

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ»

# ГУГНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Электронный сборник материалов  
II Международной научной конференции  
(Полоцк, 3–4 мая 2024 г.)

*Текстовое электронное издание*

Новополоцк  
Полоцкий государственный университет  
имени Евфросинии Полоцкой  
2024

Об издании – [1](#), [2](#)

1 – дополнительный экран – сведения об издании

УДК 82.01/.09+81'1(063)

Рекомендован к изданию методической комиссией  
гуманитарного факультета  
Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой  
(протокол № 6 от 28.06.2024 г.)

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

д-р филол. наук, доц., зав. кафедрой китайской филологии  
Белорусского государственного университета Н. Н. ХМЕЛЬНИЦКИЙ;  
канд. филол. наук, доц., доц. кафедры литературно-художественной критики  
Белорусского государственного университета Н. Б. ЛЫСОВА

Редколлегия: Е. В. Лушневская, Н. В. Нестер  
Ответственный за выпуск:  
Е. В. Лушневская

**Гугнинские чтения** [Электронный ресурс]: электрон. сб. материалов II Междунар. науч. конф., Полоцк, 3–4 мая 2024 г. / Полоц. гос. ун-т им. Евфросинии Полоцкой. – Новополоцк: Полоц. гос. ун-т им. Евфросинии Полоцкой, 2024. – URL: <https://elib.psu.by/handle/123456789/38180>  
ISBN 978-985-531-886-7.

В сборник включены материалы, посвященные изучению научного и творческого наследия А. А. Гугнина – литературоведа, поэта, переводчика. В содержание сборника вошли материалы по проблеме личности в различных аспектах: личность автора, персонажа, переводчика, педагога. Рассматривались вопросы сохранения и популяризации национального культурного наследия, повышения его роли в жизни личности, общества, государства.

Предназначен исследователям, преподавателям, аспирантам филологического профиля.

*Сборник включен в Государственный регистр информационного ресурса.  
Регистрационное свидетельство № 3172331559 от 20.01.2023.*

*Сборник входит в Российский индекс научного цитирования.*

211440, ул. Блохина, 30, г. Новополоцк, Витебская обл., Республика Беларусь  
тел. 8 (0214) 59-95-90, e-mail: k.lushneuskaya@psu.by

**№ госрегистрации 3172331559**  
**ISBN 978-985-531-886-7**

©Полоцкий государственный университет  
имени Евфросинии Полоцкой, 2024

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Гугнинские чтения» использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

## Гугнинские чтения

Электронный сборник материалов  
II Международной научной конференции  
(Полоцк, 3–4 мая 2024 г.)

Техническое редактирование и верстка *Т. А. Дарьяновой*.  
Компьютерный дизайн: *отдел по связям с общественностью*.

---

Подписано к использованию 26.09.2023.  
Объем издания 4,0 Мб. Заказ 335.

---

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования «Полоцкий государственный университет  
имени Евфросинии Полоцкой».

Свидетельство о государственной регистрации  
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий  
№ 1/305 от 22.04.2014, перерегистрация от 24.08.2022.  
211440, ул. Блохина, 29,  
г. Новополоцк,  
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44  
<http://www.psu.by>

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

#### Часть 1

<i>Лысова Н.Б.</i> А. ГУГНИН О З. ФРЕЙДЕ, ИЛИ «БЛЕСТЯЩИЕ МИСТИФИКАЦИИ ПИСАТЕЛЯ-ФАНТАСТА» .....	8
<i>Андреюшкина Т.Н.</i> ПЕРЕВОДЫ СОНЕТОВ М. ОПИЦА А. ГУГНИНЫМ .....	16
<i>Рысаков Д.П.</i> ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Ф. КАФКИ (по материалам доклада А. Гугнина «Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века») .....	29
<i>Нестер Н.В.</i> ОБРАЗЫ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ В СТИХОТВОРЕНИЯХ А. ГУГНИНА .....	34
<i>Коротких А.В.</i> ОБРАЗ КУЗНЕЧИКА В СТИХОТВОРЕНИЯХ А. ГУГНИНА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ .....	42
<i>Козин А.А.</i> А. А. ГУГНИН – ПЕРЕВОДЧИК, ПЕДАГОГ, НАСТАВНИК.....	53

#### Часть 2

<i>Шешкен А.Г.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР В ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ СЛАВЯНСКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА) .....	63
<i>Скоропанова И.С.</i> «ВЕСЁЛАЯ НАУКА, ИЛИ ПОДЛИННАЯ ПОВЕСТЬ О ЗНАМЕНИТОМ БРЮСЕ, ПЕРЕЛОЖЕННАЯ СТИХАМИ СО СЛОВ НЕСКОЛЬКИХ ОЧЕВИДЦЕВ» М. АМЕЛИНА: ШУТЛИВОЕ И СЕРЬЕЗНОЕ.....	74
<i>Кудрявцева Т.В.</i> К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА: ОСОБЕННОСТИ РЕЦЕПЦИИ ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЬФРЕДА ДЁБЛИНА .....	83
<i>Комаровская Т.Е.</i> ВЗАИМООТНОШЕНИЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА В РОМАНЕ М. ГОРДОН «ОТМЩЕНИЕ».....	90
<i>Давыдова Е.В.</i> ИВАН КОНЕВСКОЙ (ОРЕУС) О РОССИИ И ЕВРОПЕ: К ВОПРОСУ О ПОИСКЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ЛИРИКЕ РАННЕГО СИМВОЛИЗМА.....	95
<i>Тетерина Е.Н.</i> ПАСТОРАЛЬНО-ИДИЛЛИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ В РОМАНЕ К. ВОННЕГУТА «СИРЕНА ТИТАНА».....	105
<i>Фукс-Шаманская Л.П.</i> ФЕНОМЕН FRANKEN-KRIMI .....	118
<i>Тимашева О.В.</i> ЛИЧНОСТЬ ЮНОГО АНДРЕ МОРУА В ЕГО РОМАНЕ «РАЗГОВОРЧИВЫЙ ДОКТОР О’ГРЕДИ».....	130

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Мартысевіч М.А.</i> ПАЧАТКІ ДЭТЭКТЫЎНАГА ЖАНРУ Ў ВЕРШАВАНАЙ АПОВЕСЦІ «ГРАЖЫНА» А. МІЦКЕВІЧА І ІХ АКТУАЛІЗАЦЫЯ Ў НАЙНОЎШЫМ ПЕРАКЛАДЗЕ НА БЕЛАРУСКУЮ МОВУ .....	136
<i>Иконникова Е.А.</i> ИЗ СЛУЦКА НА САХАЛИН: ХРОНОТОП КОНСПЕКТА РОМАНА «ВДОЛЬ ТЕЧЕНИЯ» ПЕТРА КОШЕЛЯ .....	147

<b>Багарадава Т.Р.</b> ІДЭЙНА-МАСТАЦКІЯ АСАБЛІВАСЦІ АПОВЕСЦІ П. СЫЧА «СМЕРЦЬ І САЛАЎІ. ЗАПІСКІ АФІЦЭРА-БЕЛАРУСА З-ПАД МОНТЭ-КАСІНА».....	153
<b>Алейнік Л.В.</b> САЦЫЯЛЬНА-ПСІХАЛАГІЧНЫ ПАРТРЭТ СУЧАСНІКА Ў АПОВЕСЦІ А. КАЗЛОВА «ПАРАЗУМЕЦЦА З ВЕТРАМ».....	159
<b>Садко Л.М.</b> МАТЫЎ ЧАСУ Ў ВЕРШАХ А. КУЛЯШОВА 1970-Х ГАДОЎ.....	166
<b>Феоктисов А.А., Камлюк-Ярошенко Л.В.</b> «РИМСКИЕ СОНЕТЫ» ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА КАК «ЕВРАЗИЙСКИЙ» ЦИКЛ: ОТ ЖАНРА К ГЕОПОЛИТИКЕ ЧЕРЕЗ МИФ .....	173
<b>Старикова Н.Н.</b> «РУССКИЙ СЛЕД» В ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ СЛОВЕНСКОГО ПОЭТА ТОНЕ ПАВЧЕКА.....	179
<b>Смолина А.В.</b> КУЛЬТУРНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ НАРОДОВ САХАЛИНА В КНИГЕ Е. НАМАКОНОВОЙ «СКАЗКИ НАД РЕКОЙ» .....	187
<b>Зелезинская Н.С.</b> СНИЖЕНИЕ ДЕМОНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЕ ДРАМЫ РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ.....	192
<b>Смулькевич А.А.</b> СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ ЖЕНЩИН В ПРОИЗВЕДЕНИИ СЭРА ТОМАСА ЭЛИОТА «ЗАЩИТА ХОРОШИХ ЖЕНЩИН».....	204
<b>Танана А.Т.</b> БАРОЧНЫЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ В СТИХОТВОРЕНИЯХ Х.Г. ФОН ГОФМАНСВАЛЬДАУ .....	213
<b>Фёдорова А.И., Нестер Н.В.</b> ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ-ВАМП В ПОВЕСТИ ДЖ. ШЕРИДАНА ЛЕ ФАНЮ «КАРМИЛЛА» .....	220
<b>Белюсова Э.А., Лушневская Е.В.</b> РЕЦЕПЦИЯ ОБРАЗОВ ТРИСТАНА И ИЗОЛЬДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. ВАГНЕРА «ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА» И Т. МАННА «ТРИСТАН» .....	226
<b>Кузнечик Е.В.</b> ОБРАЗ ДОМА КАК СИМВОЛ НЕМЕЦКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В РОМАНЕ Г. БЁЛЛЯ «ДОМ БЕЗ ХОЗЯИНА».....	233
<b>Шабуня Ю.Д.</b> ОСОБЕННОСТИ ЗАМКОВОГО ХРОНОТОПА В РОМАНЕ У. КОЛЛИНЗА «ОТЕЛЬ С ПРИВИДЕНИЯМИ» .....	239
<b>Кузменкова Т.М., Третьяк З.И.</b> АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ТВОРЧЕСТВА О. УАЙЛЬДА .....	246
<b>Вершкова А.С., Зелезинская Н.С.</b> СПЕЦИФИКА МИФОЛОГЕМЫ РЕБЁНКА В РОМАНЕ Ф. Э. БЁРНЕТТ «ТАИНСТВЕННЫЙ САД».....	253
<b>Белова Т.Н.</b> НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ГЕРОЕВ ПОВЕСТИ Г. ДЖЕЙМСА «ДЕЙЗИ МИЛЛЕР» КАК СЮЖЕТООБРАЗУЮЩАЯ КАТЕГОРИЯ .....	258
<b>Афанасьева Ю.А.</b> РОМАННОЕ ТВОРЧЕСТВО КЛОДА МАККЕЯ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРЫ ГРАЛЕМСКОГО РЕНЕССАНСА .....	265
<b>Мисник Л.В.</b> МОТИВ БЕЗУМИЯ В РОМАНЕ Ш. ДЖЕКсон «МЫ ВСЕГДА ЖИЛИ В ЗАМКЕ» .....	273
<b>Станкевич Е.Д., Зелезинская Н.С.</b> ИМАГИНАРНАЯ ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИЧЕСКОМ РОМАНЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Д. ВУЛФOLK КРОСС «ИОАННА – ЖЕНЩИНА НА ПАПСКОМ ПРЕСТОЛЕ»).....	278
<b>Гилеп О.Г.</b> МОДЕРНИСТСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Д. РИЧАРДСОН .....	284
<b>Алексеев Я.А.</b> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА С. НЬЮМАН «НЕБЕСА» .....	290

#### ЛИНГВИСТИКА И ЛИНГВОДИДАКТИКА

<b>Сосновская А.М.</b> АКТОРЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ МЕДИАДИСКУРСА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА).....	299
--	-----

<i>Путрова М.Д.</i> ДЕЙКСИС В АСПЕКТЕ ГЕНДЕРА .....	307
<i>Сироткина М.М.</i> ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ЧТЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ .....	316
<i>Катермина В.В., Чернова И.В.</i> КОММУНИКАТИВНАЯ ЛИЧНОСТЬ ОНЛАЙН-ПЕДАГОГА В ДИСКУРСЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	324
<i>Струй О.М.</i> ТЕХНОЛОГИЯ КОНТЕКСТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	328
<i>Лазарева Е.В., Молчанова А.А.</i> ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ: ПОГРУЖЕНИЕ В ЗНАНИЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛЬНЫЙ ОПЫТ .....	332
<i>Гришанович Е.А.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ БЕЗЭКВИВАЛЕНТНОЙ ЛЕКСИКЕ СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.....	337
<i>Козыренко А.Н.</i> ОСОБЕННОСТИ ВЕРБАЛИЗАЦИИ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В БРИТАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	342
<i>Кудлаш М.В.</i> ТЭКСТАЎТВАРАЛЬНАЯ І СТЫЛЁВАЯ ФУНКЦЫЯ ПРЫСЛОЎЯЎ У МАСТАЦКІМ ТЭКСЦЕ (НА ПРЫКЛАДЗЕ АПАВЯДАННЯ М. ЛЫНЬКОВА «ВАСІЛЬКІ»).....	348

\* \* \*

Я – всего лишь печальный странник,  
Не уставший искать дорог.  
Но найду ли – не знаю заранее  
И не ставлю жестокий срок.

Изначально мой путь бесконечен,  
Как пространства миров и лет.  
Я, как смертный любой, не вечен,  
Хоть провижу и Вечный Свет.

*А.А. Гугнин, 1960*