

Кузменкова Тамара Михайловна
Третьяк Зоя Ивановна
Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой, Полоцк

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ТВОРЧЕСТВА О. УАЙЛЬДА

Аннотация: В данной статье были выявлены аксиологические доминанты, определяющие идейно-тематическое своеобразие произведений Оскара Уайльда.

Ключевые слова: аксиология, эстетизм, «чистое искусство», декаданс, этика, жанровое своеобразие, парадокс, символизм, О. Уайльд.

Abstract: This article reveals the axiological dominants that determine the ideological and thematic originality of Oscar Wilde's literary works.

Keywords: axiology, aestheticism, "art for art's sake", decadence, ethics, genre originality, paradox, symbolism, O. Wilde.

Рубеж XIX–XX веков отмечен как период перемен, когда происходило переосмысление ценностей, пересмотр творческих принципов и обновление культуры. В этот период формируются новые течения в искусстве, которые влияют не только на творчество, но и на мировоззрение людей. Символизм, декаданс, эстетизм и идея чистого искусства стали неотъемлемой частью литературного процесса второй половины XIX века [1, с. 18].

Одним из ярких представителей в литературе рубежа веков стал Оскар Уайльд, Оскар Фингал О'Флаэрти Уиллс Уайльд (*Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde*, 1854–1900). Благодаря своеобразным художественным приемам и стилю повествования он стал одним из самых известных писателей конца XIX века, а также ключевой фигурой английского эстетизма.

Собственную концепцию «прекрасного» О. Уайльд вывел из работ Дж. Рёскина (*John Ruskin*, 1819–1900) и У. Пейтера (*Walter Pater*, 1839–1894), с которыми он познакомился в Оксфорде. Для Дж. Рёскина «прекрасное» означает преимущественно нравственную силу и правду человека, стремящегося к совершенствованию и счастью, а также гармонию природных форм. Для Рёскина любой род искусства включает в себя синтез этического и эстетического. Уолтер Пейтер же утверждал, что искусство

не обязано учить добру, оно безразлично к морали. «Прекрасное» субъективно, каждый человек, смотрящий на один и тот же объект, увидит красоту в абсолютно разных деталях. У. Пейтер считал, что красота в том, чтобы жить «здесь и сейчас», и наслаждаться каждым мгновением.

Изучая работы Дж. Рёскина («Камни Венеции», «Современные живописцы», «Лекции об искусстве») и У. Пейтера («Ренессанс: очерки искусства и поэзии», «Воображаемые портреты», «Оценки»), Уайльд смог выявить для себя основные понятия, такие как добро и порок, искусство и природа, искусство и красота, сущность красоты в искусстве. О. Уайльд взял ключевые моменты из данных работ и в этом синтезе создал свое понимание красоты, основанное на собственном мировоззрении. Он соединяет искусство и жизнь, красоту и страдание. О. Уайльд верил, что природа и мир далеки от идеала, однако все это служит материалом для создания чего-то прекрасного. Он считал, что если бы жизнь и природа были идеальны, то тогда бы искусства не существовало. Человек, лишь пройдя преграды и жертвуя собой, может создать что-то прекрасное, такое понимание эстетики Оскара Уайльда мы можем вывести исходя из анализа его эссе («Упадок лжи», «Критик как художник», «Перо, полотно и отравка», «Истина в масках»).

Здесь стоит отметить, что большинство исследователей (О. Акимова, О. Валова, Н. Дьяконова, А. Тетельман, Р. Элмен, Б. Белфорд, А. Ойяло, А. Симонс, Г. Вудкок) рассматривают личность О. Уайльда и его прозу, поэзию и драматургию через призму его личных писем, воспоминаний друзей, его лекций, а также анализа его художественных эссе на тему эстетики и искусства. Часть литературоведов (О. Тумбина, О. Прытко, Т. Красавченко, И. Солдатова, А. Аствацатуров), говоря о его принадлежности к эстетизму, выбирают наиболее яркие примеры из романа «Портрет Дориана Грея», пьесы «Саломея» и его рассказов. Сборники сказок Уайльда рассматривают как отдельный феномен. Исходя из анализа данных работ, сложилось мнение, что личность Уайльда, как и его творчество, несут на себе печать аморальности. Как писал Уайльд в своем эссе «Перо, полотно и отравка»: «если человек стал интересен литературе, это куда важнее любых житейских фактов»⁶² [2, с. 1038] и не стоит сравнивать личность автора с его творчеством.

В данной работе мы хотим опровергнуть стереотип о том, что в творчестве О. Уайльда преобладают идеи об искусстве, красоте, жизни человека, исключительно связанные с имморализмом и гедонизмом. Для данного опровержения следует рассматривать все жанровое своеобразие творчества Уайльда с учетом хронологии его произведений и некоторых биографических фактов.

⁶² «If a person became interested in literature, it's much more important than any life facts» [3, p. 59].

Материалом исследования послужили роман «Портрет Дориана Грея» (*The Picture of Dorian Gray*, 1890), пьесы «Веер леди Уиндермир» (*Lady Windermere's Fan*, 1892), «Женщина, не стоящая внимания» (*A Woman of No Importance*, 1893), «Идеальный муж» (*An Ideal Husband*, 1895), и сборник стихотворений в прозе (*Poems in Prose*, 1894).

Роман «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда является примером произведения, где морально-этический вопрос становится ключевой темой повествования. Весь сюжет романа строится вокруг темы духовного разложения, нравственной деградации и последствий, возникших из-за стремления к физической красоте. Данные темы были выведены из основного конфликта романа, а именно взаимосвязи жизни и искусства.

Посредством парадоксальных высказываний лорда Генри О. Уайльд демонстрирует отдельные гедонистические и имморалистские идеи, которые интересуют самого писателя. Он стремится раскрепостить человека, дать ему свободу духовную и физическую, а также стремление к самосовершенствованию: «Так пользуйтесь же своей молодостью, пока она не ушла. Не тратьте понапрасну золотые дни, слушая нудных святош, не пытайтесь исправлять то, что неисправимо, не отдавайте свою жизнь невеждам, пошлякам и ничтожествам, следуя ложным идеям и нездоровым стремлениям нашей эпохи. Живите! Живите той чудесной жизнью, что скрыта в вас. Ничего не упускайте, вечно ищите все новых ощущений! Ничего не бойтесь!»⁶³ [2, с. 38].

Именно речи лорда Генри будоражат его слушателей. По воле автора, персонаж меняет местами такие понятия, как «грех» и «добродетель». Грех, с его точки зрения, ведёт к духовному очищению – он связан с раскаянием и страданием, которые в сочетании с красотой и искусством приводят к нравственному совершенствованию: «В нашей жизни не должно быть места аскетизму, умерщвляющему чувства, так же как и грубому распутству, притупляющему их. Гедонизм научит людей во всей полноте переживать каждое мгновение жизни, ибо и сама жизнь – лишь переходящее мгновение»⁶⁴ [2, с. 183].

Образ Дориана Грея демонстрирует пример вечной борьбы между физической привлекательностью и внутренним содержанием, между пустыми иллюзиями

⁶³ «Ah! realise your youth while you have it. Don't squander the gold of your days, listening to the tedious, trying to improve the hopeless failure, or giving away your life to the ignorant, the common, and the vulgar. These are the sickly aims, the false ideals, of our age. Live! Live the wonderful life that is in you! Let nothing be lost upon you. Be always searching for new sensations. Be afraid of nothing...» [4, p. 28].

⁶⁴ «Of the asceticism that deadens the senses, as of the vulgar profligacy that dulls them, it was to know nothing. But it was to teach man to concentrate himself upon the moments of a life that is itself but a moment» [4, p. 143].

и истинной духовной ценностью. Данный пример мы наблюдаем в заключительной части романа, когда Дориан Грей вонзает нож в свой портрет. Эта сцена вызывает у читателя вопросы о ценности жизни, о смысле существования и о том, что значит быть по-настоящему прекрасным. Вонзив нож в портрет, он уничтожил не только свою человеческую душу, но и душу искусства. Дориан Грей являлся воплощением искусства, его жизнь была искусством и, убив душу Дориана, погибает не только он сам, но и произведение искусства. Тем самым О. Уайльд показал, что всякое искусство имеет духовное начало и истинное искусство, как и истинную красоту, может познать лишь тот, чья душа не переполнена пороками. В своем предисловии к «Портрету Дориана Грея» О. Уайльд пишет: «Для художника нравственная жизнь человека – лишь одна из тем его творчества. Этика же искусства – в совершенном применении несовершенных средств»⁶⁵ [8, с. 21]. В предисловии он всячески пытается продемонстрировать то, что мораль и искусство не могут быть связаны друг с другом, однако в ходе повествования, О. Уайльд подходит к тому, что добродетель торжествует над грехом, что и вызывает парадокс во взглядах самого автора.

В комедиях «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж» и «Женщина не стоящая внимания» Оскар Уайльд критикует принципы и нравы викторианской эпохи. Здесь Оскар Уайльд раскрывает образ «новой женщины», которая образована, эрудирована, имеет голос в кругу мужчин.

В комедиях присутствует образ «роковой женщины», которая в глазах людей не достойна места в обществе. По мнению людей, такие женщины не достойны прощения за грехи, которые были совершены в молодости по незнанию. В комедии «Веер леди Уиндермир» – это миссис Эрлин, в «Идеальном муже» – миссис Чивли и в «Женщине не стоящей внимания» – миссис Арбетнот. С данными образами контрастируют леди Уиндермир, леди Чилтерн и Эстер Уэрсли, которые являются сторонницами строгой и абсолютно бескомпромиссной морали. Леди Уиндермир убеждена, что согрешившая женщина никогда не может быть прощена. А леди Чилтерн и Эстер Уэрсли стоит на том, что людей нужно судить по их прошлому. Однако к каждой из этих женщин-героинь пришли на помощь те персонажи, которых они осуждали. Благодаря чему они пришли к выводу, что жизнь нельзя делить на черное и белое, на добро и зло; люди склоны делать как добрые поступки, так и злые: «Мир один для всех, – говорит леди Уиндермир. – Добро и зло, грех и невинность идут в нем рука об руку. Для собственного спокойствия

⁶⁵ «The moral life of man forms part of the subject-matter of the artist, but the morality of art consists in the perfect use of an imperfect medium» [4, p. 4].

закрывать глаза на половину жизни – то же, что идти зажмурившись среди пропастей и трясин, воображая, что это поможет миновать их»⁶⁶ [2, с. 582]. Миссис Эрлин не только помогает своей дочери, но и передает ту истину, на которой держится жизнь: «В женщинах, которых называют хорошими, таится много страшного «...», а так называемые дурные женщины способны на муки, раскаяние, жалость, самопожертвование»⁶⁷ [2, с. 563].

В комедиях также, как и во всех его произведениях, присутствуют эстетские мысли, которые создают образность и декоративность, так как для Уайльда больше интересен ход мысли, а не результат. Уайльд в этих пьесах использует прием парадокса, показывая, что добродетельный человек может с легкостью пасть, также, как и порочный человек совершить добрый поступок. Основным моральным уроком заключается в том, что нет хороших или плохих людей, каждый человек совершает ошибки, и каждый их может искупить. Данный мотив мы можем наблюдать во всем его творчестве. Уайльд во многих произведениях говорит о том, что человек способен получить прощение, если его помыслы чисты.

Сравнения поздние пьесы Уайльда с его романом, мы можем заметить, как поменялось его отношение к морали. В пьесах Уайльда есть четкая моральная и нравственная составляющая, которую он не так явно прячет за своими эстетскими приемами.

Далее он выпускает свой сборник стихотворений в прозе, в который входит 6 стихотворений: «Художник» («*The Artist*»), «Ученик» («*The Disciple*»), «Творящий благо» («*The Doer of Good*»), «Учитель мудрости» («*The Teacher of Wisdom*»), «Учитель» («*The Master*»), «Чертог Суда» («*The House of Judgement*»). В сборнике преобладают стихотворения на библейские темы (4 из 6), которые затрагивают вопросы взаимодействия Бога и человека. Остальные два стихотворения выделяются: «Художник» поднимает тему силы искусства, «Ученик» – нарциссизма.

Проанализировав данные стихотворения в прозе, мы можем увидеть, что повествование ведется от третьего лица, автор отделяет свою позицию и от героев, и от читателя. Он дает читателям пространство для собственного анализа и выводов. Уайльд использует декоративность и диалогическую форму построения своих стихотворений, которая создаёт конфликт внутри текста, за счет чего происходит развитие героев, и усиливается драматический эффект. Также с помощью таких художественных средств, как повтор, параллелизм, инверсия, Уайльд имитирует характерную для Библии структуру, что также влияет на восприятие текста [7, с. 44].

⁶⁶ «There is the same world for all of us, and good and evil, sin and innocence, go through it hand in hand. To shut one's eyes to half of life that one may live securely is as though one blinded oneself that one might walk with more safety in a land of pit and precipice» [5, p. 130].

⁶⁷ «There are many terrible things hidden in women who are called good.... and women who are called bad are capable of anguish, remorse, pity, self-sacrifice» [5, p. 114].

В качестве примера обратимся к анализу стихотворения «Учитель мудрости». Отшельник владеет «совершенным знанием о Боге», которое наполняет его мудростью и добротой: «... многие святые, а также праведные женщины, жившие в его городе, были безмерно удивлены степенной мудростью его ответов» [2, с. 1211]⁶⁸. Можно сказать, что Отшельник владеет той самой красотой души, которая позволяет человеку быть ближе к Богу, а в эстетизме Уайльда это также означает, что человек в этом состоянии способен еще и постичь истинную красоту искусства.

Уайльд отмечает, что данной мудростью нельзя делиться с каждым, ведь «тот, кто делится мудростью, ворует у самого себя» [2, с. 1211]⁶⁹, он также отмечает, что эти знания «более драгоценны, чем весь пурпур и жемчуга на свете» [2, с. 1212]⁷⁰. Делясь своей мудростью с другими людьми, Отшельник давал не только свои знания о Боге, но и отдавал по крупицам свою жизнь: «теперь вера покидает его из-за множества тех, кто уверовал в него» [2, с.1211]⁷¹. Решив больше не делиться своим знанием с другими, Отшельник все же отдает последнее знание ради спасения души Разбойника от Города Семи Грехов. Отшельник погибает, но в награду получает «совершенную любовь».

Оскар Уайльд снова обращается к идее о том, что самопожертвование – это путь к познанию истинного блага, которое получает человек за бескорыстные поступки и добрые побуждения. Этот мотив мы можем проследить во всех сказках О. Уайльда, где, жертвуя собой, герой получает высшее благословение.

Данные стихотворения опубликованы в 1894 году, они являются последними произведениями, которые Уайльд пишет до тюрьмы. Сравнивая данный сборник стихотворений с более ранними произведениями Оскара Уайльда, мы можем увидеть, как у автора меняется отношение к жизни. В данном сборнике автор говорит с читателем о морали в открытую, не скрывая свои мысли за фантастическим сюжетом или эстетскими высказываниями. Уайльд продолжает размышления о превосходстве искусства над жизнью, но уже в более серьезной форме. Анализируя данный сборник, мы видим, что основным аксиологическим аспектом данных стихотворения стало добро. Для него добро, искренность и самопожертвование становятся не только ключом к созданию красоты, но и смыслом жизни.

Как выразился Ричард Элман, «без Уайльда это десятилетие не обрело бы своего лица» [8, с. 48], тут стоит отметить, что в период с 1889 по 1895 год происходило становление эстетизма и новой культуры в целом, своими работами

⁶⁸ « «...» many of the saints, as well as certain holy women who dwelt in the free city of his birth, had been stirred to much wonder by the grave wisdom of his answers» [6, p. 15].

⁶⁹ «Who giveth away wisdom robbeth himself» [6, p. 15].

⁷⁰ «It is more precious than all the purple and the pearls of the world» [6, p. 16].

⁷¹ «That his faith was leaving him by reason of the number of those who believed in him» [6, p. 15].

Уайльд показал, что эстетизм имеет более сложную структуру. Анализируя произведения Уайльда, мы наблюдаем за социально-нравственными проблемами в обществе, которые он старался осветить, а иногда и высмеять. Из его произведений также можно проследить развитие его писательского мастерства. От увлеченного идеями своего учителя У. Пейтера, Уайльд приходит к своим собственным мыслям по поводу морали, красоты и искусства.

Таким образом, даже исходя из анализа некоторых работ Оскара Уайльда, можно прийти к выводу, что мораль и нравственность являются центральной темой его творчества. Анализируя его произведения в хронологическом порядке, мы наблюдаем его становление как моралиста, которым он себя не считал. От эстетских рассуждений на тему искусства и жизни он приходит к библейским мотивам, которые раскрывают человеческие грехи.

Творчество Уайльда вызывает неоднозначное впечатление, оно наполнено витиеватыми высказываниями, парадоксами и вызывает множество вопросов у читателей. В своих произведениях Уайльд вступает в игру, как правило, он не дает конкретных ответов, а лишь наталкивает людей на размышления. Уайльд показывает мир в серых тонах, все человеческие поступки являются материалом для создания чего-то прекрасного. Отвергая определенную часть своей жизни, человек теряет способность видеть красоту. Уайльд не ставил перед собой задачи научить морали и нравственности людей, он лишь описывал все то, что окружало его – все хорошее и плохое, указывая на слабости людей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / М. И. Жук. – М. : Флинта, Наука, 2011. – 134 с.
2. Уайльд, О. Полное собрание прозы и драматургии в одном томе / Пер. с англ. – М. : АЛЬФА-КНИГА, 2008. – 1263 с.
3. Wilde, O. Intentions: The decay of laying, Pen, pencil and poison, The critic as artist, The truth of masks / O. Wilde. – New York, Brentano's, 1905. – 300 p.
4. Wilde, O. The picture of Dorian Gray; and the decay of lying / O. Wilde. – Paris: Zulma, 2005. – 260 p.
5. Wilde, O. Lady Windermere's Fan: A Play about a Good Woman / O. Wilde. – London : E. Mathews and J. Lane, 1903. – 157 p.
6. Wilde, O. Poems in prose / O. Wilde. – London : Black Cat, 1984. – 21 p.
7. Тетельман, А. И. Взаимодействие жанров в творчестве Оскара Уайльда : автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / Казанский государственный университет им. В. И. Ульянова-Ленина. – Казань, 2007. – 19 с.
8. Элман, Р. Оскар Уайльд : Биография / Р. Элман; [пер с англ. Л. Мотылева]. – М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2012. – 704 с.