореализации женщины в викторианскую эпоху. Феномен мужских псевдонимов и творчество Дж. Элиот (настоящее имя Мэри Энн Эванс [Mary Ann Evans, 1819-1880]) в контексте теории Э. Шоуолтер о трех фазах (feminine, feminist, female) в истории английской женской литературы. Критика сентиментальной «дамской» прозы в программном эссе Элиот «Глупые романы писательниц-дам» (1856). Черты натуралистической эстетики в произведениях Элиот; романы «Мидлмарч» (1871 – 1872). Женская проза в США. Темы рабства и прав женщин в творчестве К.Шопен.

Тема 14. Литература и публицистика аболиционизма в США второй половины XIX века.

Нарративы – краткие рассказы негров-рабов. Сатирическая поэма «Переписка Биглоу» Дж. Р. Лоуэлла. Идеи аболиционизма в творчестве американских писателей и поэтов Г. У. Лонгфелло, Р. У. Эмерсона, Г. Д. Торо, У. Уитмена. Сборник статей «Души чёрного народа» (*The Souls of Black Folk*, 1903) У. Дюбуа.

Тема 15. Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Дж. Конрада.

Философия и эстетика неоромантизма. Связь неоромантизма с традицией романтизма и полемика с ней. Неоромантизм и натурализм. Особенности художественного метода. Специфика типа неоромантического героя. Творчество Р.Л. Стивенсона (1850 – 1894) и каноны приключенческого жанра. Повесть «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (тема двойничества, изоб-ражение тёмной стороны человека).

Дж. Конрад (1857 – 1924) как «психологический неоромантик». Основные мотивы творчества Дж. Конрада. Сюжет и композиция романов Джозефа Конрада.

Тема 16. Творчество Д.Р. Киплинга.

Джозеф Редьярд Киплинг (1865 – 1936). Тема «бремени белого человека» в творчестве Киплинга и ее аллегорическое осмысление в «Книге джунглей». Полемика с поколением О. Уайльда и символистским представлением о художнике. Мотив «другой страны» в колониальных рассказах; поиск мудрости в романе «Ким» (1901). Очерк и репортаж в творческой манере Р. Киплинга; образность киплингских баллад. Поэтика и проблематика поэзии Киплинга. Черты неоромантической эстетики в поэзии Киплинга (стихотворения «Королева», «Мэри Глостер», «Баллада о Боливаре», «Песнь контрабандистов»). Стилистическое новаторство поэзии Киплинга (сб. «Казарменные баллады» (1892 – 1896), «Семь морей» (1896). Этический кодекс Киплинга и его отражение в поэзии (стихотворения «Бремя белых», «Закон джунглей», «Заповедь» и др.).

Тема 17. Английская литературная сказка: генезис жанра. Поэтика сказок О. Уайльда. Принцип игры в сказках Л. Кэрролла.

Расцвет жанра литературной сказки в русле неоромантической традиции. Сказки О. Уайльда (Сб. «Счастливый принц» 1888, «Гранатовый домик», 1892): специфика соотношения этического и эстетического; типы и функции парадоксов; символика цвета; орнаментальная стилистика.

Жизнь и творчество Льюиса Кэрролла (Charles Lutwidge Dodgson, 1832 – 1898). Сказки Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» (1865), «Алиса в зазеркалье» (1871): современные коды прочтения; связь сказок Кэрролла с английской народной традицией нонсенса.

Тема 18. Натурализм в литературе США второй половины 19 века.

Формирования американского натурализма на рубеже XIX - XX вв. Черты натурализма в новелле С. Крейна "The Blue Hotel". Идеино-художественное своеобразие романа "Алый знак доблести" (1895).

Тема 19. Драматургия Джорджа Бернарда Шоу.

Драматургия Бернарда Шоу (1856–1950) в контексте эстетических исканий английского театра рубежа XIX–XX вв. Ранний период творчества Шоу. Статья «Квинтэссенция ибсенизма» (1891) и теория "новой драмы" Б. Шоу. Традиции "аналитического" театра Г. Ибсена в эстетике Б. Шоу. Основные циклы пьес драматурга: "Неприятные пьесы", "Приятные пьесы", "Три пьесы для пуритан". Принцип подлинного освещения жизни, сатирическая острота сценического монолога и диалога, универсальная роль парадокса как характерные черты драматургического метода Б. Шоу. Идея создания национального театра в Англии и пьеса «Смуглая леди сонетов» (1910). Проблема соотношения категорий духовности: язык, культура, мораль, интеллект, человечность в пьесе «Пигмалион» (1912).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»**

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента		
1	2	3	4	5	6	8	9
1.	Истоки и этапы английского романтизма.	2				[1]– [15]	
2.	У. Блейк и его романтический метод.		2			[1]– [15]	устный опрос
3.	«Озерная школа» английского романтизма. Творчество У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. Историко-литературное значение поэзии Р. Саути.	2				[1]– [15]	
4.	Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа.		2			[1]– [15]	устный опрос
5.	Творчество Дж.Г. Байрона.	2				[1]– [15]	
6.	Лирика Дж.Г. Байрона. Роман в стихах «Дон Жуан» как переход от романтизма к реализму.		2			[1]– [15]	устный опрос
7.	Творчество П.Б. Шелли и Дж. Китса.	2				[1]– [15]	
8.	Новаторство жанра лирической драмы «Освобожденный Прометей» П.Б. Шелли. Поэзия Дж. Китса.		2			[1]– [15]	устный опрос
9.	Творчество В. Скотта.	2				[1]– [15]	Тест с открытым и закрытым типом

						заданий № 1*
10.	Исторический роман В. Скотта.		2			[1]– [15] устный опрос
11.	Истоки и основные этапы развития национальной американской литературы в эпоху романтизма.	2				[1]– [15]
12.	Творчество В. Ирвинга и Дж.Ф. Купера.		2			[1]– [15] устный опрос
13.	Зрелый американский романтизм. Творчество Н. Готорна и Э.А. По.	2				[1]– [15]
14.	Роман Н.Г. Готорна «Алая буква». Новеллистика Э. По.		2			[1]– [15] устный опрос
15.	Американский трансцендентализм. Творчество Р.У. Эмерсона. Историко-литературное значение прозы Г. Мелвилла.	2				[1]– [15] Тест с открытым и закрытым типом заданий № 2*
16.	«Моби Дик» Г. Мелвилла—Великий Американский Роман.		2			[1]– [15] устный опрос
17.	Викторианская эпоха: общая характеристика. Основные тенденции литературного процесса в Великобритании второй половины XIX в.	2				[1]– [15]
18.	Английская поэзия рубежа веков.	2				[1]– [15]
19.	Концепция личности в романах «Джуд Незаметный» Т. Гарди.		2			[1]– [15]
20.	Новые тенденции в английской реалистической литературе на рубеже веков.	2				[1]– [15] Тест с открытым и закрытым типом заданий №3*
21.	Развитие женской прозы во второй половине XIX века и творчество Дж. Элиот. Анализ романа «Мидлмарч».		2			[1]– [15]
22.	Американская реалистическая литература	2				[1]– [15] Тест с

	на рубеже веков. Литература и публицистика аболиционизма в США второй половины XIX века.						открытым и закрытым типом заданий №4*
23.	Американская поэзия второй половины XIX в.		2			[1]– [15]	
24.	Влияние творчества М. Твена на становление американского реализма.	2				[1]– [15]	
25.	Школа «местного колорита» в литературе США.		2			[1]– [15]	
26.	Особенности изображения событий Гражданской войны в США.		2			[1]– [15]	
27.	Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона. Творчество Д.Р. Киплинга.	2				[1]– [15]	Тест с открытым и закрытым типом заданий №5*
28.	Мотив двойничества в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».Р.Л. Стивенсона.		2			[1]– [15]	
29.	Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Дж. Конрада.	2				[1]– [15]	
30.	Разнообразие сатирической палитры в рассказах Б. Гарга.		2			[1]– [15]	
31.	Английская литературная сказка: генезис жанра. Поэтика сказок О. Уайльда. Принцип игры в сказках Л. Кэрролла.	2				[1]– [15]	
32.	Человек и природа в сборнике Джека Лондона “The Son of the Wolf”.		2			[1]– [15]	
33.	Натурализм в литературе США второй половины 19 века.	2				[1]– [15]	

34.	Идейно-художественное драматургии Б. Шоу.	своеобразие		2			[1]– [15]	
	ВСЕГО		34	34				

* - мероприятия промежуточного контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Гиленсон Б. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студентов филол. факультетов. 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 480 с.

2. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 496 с.

3. История литературы США. Литература последней трети XIX в. 1865 – 1900 (становление реализма). Том IV. – М. ИМЛИ РАН, 2003. – 991 с.

4. Михальская Н. История английской литературы: учеб. пособие для студентов филол. факультетов. 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.

5. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. И. Жук ; М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru>

6. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. М. Букаты ; Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 200 с. -- Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная:

7. Fowler A. A history of English Literature. – Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1991. – 409 p.

8. The short Oxford history of English literature / Andrew Sanders. – Revised edition. – Oxford: Oxford University Press, 1996. – 718 p.

9. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000. Учебное пособие. Под ред. Л. Андреева. – М. Высшая школа, 2000. – 559 с.

10. История зарубежной литературы XIX в.: Англия. Под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой. – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 544 с.

11. История зарубежной литературы XIX в.: Учебник для вузов. Под ред. Н.А. Соловьёвой. – М. Высшая школа, 2000. – 559 с.

12. История литературы США: в 7 т. / редкол.: Я.Н. Засурский (гл. ред.) [и др.]. – Москва: ИМЛИ РАН, «Наследие», 1997 – 2009. – Т. 3: Литература середины XIX века (поздний романтизм) / Е.А. Стеценко (отв. ред.) [и др.]. – 2000. – 616 с.

13. Путеводитель по английской литературе / Под ред. М. Дрэббл и Дж. Стрингер. Пер. с англ. – М. ОАО «Радуга», 2003. – 928 с.

14. Фёдоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков. Эстетика и художественное творчество. – Издательство Московского университета, 1989. – 256 с.

15. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 384 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. У. Блейк и его романтический метод.
2. Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа.
3. Лирика Дж.Г. Байрона. Роман в стихах «Дон Жуан» как переход от романтизма к реализму.
4. Новаторство жанра лирической драмы «Освобожденный Прометей» П.Б. Шелли. Поэзия Дж. Китса.
5. Исторический роман В. Скотта.
6. Новеллистика В. Ирвинга. Исторический роман Дж.Ф. Купера.
7. Роман Н.Г. Готорна «Алая буква». Новеллистика Э. По.
8. «Моби Дик» Г. Мелвилла — Великий Американский Роман.
9. Концепция личности в романах «Джуд Незаметный» Т. Гарди.
10. История создания романа «Миддлмарч» Дж. Элиот, тематика и проблематика произведения.
11. Американская поэзия второй половины XIX в.
12. Школа «местного колорита» в литературе США.
13. Разнообразие сатирической палитры в рассказах Б. Гарта.
14. Человек и природа в сборнике Джека Лондона “The Son of the Wolf”
15. Особенности изображения событий Гражданской войны в США.
16. Мотив двойничества в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона.
17. Идеино-художественное своеобразие драматургии Б. Шоу.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

1. Английский романтизм. Этапы и течения.
 2. Особенности романтизма как художественного метода и направления.
 3. Поэты «Озёрной школы» и их роль в становлении английского романтизма.
 4. Особенности поэтики У. Блейка.
 5. Черты романтического метода У. Вордсворта.
 6. Особенности романтического метода С.Т. Кольриджа.
 7. Жизнь и творчество Дж.Г. Байрона. Особенности творческого метода.
 8. Общая характеристика творчества Р. Саути в контексте английского романтизма.
 9. Поэтика романтизма в творчестве П.Б. Шелли.
 10. Особенности романтического метода Дж. Китса.
 11. Исторический роман В. Скотта.
 12. Американский романтизм. Общая характеристика.
 13. Черты раннего американского романтизма в творчестве В. Ирвинга.
 14. Дж.Ф. Купер как создатель американского исторического романа.
 15. Особенности творческого метода Н. Готорна.
 16. Особенности романтического мировоззрения в поэтике Э. По.
 17. Американский трансцендентализм. Р.У. Эмерсон.
 18. Особенности творческого метода Г. Мелвилла.
- Практические задания:
1. Предисловие к «Лирическим балладам» как манифест английского романтизма.
 2. Фольклорные мотивы в балладах Р. Саути.
 3. Идеино-художественные и смысловые связи между стихотворениями сборников У. Блейка «Песни невинности» и «Песни опыта».
 4. Основные идейно-художественные особенности сборника «Лирические баллады», его новаторство.
 5. Черты романтизма и система образов в балладе «Сказание о Старом Мореходе» С.Т. Кольриджа.
 6. Основные темы и центральные художественные образы в «великих одах» Дж. Китса («Ода соловью» и «Осень»).
 7. Центральные образы мистерий Дж.Г. Байрона «Тьма» и «Каин».
 8. Черты романтизма в произведениях У. Вордсворта «Нас семеро», «Люси», «Тёрн», «Последний из стада», «Майкл», «Желтые нарциссы».
 9. Жанровые черты исторического романа в романе В. Скотта «Айвенго».
 10. Синтез эстетики романтизма и реализма в романе «Дон Жуан» Дж.Г. Байрона.

11. Мотив путешествия в поэме Дж.Г. Байрона "Паломничество Чайльд-Гарольда" как реализация идей романтизма.
12. Черты романтизма в поэме П.Б. Шелли «Освобожденный Прометей».
13. Философско-эстетические взгляды П.Б. Шелли, отражённые в трактате «Защита поэзии».
14. Черты романтизма в новеллах В. Ирвинга «Рип Ван Винкль» и «Легенда о Сонной лощине».
15. Основные идейно-художественные особенности новелл Э. По «Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Лигейя».
16. Идейно-художественное своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».
17. Особенности романтического метода в романе Дж.Ф. Купера «Зверобой».
18. Отражение идей американского романтизма в романе Н. Готорна «Алая буква».
19. Викторианская эпоха: общая характеристика. Основные тенденции литературного процесса в Великобритании второй половины XIX в.
20. Влияние научно-философской мысли на английскую и американскую литературу второй половины XIX в.
21. Темы, проблемы и жанровые модификации английского реализма второй половины XIX в.
22. Специфика литературы американского реализма второй половины XIX в.
23. Натурализм как художественный метод и литературное направление.
24. Специфика английского натурализма (на примере творчества Дж. Элиот).
25. Философия и эстетика английского неоромантизма.
26. Эстетизм, его особенности и место среди других направлений литературы Великобритании второй половины XIX в.
27. Английская литературная сказка второй половины 19 в.
28. Литература аболиционизма в США второй половины 19 века.
29. Школа «местного колорита» в литературе США.
30. Символ в художественной системе О. Уайльда (на примере сказок).
31. Логические парадоксы в творчестве Л. Кэррола.
32. Человек и природа в сборнике Джека Лондона "The Son of the Wolf".
33. Тематическое разнообразие новеллистики Б. Гарта.
34. Женщины-писательницы Великобритании и США второй половины 19 века.
35. Тема рока и жертвы в романах Т. Гарди.

36. Романы М. Твена о Томе Сойере и Геке Финне: американская реальность в произведении.
37. Влияние творчества М. Твена на становление американского реализма.
38. Сочетание натуралистических, реалистических и модернистских тенденций в романе С. Крейна «Алый знак доблести».
39. Феномен двойничества в повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
40. Черты неоромантизма в повести «Сердце тьмы» Дж. Конрада.
41. Эволюция творчества А. Теннисона, А.Ч. Суинберна.
42. Новаторство поэзии У. Уитмена.
43. Поэтическое наследие Э. Дикинсон.
44. Поэзия Р. Киплинга.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная работа в виде решения индивидуальных задач в аудитории во время проведения практических занятий под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;

- самостоятельная работа в виде решения индивидуальных задач вне аудитории (управляемая преподавателем опосредованно через специальные учебные материалы).

Цель самостоятельной работы студентов

- содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины;

- содействие формированию самостоятельности как личностной черты и важного профессионального качества, содействие развитию навыков самообразования.

Содержание самостоятельной работы студентов

Вид самостоятельной работы	Тематическое содержание и используемые источники	Количество часов
Чтение и литературоведческий анализ романа «Айвенго» В. Скотта	Исторический роман В. Скотта.	3
Подготовка к тесту №1	Поэзия английского романтизма. Основная литература: 4, 7; Дополнительная литература: 10, 11, 12, 14, 15	2
Чтение и литературоведческий анализ романа Дж.Ф. Купера «Зверобой».	Исторический роман Дж.Ф. Купера.	3
Подготовка к тесту №2	Американская романтическая проза. Основная литература: 3, 4, 5; Дополнительная литература: 12, 13	2
Чтение и литературоведческий анализ романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».	«Моби Дик» Г. Мелвилла — Великий Американский Роман.	3
Чтение и литературоведческий анализ романа «Джуд незаметный» Т. Гарди	Концепция личности в романах «Джуд Незаметный» Т. Гарди	5
Подготовка к тесту №3	Английская и американская реалистическая литература на рубеже веков. Основная литература: 1, 2, 4, 3, 5, 6;	1

	Дополнительная литература: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	
Чтение и литературоведческий анализ повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона	Мотив двойничества в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Р.Л. Стивенсона.	3
Подготовка к тесту №4	Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона. Основная литература: 1, 2, 3, 5, 6; Дополнительная литература: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	1
Чтение и литературоведческий анализ романа С. Крейна «Алый знак доблести».	Натурализм в литературе США второй половины XIX века.	3
Подготовка к экзамену		36
	ИТОГО	62

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Требования к обучающемуся при прохождении текущей аттестации:

- учитывается посещаемость учебных занятий и активность на них, доклады;

- учитывается выполнение мероприятий промежуточного контроля.

Диагностика качества усвоения знаний проводится в форме промежуточного контроля и текущей аттестации.

Мероприятия промежуточного контроля проводятся в течение семестра и включают в себя тесты с открытым и закрытым типом заданий.

Результат промежуточного контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий промежуточного контроля в течение семестра по следующей формуле:

$$П = ПК1, ПК2, \dots, ПК_n / N,$$

где ПК1, ПК2, ...ПК_n - отметки за мероприятия промежуточного контроля.

Текущая аттестация проводится в форме экзамена (письменный ответ на теоретический вопросы и беседа по темам теоретических вопросов в экзаменационном билете).

Экзаменационная отметка по дисциплине рассчитывается на основе результата промежуточного контроля и отметки, полученной студентом за ответ по билету, по формуле

$$Э = \kappa \cdot П + (1 - \kappa) \cdot О,$$

где Э - экзаменационная отметка; κ - весовой коэффициент промежуточного контроля (0,5); П - результат промежуточного контроля за семестр, оценивается одной отметкой по десятибалльной шкале, которая выводится из отметок, полученных в семестре; О - отметка по десятибалльной шкале, полученная студентом за ответ по билету.

Результат промежуточного контроля за семестр рассчитывается как округленное среднее значение из отметок, полученных в ходе мероприятий промежуточного контроля по формуле

$$П = \frac{ПК1 + ПК2 + \dots + ПК_n}{n}$$

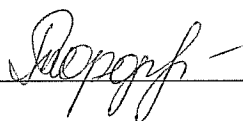
$$П = \frac{\dots}{n}$$

где ПК1, ПК2, ..., ПК_n - отметки за мероприятия промежуточного контроля; n - количество мероприятий промежуточного контроля.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1	2	3	4
I. Модуль «История классической зарубежной литературы»	Кафедра мировой литературы и иностранных языков	Предложений нет	<i>протокол № от 04.05.2020</i>

Заведующий кафедрой мировой литературы
и иностранных языков
ученая степень, ученое звание


_____ Гордеев Т.М.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2021/2022 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1.	Дополнений и изменений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 7 от 02.07. 2021 г.)

Заведующий кафедрой


_____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета


_____ А.С. Кириенко

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений и изменений нет	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 6 от 30.06 2022 г.)

Заведующий кафедрой мировой
литературы и иностранных языков



Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета



А.Л.Радюк


ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
	Дополнений нет	

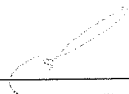
Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков (протокол № 9 от 09.06. 2023г.).

Заведующий кафедрой
к.ф.н.

 _____ Е.В.Лушневская

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
к.и.н., доцент

 _____ А.Л.Радюк