

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ»

ГУГНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Электронный сборник материалов
II Международной научной конференции
(Полоцк, 3–4 мая 2024 г.)

Текстовое электронное издание

Новополоцк
Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой
2024

Об издании – [1](#), [2](#)

1 – дополнительный экран – сведения об издании

УДК 82.01/.09+81'1(063)

Рекомендован к изданию методической комиссией
гуманитарного факультета
Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой
(протокол № 6 от 28.06.2024 г.)

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

д-р филол. наук, доц., зав. кафедрой китайской филологии
Белорусского государственного университета Н. Н. ХМЕЛЬНИЦКИЙ;
канд. филол. наук, доц., доц. кафедры литературно-художественной критики
Белорусского государственного университета Н. Б. ЛЫСОВА

Редколлегия: Е. В. Лушневская, Н. В. Нестер
Ответственный за выпуск:
Е. В. Лушневская

Гугнинские чтения : электрон. сб. материалов II Междунар. науч. конф., Полоцк,
3–4 мая 2024 г. / Полоц. гос. ун-т им. Евфросинии Полоцкой. – Новополоцк: Полоц. гос.
ун-т им. Евфросинии Полоцкой, 2024. – URL: <https://elib.psu.by/handle/123456789/38180>

ISBN 978-985-531-886-7.

В сборник включены материалы, посвященные изучению научного и творческого наследия А. А. Гугнина – литературоведа, поэта, переводчика. В содержание сборника вошли материалы по проблеме личности в различных аспектах: личность автора, персонажа, переводчика, педагога. Рассматривались вопросы сохранения и популяризации национального культурного наследия, повышения его роли в жизни личности, общества, государства.

Предназначен исследователям, преподавателям, аспирантам филологического профиля.

*Сборник включен в Государственный регистр информационного ресурса.
Регистрационное свидетельство № 3172331559 от 20.01.2023.*

Сборник входит в Российский индекс научного цитирования.

211440, ул. Блохина, 30, г. Новополоцк, Витебская обл., Республика Беларусь
тел. 8 (0214) 59-95-90, e-mail: k.lushneuskaya@psu.by

№ госрегистрации 3172331559

ISBN 978-985-531-886-7

©Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой, 2024

2 – дополнительный титульный экран – производственно-технические сведения

Для создания текстового электронного издания «Гугнинские чтения» использованы текстовый процессор Microsoft Word и программа Adobe Acrobat XI Pro для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF.

Гугнинские чтения

Электронный сборник материалов
II Международной научной конференции
(Полоцк, 3–4 мая 2024 г.)

Техническое редактирование и верстка *Т. А. Дарьяновой*.
Компьютерный дизайн: *отдел по связям с общественностью*.

Подписано к использованию 26.09.2023.
Объем издания 4,0 Мб. Заказ 335.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой».

Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/305 от 22.04.2014, перерегистрация от 24.08.2022.

211440, ул. Блохина, 29,
г. Новополоцк,
Тел. 8 (0214) 59-95-41, 59-95-44
<http://www.psu.by>

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Часть 1

<i>Лысова Н.Б.</i> А. ГУГНИН О З. ФРЕЙДЕ, ИЛИ «БЛЕСТЯЩИЕ МИСТИФИКАЦИИ ПИСАТЕЛЯ-ФАНТАСТА»	8
<i>Андреюшкина Т.Н.</i> ПЕРЕВОДЫ СОНЕТОВ М. ОПИЦА А. ГУГНИНЫМ	16
<i>Рысаков Д.П.</i> ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Ф. КАФКИ (по материалам доклада А. Гугнина «Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века»)	29
<i>Нестер Н.В.</i> ОБРАЗЫ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ В СТИХОТВОРЕНИЯХ А. ГУГНИНА	34
<i>Коротких А.В.</i> ОБРАЗ КУЗНЕЧИКА В СТИХОТВОРЕНИЯХ А. ГУГНИНА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ	42
<i>Козин А.А.</i> А. А. ГУГНИН – ПЕРЕВОДЧИК, ПЕДАГОГ, НАСТАВНИК.....	53

Часть 2

<i>Шешкен А.Г.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР В ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ СЛАВЯНСКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА)	63
<i>Скоропанова И.С.</i> «ВЕСЁЛАЯ НАУКА, ИЛИ ПОДЛИННАЯ ПОВЕСТЬ О ЗНАМЕНИТОМ БРЮСЕ, ПЕРЕЛОЖЕННАЯ СТИХАМИ СО СЛОВ НЕСКОЛЬКИХ ОЧЕВИДЦЕВ» М. АМЕЛИНА: ШУТЛИВОЕ И СЕРЬЕЗНОЕ.....	74
<i>Кудрявцева Т.В.</i> К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА: ОСОБЕННОСТИ РЕЦЕПЦИИ ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЬФРЕДА ДЁБЛИНА	83
<i>Комаровская Т.Е.</i> ВЗАИМООТНОШЕНИЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА В РОМАНЕ М. ГОРДОН «ОТМЩЕНИЕ».....	90
<i>Давыдова Е.В.</i> ИВАН КОНЕВСКОЙ (ОРЕУС) О РОССИИ И ЕВРОПЕ: К ВОПРОСУ О ПОИСКЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ЛИРИКЕ РАННЕГО СИМВОЛИЗМА.....	95
<i>Тетерина Е.Н.</i> ПАСТОРАЛЬНО-ИДИЛЛИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ В РОМАНЕ К. ВОННЕГУТА «СИРЕНА ТИТАНА».....	105
<i>Фукс-Шаманская Л.П.</i> ФЕНОМЕН FRANKEN-KRIMI	118
<i>Тимашева О.В.</i> ЛИЧНОСТЬ ЮНОГО АНДРЕ МОРУА В ЕГО РОМАНЕ «РАЗГОВОРЧИВЫЙ ДОКТОР О’ГРЕДИ».....	130

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Мартысевіч М.А.</i> ПАЧАТКІ ДЭТАКТЫЎНАГА ЖАНРУ Ў ВЕРШАВАНАЙ АПОВЕСЦІ «ГРАЖЫНА» А. МІЦКЕВІЧА І ІХ АКТУАЛІЗАЦЫЯ Ў НАЙНОЎШЫМ ПЕРАКЛАДЗЕ НА БЕЛАРУСКУЮ МОВУ	136
<i>Иконникова Е.А.</i> ИЗ СЛУЦКА НА САХАЛИН: ХРОНОТОП КОНСПЕКТА РОМАНА «ВДОЛЬ ТЕЧЕНИЯ» ПЕТРА КОШЕЛЯ	147

Багарадава Т.Р. ІДЭЙНА-МАСТАЦКІЯ АСАБЛІВАСЦІ АПОВЕСЦІ П. СЫЧА «СМЕРЦЬ І САЛАЎІ. ЗАПІСКІ АФІЦЭРА-БЕЛАРУСА З-ПАД МОНТЭ-КАСІНА».....	153
Алейнік Л.В. САЦЫЯЛЬНА-ПСІХАЛАГІЧНЫ ПАРТРЭТ СУЧАСНІКА Ў АПОВЕСЦІ А. КАЗЛОВА «ПАРАЗУМЕЦЦА З ВЕТРАМ».....	159
Садко Л.М. МАТЫЎ ЧАСУ Ў ВЕРШАХ А. КУЛЯШОВА 1970-Х ГАДОЎ.....	166
Феоктисов А.А., Камлюк-Ярошенко Л.В. «РИМСКИЕ СОНЕТЫ» ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА КАК «ЕВРАЗИЙСКИЙ» ЦИКЛ: ОТ ЖАНРА К ГЕОПОЛИТИКЕ ЧЕРЕЗ МИФ	173
Старикова Н.Н. «РУССКИЙ СЛЕД» В ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ СЛОВЕНСКОГО ПОЭТА ТОНЕ ПАВЧЕКА.....	179
Смолина А.В. КУЛЬТУРНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ НАРОДОВ САХАЛИНА В КНИГЕ Е. НАМАКОНОВОЙ «СКАЗКИ НАД РЕКОЙ»	187
Зелезинская Н.С. СНИЖЕНИЕ ДЕМОНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЕ ДРАМЫ РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ.....	192
Смулькевич А.А. СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ ЖЕНЩИН В ПРОИЗВЕДЕНИИ СЭРА ТОМАСА ЭЛИОТА «ЗАЩИТА ХОРОШИХ ЖЕНЩИН».....	204
Танана А.Т. БАРОЧНЫЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ В СТИХОТВОРЕНИЯХ Х.Г. ФОН ГОФМАНСВАЛЬДАУ	213
Фёдорова А.И., Нестер Н.В. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ-ВАМП В ПОВЕСТИ ДЖ. ШЕРИДАНА ЛЕ ФАНЮ «КАРМИЛЛА»	220
Белюсова Э.А., Лушневская Е.В. РЕЦЕПЦИЯ ОБРАЗОВ ТРИСТАНА И ИЗОЛЬДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. ВАГНЕРА «ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА» И Т. МАННА «ТРИСТАН»	226
Кузнечик Е.В. ОБРАЗ ДОМА КАК СИМВОЛ НЕМЕЦКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В РОМАНЕ Г. БЁЛЛЯ «ДОМ БЕЗ ХОЗЯИНА».....	233
Шабуня Ю.Д. ОСОБЕННОСТИ ЗАМКОВОГО ХРОНОТОПА В РОМАНЕ У. КОЛЛИНЗА «ОТЕЛЬ С ПРИВИДЕНИЯМИ»	239
Кузменкова Т.М., Третьяк З.И. АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ТВОРЧЕСТВА О. УАЙЛЬДА	246
Вершкова А.С., Зелезинская Н.С. СПЕЦИФИКА МИФОЛОГЕМЫ РЕБЁНКА В РОМАНЕ Ф. Э. БЁРНЕТТ «ТАИНСТВЕННЫЙ САД».....	253
Белова Т.Н. НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ГЕРОЕВ ПОВЕСТИ Г. ДЖЕЙМСА «ДЕЙЗИ МИЛЛЕР» КАК СЮЖЕТООБРАЗУЮЩАЯ КАТЕГОРИЯ	258
Афанасьева Ю.А. РОМАННОЕ ТВОРЧЕСТВО КЛОДА МАККЕЯ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРЫ ГРАЛЕМСКОГО РЕНЕССАНСА	265
Мисник Л.В. МОТИВ БЕЗУМИЯ В РОМАНЕ Ш. ДЖЕКСОН «МЫ ВСЕГДА ЖИЛИ В ЗАМКЕ»	273
Станкевич Е.Д., Зелезинская Н.С. ИМАГИНАРНАЯ ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИЧЕСКОМ РОМАНЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Д. ВУЛФОЛК КРОСС «ИОАННА – ЖЕНЩИНА НА ПАПСКОМ ПРЕСТОЛЕ»).....	278
Гилеп О.Г. МОДЕРНИСТСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Д. РИЧАРДСОН	284
Алексеев Я.А. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА С. НЬЮМАН «НЕБЕСА»	290

ЛИНГВИСТИКА И ЛИНГВОДИДАКТИКА

Сосновская А.М. АКТОРЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ МЕДИАДИСКУРСА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА).....	299
--	-----

<i>Путрова М.Д.</i> ДЕЙКСИС В АСПЕКТЕ ГЕНДЕРА	307
<i>Сироткина М.М.</i> ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ЧТЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	316
<i>Катермина В.В., Чернова И.В.</i> КОММУНИКАТИВНАЯ ЛИЧНОСТЬ ОНЛАЙН-ПЕДАГОГА В ДИСКУРСЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	324
<i>Струй О.М.</i> ТЕХНОЛОГИЯ КОНТЕКСТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	328
<i>Лазарева Е.В., Молчанова А.А.</i> ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ: ПОГРУЖЕНИЕ В ЗНАНИЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛЬНЫЙ ОПЫТ	332
<i>Гришанович Е.А.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ БЕЗЭКВИВАЛЕНТНОЙ ЛЕКСИКЕ СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.....	337
<i>Козыренко А.Н.</i> ОСОБЕННОСТИ ВЕРБАЛИЗАЦИИ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В БРИТАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	342
<i>Кудлаш М.В.</i> ТЭКСТАЎТВАРАЛЬНАЯ І СТЫЛЁВАЯ ФУНКЦЫЯ ПРЫСЛОЎЯЎ У МАСТАЦКІМ ТЭКСЦЕ (НА ПРЫКЛАДЗЕ АПАВЯДАННЯ М. ЛЫНЬКОВА «ВАСІЛЬКІ»).....	348

* * *

Я – всего лишь печальный странник,
Не уставший искать дорог.
Но найду ли – не знаю заранее
И не ставлю жестокий срок.

Изначально мой путь бесконечен,
Как пространства миров и лет.
Я, как смертный любой, не вечен,
Хоть провижу и Вечный Свет.

А.А. Гугнин, 1960